

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И. А. Федоричева
_____ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час / зач единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1	6	54	-	17	37	Див. зачет
	2		54	-	17	37	Экзамен
2	3		54	-	17	37	Див. Зачет
	4		54	-	17	37	Экзамен
Всего		6.0	216	-	68	148	Диф. зачет, экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала _____ В. А. Кабанова доцент кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ В. А. Кабанова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Концертно-камерное пение» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1 – 2 курса (I, II, III, IV семестр) направлений подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых народных коллективов, концертных исполнителей.

Главной целью развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки. Разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 68 часа, самостоятельная работа – 148 часов.

Формы контроля (диф. зачеты, экзамены) проводятся в форме академического концерта. Курс дисциплины заканчивается див. зачетом.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки. Разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

Задачи:

- воспитать музыкально - эстетический вкус молодых певцов;
- развивать основные понятия стиля исполняемого произведения;
- проводить работу по совершенствованию вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков);
- привить студенту-певцу умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, заложенных поэзией (романсы, песни, арии) композитора.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Концертно-камерное пение» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплины: «Исполнительское мастерство» и является основой для всех последующих дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство:

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы.
ОПК-1	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности.
ОПК-2	свободно пользоваться государственным языком и иностранным языком как средством делового общения.
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-10	руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке.
ПК-15	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

знать:

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.
- основные нотные издания концертного репертуара
- вокальные резонаторы
- особенности художественно-исполнительских навыков
- певческие резонаторы, особенности певческого дыхания
- особенности работы в академической манере пения

уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- работать в высокой певческой позиции.
- владеть разговорной манерой пения
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений
- использовать вокально-технические и художественно-исполнительские навыки
- соединять регистры на всем протяжении диапазона
- сглаживать регистровые переходы голоса, применять различные средства художественной выразительности

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений.
- приемами психической саморегуляции
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства
- художественно-выразительными средствами
- профессиональной терминологией
- навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		И	п	с.р.
1	2	3	4	5
1. Изучение концертно-камерного репертуара, произведений различных стилей и эпох.	27	9	-	18
2. Знание методических и практических основ вокального исполнительского искусства, истории вокального исполнительства, особенностей становления различных вокальных, педагогических школ, основ вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата, гигиены голоса.	26	8	-	18
3. Изучение специальной литературы по профессии, включая труды по теории, истории исполнительства, методике преподавания, а также учебные пособия.	27	8	-	19
4. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле.	28	10	-	18
5. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара.	26	8	-	18
6. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.	28	8	-	20
7. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности энергетически воздействовать на слушателей.	27	8	-	19
8. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское <i>rubato</i> , умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), продемонстрировать свободное владение таковыми.	27	9	-	18
Всего часов:	216	68	-	148

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый год обучения:

Подготовка вокалиста в области исполнительства, создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.

Тема 1. Изучение концертно-камерного репертуара, произведений различных стилей и эпох.

Тема 2. Знание методических и практических основ вокального исполнительского искусства, истории вокального исполнительства, особенностей становления различных вокальных, педагогических школ, основ вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата, гигиены голоса.

Тема 3. Изучение специальной литературы по профессии, включая труды по теории, истории исполнительства, методике преподавания, а также учебные пособия.

Тема 4. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения предусматривает:

- выбор программы для демонстрации вокально-технических данных, окраса голоса;
- изучение исполнительского репертуара;
- совершенствование вокальной техники;
- работа над трудными фрагментами произведений;
- единство эмоциональной составляющей и технических умений учащегося.

Второй год обучения:

Осваивание разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Тема 5. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара.

Тема 6. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Тема 7. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности энергетически воздействовать на слушателей.

Тема 8. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми.

По окончании второго обучения учащийся:

- знает технологию голосообразования и голосоведения;
- владеет правильным звукоизвлечением и голосоведением в вокальной практической деятельности;
- осознает способы решения художественно-исполнительских трудностей;
- овладеть всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы;
- владеет различными вокальными стилями исполнения;
- проводить самостоятельный анализ произведений.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Концертно-камерное пение» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Высокие голоса

1. М. Глинка: “Элегия”, “Уснули голубые”, “К Молли”, “Люблю тебя милая роза”, “Финский залив”, “Как сладко с тобою мне быть”, “Скажи зачем?”, “В крови горит огонь желанья”, “Песня Маргариты”, “Венецианская песня”, “Я помню чудное мгновенье”, “Победитель”, “Не искушай”, “Болеро”, “Бедный певец”.
2. Ц. Кюи: “Коснулась я цветка”, “Я вас любил”, “Желание”, “Ты и вы”.
3. Н. Римский-Корсаков: “Восточный романс”, “Звонче жаворонка пенье”, “На холмах Грузии”, “Редает облаков летучая гряда”, “О чем в тиши ночей”, “Горными тихо летела душа”, “На нивы желтые”, “Гаснет запад”.
4. А. Рубинштейн: “Сон”, “Ночь”.
5. А. Бородин: “Морская царевна”, “Колыбельная”, “Из слез моих”, “У берегов отчизны дальней”.
6. П. Чайковский: “Я тебе ничего не скажу”, “Хотел бы в единое слово”, “Он так меня любил”, “Я сначала тебя не любила”, “Ночь”, “Страшная минута”, “ТО было раннею весной”, “Средь шумного бала”, “Кабы знала я, кабы ведала”, “День ли царит”, “Я ли в поле, да на травушке была”.
7. С. Рахманинов: “Сирень”, “Здесь хорошо”, “Сон”, “Дитя, как цветок ты прекрасна”, “Они отвечали”, “Весенние воды”, “Крысолов”, “В молчанье ночи тайной”, “Ночь печальна”, “Отрывок из Мюссе”, “Островок”, “О, не грусти”, “Вокализ”.
8. В. Моцарт: “Птички”, “Вечер”, “Фиалка”, “Прощание с весной”.
9. Ф. Шопен: “Желания”.
10. Ф. Шуберт: “К музыке”, “Рыбачка”, “Форель”, “Возле моря”, “Ты, мой покой”, “Серенада”.
11. Р. Шуман: “Посвящение”, “Как утра ты прекрасна”, “На чужбине”, “Прощание пастуха”, “Лотос”.
12. Ф. Мендельсон: “Зюлейка”, “Весна расцветает”, “Привет”, “На крыльях чудной песни”, “Фиалка”, “Новая любовь”, “Весенняя песня”, “Венецианская баркарола”, “Испанский романс”.
13. Ф. Лист: “Как дух Лауры”, “Хотел бы тебе венок сплести”, “Серенада”, “На Рейни”, “Златокудрый мальчик мой”.
14. И. Брамс: “Девичья песня”, “Колыбельная”.
15. Ж. Векерлен: “Заря”, “Пробуждение”.
16. Э. Григ: “Люблю тебя”, “Первая встреча”, “Лебедь”, “Принцесса”, “Сон”, “Горе матери”, “Старая мать”, “Весна”, “С водяной лилией”, “Маргарита”.
17. Ж. Бизе: “Цветочная песня”, “Спокойное море”, “Прощание аравитянки”, “Тарантелла”.
18. Г. Вольф: “Гимн Вейли”, “Агнесса”, “Русалка”, “Садовник”, “Брошенная девушка”, “Встреча”, “Ночь”, “Кто потерял любовь”.
19. Г. Берлиоз: “Песня Афелии”, “Рождение арфы”.
20. К. Дебюсси: “Мандолина”, “Паладин”, “Лирическая проза”, “Карусель”, “Любовный разговор”.
21. М. Равель: “Азия”, “Шехерезада”, “Народная история”.
22. О. Респиги: “Сумерки”, “Фавны”.
23. А. Спендиаров: “Край мой родной”, “Татарская песня”, “Нет вопроса давно”, “До любви”, “Колыбельная”.
24. Д. Аракишвили: “На Холмах Грузии”, “Догорела заря”, “Фонтану Бахчисарайского дворца”, “Я жду тебя”.
25. А. Аренский: “Сад весь в цвету”, “Менестрель”, “Певец”, “В садах Италии”.

26. М. Ипполитов-Иванов: “Вставай скорей”.
27. Н. Метнер: “Ночь”, “Бабочки”.
28. З. Левина: “Родник”, “В поле”.
29. Г. Свиридов: “Роняет лес багряный свой узор”, “Березка”, “Отчалившая Русь”, “Подъезжая под Ижоры”.
30. А. Глазунов: “Соловей”, “Сновидения”.
31. В. Власов: “Фонтану Бахчисарайского дворца”, “Слышу ли голос твой”.
32. С. Прокофьев: “В твою светлицу”, “Есть и другие планеты”, “Катерина”, “Зеленая рощица”.
33. С. Танеев: “Рождение арфы”, “Музыка”, “Бьется сердце беспокойное”, “В дымке-невидимке”.
34. Ю. Шапорин: “Заклинание”, “Твой южный голос томен”, “За горами и лесами”, “Расставание”.

Средние и низкие голоса

1. А. Алябьев: “Зимняя дорога”, “Вечерний звон”, “Я вас любил”, “Песня девушки”.
2. М. Балакирев: “Песня Селима”, “Слышу голос”, “Сосна”, “Песня старика”, “Над озером”, “Догорает румяный закат”.
3. Л. Бетховен: “Сурок”, “Песня про покой”.
4. А. Варламов: “Я вас любил”, “Внутренняя музыка”.
5. И. Гайдн: “Будь, краса моя”.
6. М. Глинка: “Сомнение”, “Колыбельная”, “Я люблю, ты мне твердила”, “Попутная песня”, “Уснули голубые”, “В крови горит огонь желанья”.
7. Э. Григ: “Люблю тебя”, “Лебедь”, “Сон”, “Первая встреча”, “Старая мать”.
8. А. Даргомыжский: “Я вас любил”, “Червяк”, “Титулярный советник”, “Я помню глубоко”, “Ночной зефир”, “Не скажу никому”.
9. Ц. Кюи: “Царскосельская статуя”.
10. М. Мусоргский: “Блоха”, “Раек”.
11. Н. Римский-Корсаков: “Редет облаков летучая гряда”, “О чем в тиши ночей”, “Не ветер выл с высоты”.
12. М. Титов: “Нет, не тебя так пылко я люблю”.
13. П. Чайковский: “Серенада Дон-Жуана”, “Отворил я окно”, “Страшная минута”, “Ночь”, “Нет, только тот кто знал”, “Нам звезды кроткие сияли”, “Средь шумного бала”, “Осень”, “То было раннею весной”.
14. Ф. Шуберт: “Первая утрата”, “Морская тишина”, “Рыбачка”, “Серенада”.
15. Р. Шуман: “Ода Сафо”, “Сумерки”, “Посвящение”, “Как утро, ты прекрасна”, “За прялкою”.
16. М. Балакирев: “Слышу голос”, “Песня старика”, “Над озером”, “Догорает румяный закат”, “Песня Селима”, “Еврейская песня”.
17. И. Брамс: “Глубже все моя дремота”, “Песня девушки”.
18. А. Варламов: “Так и рвется душа”, “Что затуманилась”.
19. М. Глинка: “Дубрава шумит”, “Баркарола”.
20. Э. Григ: “Мыслитель”, “Последняя песня поэта”, “До отчизны”.
21. Д. Кабалевский: “Серенада Дон Кихота”, “Когда на суд”.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концертно-камерное пение» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Вокальное искусство». – воспитание вокалиста высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Непосредственная подготовка к уроку требует глубокого продумывания структурных элементов и должен проходить в такой последовательности:

- отбор музыкально-вокального материала;
- проработка вокальных трудностей в выбранных произведениях;
- определение вокальной техники, которые обеспечили бы результативность вокализации;
- закрепление приобретённых знаний и использование их в концертной деятельности.

Педагогическая работа основывается на совершенствовании вокальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Выпускник продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры. Мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм;
Хорошо (4)	Выпускник продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений; продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна;
Удовлет ворительно (3)	Выпускник исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности; динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях;
Неудовлет ворительно (2)	Выпускник продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Анализ вокальных произведений : учеб. пособие / отв. ред. О. П. Коловский. — Л. : Музыка, 1988. — 352 с.](#)
2. [Андгуладзе Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
3. [Гонтаренко Н.Б., Сольное пение: секреты вокального мастерства : 4-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 183 с.](#)
4. [Заседателев Ф. Ф., Научные основы постановки голоса. — Изд. 6-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2013. — 120 с.](#)
5. [Ламперти Ф., Искусство пения: по классическим преданиям, технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с.](#)
6. [Мугинштейн М. Л., Хроника мировой оперы. 1600-1850. — Екатеринбург : У-Фактория, 2005. — 640 с.](#)
7. [Мугинштейн М. Л., Хроника мировой оперы. 1851 - 1900. — Екатеринбург : Антверверта, 2012. — 616 с.](#)
8. [Морозов В. П., Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М. : ИПРАН, 2002. — 496 с.](#)
9. [Теория постановки голоса в связи с физиологией органов воспроизводящих звук / сост. С. М. Сонки. — 7-е изд. — СПб : Типография И. Шурухт, 1912. — 255 с.](#)
10. [Радугин А. А., Педагогика : Учеб. пособ для высш. учеб. заведений. — М. : Центр, 2002. — 272 с.](#)
11. [Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
12. [Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - М.: ДЕАН, 2007. - 128 с.](#)

Дополнительная литература

1. Акулов, Е. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. - М.: Кабинетный ученый, 2016. - 914 с
2. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. — Л., 1968.
3. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. 1. Ритмика. — М., 1972.
4. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
5. Джованни, Баттиста Ламперти Техника бельканто / Джованни Баттиста Ламперти. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 648 с.
6. Карелин, В. Л. Новая теория постановки голоса / В.Л. Карелин. - М.: Типография Н. Л. Ныркина, 2005. - 228 с.

Интернет-источники:

1. Учебные пособия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/24-5>
2. Личная подборка: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/selection/865720-vsjo-po-vokalu>
3. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.