

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 А. Н. Кулиш

« 15 » 09 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки**

**53.04.02 Вокальное искусство**

**Профиль**

**Академическое пение**

**Квалификация**

**Магистр**

**Форма обучения**

**очная**

**Луганск 2021**

Рабочая программа производственной (педагогической) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Вокальное искусство**» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 **Вокальное искусство** (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»

Рабочая программа производственной (педагогической) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана доцентом кафедры вокала ЛГАКИ им. М. Матусовского В. А. Кабановой.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «26» августа 2021 года.

Заведующая кафедрой



Кабанова В. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
    - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
    - 1.2. Цель и задачи практики
    - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
    - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....
  2. Содержание практики
  3. Формы отчетности по практике
  4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
  5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....
  6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

## **1. Общие сведения**

### **1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

**Педагогическая практика** является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности «Вокальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций. Педагогическая практика является видом производственной практики. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующими содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М. Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.04.02 Вокальное искусство.

### **1.2. Цель и задачи практики**

#### **Цель производственной практики:**

Цель педагогической (производственной) практики заключается в подготовке магистрантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

#### **Задачи производственной практики:**

– научить преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям в области музыкально-инструментального исполнительства;

– научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

– научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

– научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

– научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

### ***1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Педагогическая практика реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.04.02 Вокальное искусство. Прохождение педагогической практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогика высшей школы», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Методология исторического музыкознания».

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов.**

### ***1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

*профессиональных компетенций:*

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

В соответствии с основной образовательной программой «Вокальное искусство» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» (магистратура).

В результате прохождения **педагогической (производственной)** практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками

общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Программа предусматривает проведение производственной педагогической практики согласно учебному плану направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство непрерывно.

## **2. Содержание практики**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

1.Подготовительный этап.

Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.

2.Основная часть практики (работа магистрантов по индивидуальным планам).

3 Завершающий этап. Подготовка отчета по практике.

### **3. Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения производственной педагогической практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

#### **Требования к ведению дневника.**

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом производственной педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

#### **Составление и оформление отчета.**

По результатам производственной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку научной организации труда рабочих учреждения, дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице).

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре фортепиано, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.



#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 2002 — 184 с.](#)
3. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.—28 с.](#)
4. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
5. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
7. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
8. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\)Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
9. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
10. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. —Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. — 47 с.](#)
11. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с](#)
12. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
13. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
14. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

##### Дополнительная литература:

15. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. — Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64 с.
16. Аникеева З. П, Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. — 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
17. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. — Л. : Музыка, 1962. — 63 с.](#)

18. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
19. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2001. – 752 с.](#)
20. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)

## 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Вокальное искусство» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль академическое пение (магистратура) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра вокала**

**ОТЧЕТ**

**по производственной(педагогической) практике**

Выполнил: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Примечания:**

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия  
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

---

(вид практики)

студента

---

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

---

(шифр и название)

Направленность  
(профиль)

---

(шифр и название)

курс, группа

---

20\_\_ год







Студент

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,  
организации, учреждения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (должность, инициалы и фамилия  
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,  
организации, учреждения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата сдачи зачета: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Оценка по национальной шкале:

\_\_\_\_\_ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

## Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

направляется в населенный пункт (название) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

организация / учреждение

**Цель:** групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

**Задания:** формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

### Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «\_\_» дней с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Декан (зав. кафедры) \_\_\_\_\_

Ректор (проректор) \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, \_\_\_\_\_

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

\_\_\_\_\_

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

\_\_\_\_\_

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

\_\_\_\_\_

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

\_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Отчет руководителя по практике от кафедры**

1. Сроки практики, вид практики
2. Личные данные магистранта
3. Базы практики
4. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
5. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.