


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра менеджмента

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева  
29.08. 2019 г.

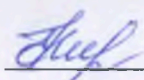
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура  
Направление подготовки – 51.04.03 Социально-культурная деятельность  
Статус дисциплины – вариативная  
Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	72/ 2,0	34	10	24	38	Экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего</b>		72/ 2,0	34	10	24	38	Экзамен	<b>Всего</b>		-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Е.В. Казакова, старший преподаватель кафедры менеджмента

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г.

Зав. кафедрой  В.В.Аронова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория и практика социально-культурного проектирования» является входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки согласно ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и предназначена для изучения студентами 1 курса (I семестр) направления подготовки 51.04.03 – «Социально-культурная деятельность» профиль «Управление проектами в социально-культурной сфере» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Содержание дисциплины «Теория и практика социально-культурного проектирования» направлено на освоение слушателями основ социально-культурного проектирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (письменный опрос (тестирование), выполнение практических заданий и т.д.).

Итоговый контроль в форме экзамена (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 10 часов в I семестре для очной формы обучения, практические занятия – 24 часа в I семестре для очной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов в I семестре для очной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Теория и практика социально-культурного проектирования» является формирование у студентов видения сущности проектной деятельности в социально-культурной сфере, обобщение методов управления социально-культурными проектами. Данная цель предполагает экспозицию социально-культурных проектов у современных социальных, культурных и экономических условиях, реализуемых на базе государственных и частных организаций, учреждений, ассоциаций, объединений, фондов культуры, образования, социальной работы. Одной из основных целей данной дисциплины является выбор проблематики и тематики социально-культурного проекта, предполагаемого для дальнейшей разработки и реализации.

**Задачи дисциплины:**

- освоить технологии прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере;
- освоить технологии моделирования инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявления тенденций их развития;
- освоить технологию внедрения проектов и программ в социально-культурную практику.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Теория и практика социально-культурного проектирования» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина изучается в первом семестре первого года обучения.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Разработка проекта», «Управление персоналом социально-культурных проектов», «Ивент-менеджмент в сфере культуры».

В программе учтены междисциплинарные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-8	готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации
ОК-10	способность оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	готовность управлять проведением социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений культуры, оптимизации процессов личностного роста участников социально-культурной деятельности
ПК-8	готовность к авторской разработке и научному обоснованию, реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы
ПК-12	способность к применению технологий социально-культурного проектирования в решении общественно значимых проблем
ПК-24	готовность к использованию дидактических, методических и педагогических средств в соответствии с возрастными, личностно-психологическими, содержательными, социально-культурными особенностями организации учебно-воспитательной деятельности

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы, студенты должны **знать**:

- основные реальные и потенциальные проблемы социально-культурной сферы;
- принципы и методы социокультурного проектирования;

**уметь**:

- предвидеть, анализировать различные проблемы в организации практической социально-культурной деятельности;
- анализировать социокультурную ситуацию и выделять отдельные ее составляющие;
- выявлять тенденции социально-культурных процессов и явлений.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
л		п	с.р.	
1	2	3	4	5
<b>Тема 1.</b> Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования	18	2	6	10
<b>Тема 2.</b> Правовое регулирование социально-культурного проектирования	18	2	6	10
<b>Тема 3.</b> Социально-культурное проектирование как технологический процесс	19	4	6	9
<b>Тема 4.</b> Технология внедрения проектов и программ в социально-культурную практику	17	2	6	9
<b>Общее количество часов за семестр:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>38</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования**

Теоретические основы социально-культурного проектирования. Жизненный цикл проекта. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования. Основания выделения разновидности социальных проектов при выборе технологии их разработки и реализации. Требования, предъявляемые к научно разработанным проектам.

### **Тема 2. Правовое регулирование социально-культурного проектирования**

Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность. Правовые особенности проектирования в социально-культурной сфере. Государственные программы развития. Документация конкурсных процедур.

### **Тема 3. Социально-культурное проектирование как технологический процесс**

Социально-культурные проблемы и варианты их проектных решений. Анализ проблемного поля, детализация цели и задач проекта. Жизненный цикл социально-культурного проекта. Выбор проектной идеи для разработки социально-культурных проектов. Источники финансирования социально-культурных проектов. Система проектной документации.

### **Тема 4. Технология внедрения проектов и программ в социально-культурную практику**

Место и роль проектов в решении проблем социально-культурной сферы деятельности. Особенности окружающей среды проекта. Условия и допущения реализации социально-культурных проектов. Продвижение продукта проекта.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Теория и практика социально-культурного проектирования» является работа с основной и дополнительной литературой самостоятельное выполнение заданий, подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

### *СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной, научной литературы;
- самостоятельное решение задач по изучаемой теме, в том числе с использованием программного продукта Microsoft Power Point;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- написание и подготовку к защите курсовой работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1. Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования**

1. Теоретические основы социально-культурного проектирования.
2. Жизненный цикл проекта.
3. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности. Социально-культурная сфера как область проектирования.
4. Принципы социально-культурного проектирования.
5. Основания выделения разновидности социальных проектов при выборе технологии их разработки и реализации.
6. Требования, предъявляемые к научно разработанным проектам.

*Термины:* проблематика, проект, продукт проекта, результат проекта, окружение проекта, заинтересованные стороны проекта, жизненный цикл проекта, проектирование, классы, типы, виды проектов.

#### *Выполнить:*

1. Проанализировать тематику современных реализуемых социально-культурных проектов.
2. Выявить признаки инновационности и уникальности современных реализуемых социально-культурных проектов.
3. Выделить проекты, содержащие научный компонент. Определить место научных разработок в жизненном цикле социально-культурных проектов.
4. Позиционировать современные реализуемые социально-культурные проекты (определить тип, вид, класс).

*Литература:* [6, С. 39-41; 7, С. 8-56; 8, С. 6-20]

#### **Тема 2. Правовое регулирование социально-культурного проектирования**

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность.
2. Правовые особенности проектирования в социально-культурной сфере.
3. Государственные программы развития.
4. Документация конкурсных процедур.

*Термины:* право, правовое поле, правовые документы, государственная программа развития, конкурс, документация конкурсной процедуры.

*Выполнить:*

1. Проанализировать правовые документы, регламентирующие проектную деятельность. Составить перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих реализацию разрабатываемого проекта социально-культурной сферы.
2. Позиционировать разрабатываемый проект согласно приоритетам государственной программы развития социально-культурной сферы деятельности.
3. Сформировать базу данных конкурсов согласно специфике разрабатываемого проекта.

*Литература:*[[2](#); [5](#); [12](#)]

### **Тема 3. Социально-культурное проектирование как технологический процесс**

1. Социально-культурные проблемы и варианты их проектных решений.
2. Анализ проблемного поля, детализация цели и задач проекта. Жизненный цикл социально-культурного проекта.
2. Выбор проектной идеи для разработки социально-культурных проектов. Источники финансирования социально-культурных проектов. Система проектной документации.

*Термины:* проблема, идея проекта, участники проекта, источник финансирования, проектная документация.

*Выполнить:*

1. Описать проблему, на решение которой направленный разрабатываемый социально-культурный проект.
2. Сформулировать цель проекта, продукт проекта, результат предполагаемого к разработке проекта социально-культурной сферы. Уточнить название социально-культурного проекта, предполагаемого к разработке.
3. Сформировать перечень заинтересованных сторон предполагаемого к разработке проекта социально-культурной сферы проекта. Выявить активных и пассивных участников проекта.
4. Определить источники финансирования предполагаемого к разработке проекта.
5. Сформировать перечень проектной документации, необходимой на всем жизненном цикле проекта.

*Литература:*[[7](#), С. 57-104; [8](#), С. 21-28; [9](#), С. 88-150]

### **Тема 4. Технология внедрения проектов и программ в социально-культурную практику**

1. Место и роль проектов в решении проблем социально-культурной сферы деятельности.
2. Особенности окружающей среды проекта.
3. Условия и допущения реализации социально-культурных проектов.
4. Продвижение продукта проекта.

*Термины:* реализация проектов, внедрение продукта проекта, окружающая среда проекта, условия и допущения реализации проекта, продвижение продукта проекта.

*Выполнить:*

1. Описать особенности внедрения продукта разрабатываемого проекта.



2. Выявить особенности окружения проекта – социально-культурной, экономической, политической сред.

3. Сформулировать условия и допущения реализации разрабатываемого социально-культурного проекта.

4. Разработать план продвижения разрабатываемого продукта проекта на рынке социально-культурных услуг.

*Литература:*

[[6](#), С. 38-45; [7](#), С. 162-210; [8](#), С. 29-46]

**7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Сущность понятий проект, управление проектом.
3. Сущность понятий продукт, результат, успех проекта.
4. Жизненный цикл проекта.
5. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
6. Культура как область проектной деятельности.
7. Социально-культурная сфера как область проектирования.
8. Принципы социально-культурного проектирования.
9. Классификация проектов.
10. Окружение проекта.
11. Заинтересованные стороны проекта.
12. Правовое регулирование социально-культурного проектирования.
13. Государственные программы развития.
14. Документация конкурсных процедур.
15. Социально-культурная проблема.
16. Цель и задачи проекта.
17. Источники финансирования проекта.
18. Система проектной документации.
19. Место и роль проектов в решении проблем социально-культурной сферы деятельности.
20. Условия и допущения реализации социально-культурных проектов.
21. Продвижение продукта проекта.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Теория и практика социально-культурного проектирования» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Практические занятия проводятся с помощью обучающих тренингов, решение кейсов, применение тестовых технологий, решение творчески прикладных ситуаций, проведения современных мультимедийных презентаций, с применением активных методов обучения в форме посещения учреждений социально-культурного типа.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

### 9.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Боронина, Л. Н. Основы управления проектами : учеб. пособ. / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук. — Екатеринбург : УФУ имени Б. Н. Ельцина, 2015. — 112 с.](#)
2. [Булавина, Б. М. Управление сферой культуры в современных экономических условиях / Б. М. Булавина // Вестник Башкирского университета. - 2006. — № 3. — С. 133-134.](#)
3. [Гонтарева, И. В. Управление проектами : учеб. пособие / И. В. Гонтарева, Д. А. Новикова. — М. : ЛИБРОКОМ, 2009. — 384 с.](#)
4. [Дульзон, А. А. Управление проектами : учеб. пособ. / А. А. Дульзон. — 3-е изд., перераб. и доп. — Томск : НИГПУ, 2010. — 334 с.](#)
5. [Магомедов, М. Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М. Н. Магомедов, Н. А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - 2019. — № 2-2. — С. 164-168.](#)
6. [Мазур, И. И. Управление проектами : учебное пособие / И. И. Мазур, В. Д. Шапиро, Н. Г. Ольдерогге; Под общ. ред. И.И. Мазура. – 2-е изд. – М. : Омега-Л, 2004. – 664 с.](#)
7. [Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования: учебное пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – СПб., 1997 – 262 с.](#)
8. [Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособ. / сост. О. В. Макеева. — Новосибирск : НГПУ, 2015. — 111 с.](#)
9. [Рач, В. А. Управління проектами : практичні аспекти реалізації стратегій регіонального розвитку : навч. посіб. / В. А. Рач, О. В. Россошанська, О. М. Медведева. — К. : "К.І.С.", 2010. — 276 с.](#)
10. [Романова, М. В. Управление проектами : учеб. пособие. / М. В. Романова. — М. : ИД "ФОРУМ"; ИНФРА-М, 2007. — 256 с.](#)
11. [Руководство к Своду знаний по управлению проектами \(Руководство РМВОК\) : включает библиографические справки и алфавитный указатель. — \[б. м.\] : Projekt Management Institute, 2013.](#)
12. [Юрина, Е. А. Проблемы государственной поддержки социально-культурной сферы / Е. А. Юрина, М. А. Стрмова // Социально-экономические явления и процессы. - 2009. — № 4\(016\). — С. 148-154.](#)

Дополнительная литература:

13. [Носкова, Н. А. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н. А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. - 2018. – № 4. – С. 50-56.](#)
14. [Опыт проектного управления в сфере культуры : учеб. пособие для вузов / Л. С. Азаренков и др.; под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : \[б. и.\], 2018.](#)

14. Барсуков, Д. П. Управление сферой культуры : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. П. Барсуков, Н. А. Носкова, К. С. Холодкова. – СПб. : СПбГИКиТ, 2015. – 103 с. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/33255813-Upravlenie-sferoy-kultury.html>.
15. Тарновский, В. В. Особенности проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] / В. В. Тарновский. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/osobennosti-proektnogo-upravleniya-v-sfere-kultury>.
16. Управление проектами и развитие производства: Сборник научных работ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pmdp.org.ua/index.php/ru/>.
17. Электронная гуманитарная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.