


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
имени М. Матусовского»
 В.И. Филиппов

« 29 » 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Магистерская программа
Академическое пение

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Луганск
2019

Луганск
2019

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство принята на заседании кафедры вокала «28» августа 2019 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

Программа ГИА, включая требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство профиль Академическое пение проходит в виде защиты выпускной квалификационной работы магистров – магистерской диссертации (далее – ВКРМ), и экзамен по исполнительскому мастерству (сольное пение).

Государственный экзамен «Исполнительское мастерство (сольное пение)»

Государственный экзамен по исполнению сольной программы определяет уровень практической подготовки студента. Проходит в дистанционном формате, в виде видеозаписи выступления сольной концертной программы. Концертная программа состоит из произведений различных эпох, жанров, стилей.

Магистранты которые сдают государственный экзамен «Исполнительское мастерство (сольное пение)» обязаны продемонстрировать уверенное владение мануальной техникой, средствами выразительности, показать целостное, художественно-эмоциональное содержание исполняемых произведений.

Выпускная квалификационная работа

ВКРМ является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство профиль Академическое пение, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКРМ представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выбор темы, этапы подготовки, поиск источников и литературы, их изучение и отбор фактического материала, методика написания, правила оформления и защиты выпускной квалификационной работы имеют много общего с выпускной квалификационной работой бакалавра. Однако требования к данной работе в научном отношении существенно выше.

При выполнении ВКРМ обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКРМ являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Тема ВКРМ обучающегося утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

Государственный экзамен по дисциплине «Исполнительское мастерство (сольное пение)»

Государственный экзамен проходит в виде исполнения сольной концертной программы в форме видеозаписи, которая в себя включает следующие требования:

1. Старинная ария
2. Русская ария
3. Ария западно-европейских композиторов.
4. Ария современных композиторов.
5. Романс русских композиторов.
6. Романс западно-европейских композиторов.
7. Романс современных композиторов.
8. Народная песня.

На итоговой государственной аттестации магистрант демонстрирует: знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров, репертуара для ансамбля; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного

звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре: отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории музыки.

Критерии оценивания по экзамену

«**Отлично**»: выпускник продемонстрировал:

стабильность при исполнении программы; показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры.

мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм.

«**Хорошо**»: выпускник продемонстрировал:

стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений; продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

«**Удовлетворительно**»:

выпускник исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности; динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

«**Неудовлетворительно**»

выпускник продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

Подготовка и защита ВКРМ

Успешное выполнение ВКРМ во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;

получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;

разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;

подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы (монографий, научных статей и т.п.) а также при необходимости, практических материалов по теме;

написание ВКРМ;

согласование первого варианта ВКРМ с научным руководителем;

оформление ВКРМ в окончательном варианте;

представление ВКРМ к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКРМ включает в себя следующие элементы:

титульный лист;

задание и календарный план выполнения работ;

аннотацию;

оглавление;

введение

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
заключение;
список источников и литературы;
приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКРМ, оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВРК заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указываются название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Аннотация

В составе ВКРМ предусматривается аннотация на русском и английском языках. Аннотация – краткая характеристика документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Аннотация должна содержать: сведения об объеме, количестве использованных источников и приложений; текст аннотации и ключевые слова.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименования всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:
актуальность темы ВКРМ;
степень разработанности темы;
объект исследования;
предмет исследования;
цель исследования;
задачи исследования;
методы исследования;
научную новизну;
теоретическую и практическую значимость исследования;
апробацию результатов исследования;
описание структуры и объема ВКРМ.

Основная часть

Текст ВКРМ содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее **70** страниц.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКРМ составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКРМ, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКРМ.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКРМ

Требования к оформлению ВКРМ определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКРМ считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав в основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11.2011.

Текст ВКРМ должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – TimesNewRoman; размер шрифта – 14 пт.; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом TimesNewRoman 12 пт.

ВКРМ должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКРМ разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКРМ: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКРМ. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом TimesNewRoman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКРМ должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКРМ может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли

автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКРМ направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКРМ.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

К защите ВКРМ допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКРМ с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКРМ в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКРМ на защиту включает:

итоговый вариант ВКРМ в бумажной версии;

отзыв научного руководителя;

аннотация на русском и на английском языке (подписанная студентом, с указанием Ф.И.О студента, темы ВКРМ);

рецензия. ВКРМ подлежит обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКРМ, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКРМ, наличия собственной точки зрения, умения пользоваться методами научного исследования, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны, теоретической и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКРМ компетенций, предусмотренных ГОС ВО.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием Ф.И.О., ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Защита ВКРМ оценивается на: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика представленных выводов; длительность выступления соответствует регламенту; ответы на вопросы членов ГЭК логичны, раскрывают сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; отзыв руководителя положителен, не имеет существенных и принципиальных замечаний; широкое использование информационных технологий, как в самой работе, так и во время выступления.

Оценка «хорошо» ставится, если ВКРМ выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; длительность выступления соответствует регламенту; в ответах на вопросы членной ГЭК допущено нарушение

логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; ограниченное применение информационных технологий как в самой работе, так и во время выступления; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют незначительные замечания.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ВКРМ выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы обучающимся; недостаточное применение информационных технологий, как в самой работе, так и во время защиты; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков, которые не позволили обучающемуся полностью раскрыть тему; в результате процедуры защиты обучающийся продемонстрировал понимание содержание ошибок, допущенных им при написании ВКРМ.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением задания и ее оформление, не отвечает требованиям; выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы обучающимся; информационные технологии не применяются ни в работе, ни при выступлении; отзыв руководителя на ВКРМ содержат аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям; в результате процедуры защиты обучающийся демонстрирует непонимание содержания ошибок, допущенных им при написании работы.

Результаты защиты ВКРМ, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства ВКРМ.

Список источников и литературы

Основная литература

1. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века / Б. Асафьев. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)
2. [Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
3. [Голубев П. В. Советы молодым педагогам - вокалистам. — М. : Музгиз, 1956. — 103 с.](#)
4. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
5. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. — М. : \[б. и.\], 2002. — 188 с.](#)
6. [Залеская М. К. Вагнер. — М. К. Залеская. — М. : Молодая гвардия, 2011. — 304 с.](#)
7. [Львов М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. — М. : Музыка, 1964. — 228 с.](#)

8. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.](#)
9. [Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / Р. Роллан; под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Музгиз, 1931. — 131 с. : нот.](#)
10. [Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособие / Н. Симакова. — М. : Музыка, 1985. — 360 с. : нот.](#)
11. [Чешихин В. История русской оперы \(с 1674 по 1903\) / В. Чешихин. — СПб : П. Юргенсона, 1905. — 648 с.](#)
12. [Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы : учеб. пос. по курсу истории вокала / Л. К. Ярославцева. — М. : МГПИ, 1981. — 90 с.](#)
13. [Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. — М. : Издательский дом "Золотое Руно", 2004. — 200 с.](#)

Дополнительная литература

14. Акапян К. Э. Мировая музыкальная культура / К. Э. Акапян. — Творчество, исполнители, слушатели. — М.: Музыка, 2012. — 526 с.
15. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа, Київ-2001, автореф.
16. Багадунов В. А. Очерки по вокальной методологии / В. А. Багадунов ч. 1. — Муз. сектор Госиздата, 1929. — 248 с.
17. М Гныть Б. П. История вокального искусства / Б. П. Гныть. — К. :МузичнаУкр., 1997. — 134с.
18. Хэриот Э. Кастраты в опере.

1.