

Программа государственной итоговой аттестации

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

В.Л. Филиппов



« 19 » *сентября* 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Магистерская программа
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение, принята на заседании кафедры музыкального искусства эстрады «28» августа 2019 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

Программа ГИА, включая требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 53.04.01 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение, проходит в виде защиты выпускной квалификационной работы магистров (далее – ВКРМ), и экзамена по исполнению сольной программы.

Государственный экзамен «Исполнение сольной программы»

Государственный экзамен по исполнению сольной программы определяет уровень практической подготовки студента. Проходит в виде публичного выступления с сольной концертной программой, которая должна включать произведения различной стилиевой направленности, в ней должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов. По продолжительности общий объем программы составляет 40 минут.

Магистранты, которые сдают государственный экзамен «Исполнение сольной программы», обязаны продемонстрировать свободное владение голосовым аппаратом, средствами выразительности, показать целостное, художественно-эмоциональное содержание исполняемых произведений.

Выпускная квалификационная работа

ВКРМ является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа

Эстрадно-джазовое пение, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКРМ представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выбор темы, этапы подготовки, поиск источников и литературы, их изучение и отбор фактического материала, методика написания, правила оформления и защиты выпускной квалификационной работы имеют много общего с выпускной квалификационной работой бакалавра. Однако требования к данной работе в научном отношении существенно выше.

При выполнении ВКРМ обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКРМ являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКРМ обучающегося утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ Государственный экзамен «Исполнение сольной программы»

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного репертуара, включающего эстрадно-джазовые произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений. Студент должен продемонстрировать умение осуществлять на высоком техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в эстрадном ансамбле, работа с бэк-вокалом); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования.

Для осуществления оценки результатов экзамена по исполнению сольной программы предлагаются следующие критерии оценивания.

Демонстрировать владение голосовым аппаратом, средствами выразительности, показать целостное, художественно-эмоциональное содержание исполняемых произведений для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, солиста эстрадного ансамбля.

«отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

«хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны незначительные интонационные погрешности несущественные отклонения в динамике, темпах и в соблюдении звукового баланса, ансамбль с концертмейстером не вызывает особых нареканий; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой и сценическим мастерством;

«удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками и недостаточно выразительно; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения, небрежно относится к музыкальному и поэтическому тексту; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, не до конца справляется с техническими трудностями и художественными задачами;

«неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны: голос певца не свободен от ряда грубых вокальных дефектов; в целом выпускник не готов к осознанию и воплощению своих профессиональных задач.

Подготовка и защита ВКРМ

Успешное выполнение ВКРМ во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы (монографий, научных статей и т.п.) а также при необходимости, практических материалов по теме;
- написание ВКРМ;
- согласование первого варианта ВКРМ с научным руководителем;
- оформление ВКРМ в окончательном варианте;
- представление ВКРМ к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКРМ включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- задание и календарный план выполнения работ;
- аннотацию;
- оглавление;
- введение
- основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКРМ, оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВРК заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указываются название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Аннотация

В составе ВКРМ предусматривается аннотация на русском и английском языках. Аннотация – краткая характеристика документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Аннотация должна содержать: сведения об объеме, количестве использованных источников и приложений; текст аннотации и ключевые слова.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименования всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список

источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКРМ;

степень разработанности темы;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

апробацию результатов исследования;

описание структуры и объема ВКРМ.

Основная часть

Текст ВКРМ содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 50 страниц.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКРМ составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКРМ, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКРМ.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКРМ

Требования к оформлению ВКРМ определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКРМ считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав в основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11.2011.

Текст ВКРМ должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт.; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12 пт.

ВКРМ должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКРМ разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКРМ: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКРМ. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКРМ должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКРМ может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКРМ направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКРМ.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

К защите ВКРМ допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКРМ с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКРМ в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКРМ на защиту включает:

итоговый вариант ВКРМ в бумажной версии;

отзыв научного руководителя;

рецензия. ВКРМ подлежит обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКРМ, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКРМ, наличия собственной точки зрения, умения пользоваться методами научного исследования, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны, теоретической и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКРМ компетенций, предусмотренных ГОС ВО.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием Ф.И.О., ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Критерии оценивания ВКРМ

Защита ВКРМ оценивается на: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика представленных выводов; длительность выступления соответствует регламенту; ответы на вопросы членов ГЭК логичны, раскрывают сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; отзыв руководителя положителен, не имеет существенных и принципиальных замечаний; широкое использование информационных технологий, как в самой работе, так и во время выступления.

Оценка «хорошо» ставится, если ВКРМ выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; длительность выступления соответствует регламенту; в ответах на вопросы членной ГЭК допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; ограниченное применение информационных технологий как в самой работе, так и во время выступления; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют незначительные замечания.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ВКРМ выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы обучающимся; недостаточное применение информационных технологий, как в самой работе, так и во время защиты; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков, которые не позволили обучающемуся полностью раскрыть тему; в результате процедуры защиты обучающийся продемонстрировал понимание содержание ошибок, допущенных им при написании ВКРМ.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением задания и ее оформление, не отвечает требованиям; выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы обучающимся; информационные технологии не применяются ни в работе, ни при выступлении; отзыв руководителя на ВКРМ содержат аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям; в результате процедуры защиты обучающийся демонстрирует непонимание содержания ошибок, допущенных им при написании работы.

Результаты защиты ВКРМ, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства ВКРМ.

Список источников и литературы

Основная литература

1. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. — М. : Моск. типография № 8, 1962. — 174 с. : ил.](#)
2. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
3. [Яковлева А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия : учеб. пособие / А. Яковлева. — М. : \[б. и.\], 1999. — 96 с.](#)
4. [Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М. : Ин-т психологии РАН, 1997. — 352 с.](#)
5. [Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1968. — 575 с.](#)
6. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.](#)
7. [Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с.](#)
8. [Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб. пособие / Ж.-Л. Дюпре. — СПб : Лань, 2014. — 288 с.](#)
9. [Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
10. [Конен В. Д. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1977. — 445 с. : нот.](#)

11. [Козлов А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. — Изд. 3-е, электронное. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 110 с.](#)
12. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
13. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
14. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
15. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
16. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
17. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
18. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
19. [Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Евгений Владимирович Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 84 с.](#)
20. [Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки : монография. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.](#)
21. [Нестеренко Е. Е. Размышления о профессии. — М. : Искусство, 1985. — 184 с.](#)
22. [Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие. — М. : Владос, 1997. — 384 с.](#)
23. [Панасье Ю. История подлинного джаза. — Л. : Музыка, 1978. — 128 с.](#)
24. [Садовников В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. — М. : Музгиз, 1958. — 80 с. : нот.](#)
25. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
26. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
27. [Юдин С. П. Формирование голоса певца / С. П. Юдин; под ред. Е. Н. Артемьевой. — М. : Музгиз, 1962. — 166 с.](#)

28. [Агафонников Н. Н. Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Л. : Музыка, 1981. — 196 с.](#)
29. [Барсова И. А. Книга об оркестре. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1978. — 208 с. : нот.](#)
30. [Благодатов Г. И. История симфонического оркестра / Г. Благодатов. — Л. : Музыка, 1969. — 312 с.](#)
31. [Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. — М. : Музгиз, 1961. — 316 с. : нот.](#)
32. [Дмитриев Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитриев. — изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1991. — 145 с. : нот.](#)
33. [Карс А. История оркестровки / А. Карс. — М. : Музыка, 1989. — 304 с., ил., нот.](#)
34. [Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Ч. 1 / С. Левин. — М. : Музыка, 1973. — 268 с.](#)
35. [Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Ч. 2 / С. Левин. — М. : Музыка, 1983. — 192 с.](#)
36. [Панайотов А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Н. Панайотов. — М. : Сов. композитор, 1973. — 180 с. : нот.](#)
37. [Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство. — М. : Сов. композитор, 1989. — 320 с. : ил.](#)
[Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.](#)

Дополнительная литература

38. Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. - М., 1975.
39. Анохин П.К. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
40. Берри С. Голос и актёр. М., 1996.
41. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
42. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
43. Володин А.А. Восприятие музыкальных звуков // Новые исследования в психологии. М., 1974.
44. В. Багабуров. Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1967.
45. В.Ермолаев, Н.Лебедев, В.Морозов. Руководство по фониатрии. – Л.: Медицина, 1970.

46. Гладков Б.В., Пронина М.П. О полётности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб, 1992.
47. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М., 1993.
48. Л.Дмитриев. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
49. Дмитриев Л.Б. Методические взгляды Дж. Барра // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. М., 1975.
50. Еремеев М. Происхождение искусств. – М., 1970.
51. Евгенийев А. Карлос Сантана: рок в стиле самбы. // Клуб и художественная самодеятельность.- 1980.- №5.
52. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М., 1996.
53. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х т. Т. 1. М., 1986.
54. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
55. Кузьмин Ф.А. Психологические упражнения для развития голоса.
56. Максимов И. Фониатрия. М., 1987.
57. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
58. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
59. Митронович-Моджиевска А. Патофизиология речи, голоса и слуха. Варшава, 1965.
60. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. Москва, 2002.
61. Морозов В.П. Обертонный певческого голоса // Музыкальные кадры. 1962.- № 4.
62. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М., 1968.
63. Ржевкин С.Н. Слух и речь в свете современных физических исследований. М., Л., 1936.
64. Рижкин I. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования./ Ред.-упор. М.Арановский. – Л., 1981.
65. С. Громов Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение
66. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
67. А.Пронин Специфика вокальной подготовки на специализации "музыкальное искусство эстрады"
68. Яковенко С.Б. Актуальные проблемы исполнения современной музыки: Автореф. дис... док. иск. М., 1997.