

## Глоссарий

(художественные термины)

**абрис** (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

**акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**аэрограф** - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

**багет** (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

**валёр** (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

**вариант** - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

**вернисаж** (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

**граттаж** (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**грунт** (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

**деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

**декоративность** - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**диптих** (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

**детализация** - тщательная проработка деталей изображения.

**дублирование** - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

**жанр** (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

**жухлость** - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

**карнация** - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

**колорит** (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**коллаж** (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**композиция** (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

**контрапост** (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

**корпусное письмо** - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

**коропластика** - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

**кракелюр** (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

**кракле** (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

**лессировка** (от нем. *lasierung* - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

**люстр** - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

**мастихин** (с итал. *mestichino* - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

**миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**моделировка** (от франц. *modeler* - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

**мольберт** (от нем. не употребляемого более *malbrett* - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

**монохромия** (от греч. *моно* - один и *chroma* - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**монументальная живопись** - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах, Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

**муштабель** (от нем. *Maßstab*) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

**набросок** - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**нюанс** (от франц. *nuance* - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**обскура** (от лат. *obscurans* - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

**основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

**палитра** (от франц. *palette*) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**панно** (от фр. *panneau* - плоскость, от лат. *pannus* - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

**панорама** (от греч. *pan* - всё и *horama* - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

**паспарту** (от франц. *passe-partout*) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

**пастозность** (от итал. *pastoso* - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

**перспектива** (от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**пинакотекa** (от греч. *pinax* - картина и *theke* - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

**пинакс** (от греч. *pinax* - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

**пластические искусства** - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

**пластичность** (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы.

**пленэр** (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

**подмалевок** - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

**подрамник** - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

**полихромия** (от греч. поли - много и chroma - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**полутень** - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

**поновления** - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

**прием** - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

**профиль** (от франц. profil, от итал. profilo - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

**размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

**ракурс** (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**растущевка** - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растущевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

**растушка** - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

**реплика** (от фр. réplique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

**ретушь** (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

**рефлекс** (от лат. reflexus - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

**ритм** - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**розетка** (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

(литературные термины)

**антитеза** - противопоставление характеров, событий, поступков, слов. Может быть использована на уровне деталей, частных («Черный вечер, белый снег» – А. Блок), а может служить приемом создания всего произведения в целом. Таково противопоставление двух частей стихотворения А. Пушкина «Деревня» (1819), где в первой рисуются картины прекрасной природы, мирной и счастливой, а во второй – по контрасту – эпизоды из жизни бесправного и жестоко угнетенного русского крестьянина.

**архитектоника** - взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение.

**диалог** - разговор, беседа, спор двух или нескольких персонажей произведения.

**завязка** - элемент сюжета, означающий момент возникновения конфликта, начала событий, изображенных в произведении.

**интерьер** - композиционное средство, воссоздающее обстановку в помещении, где происходит действие.

**интрига** - движение души и действия персонажа, имеющие целью поиски смысла жизни, истины и др., – своеобразная «пружина», движущая действие в драматическом или эпическом произведении и сообщающая ему занимательность.

**коллизия** - столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов персонажей художественного произведения.

**композиция** - построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей. Различаются *композиционные средства* (портреты действующих лиц, интерьер, пейзаж, диалог, монолог, в том числе внутренний) и *композиционные приемы* (монтаж, символ, поток сознания, самораскрытие персонажа, взаимораскрытие, изображение характера героя в динамике или в статике). Композиция обуславливается особенностями таланта писателя, жанром, содержанием и целью произведения.

**компонент** - составная часть произведения: при его анализе, например, может идти речь о компонентах содержания и компонентах формы, иногда взаимопроникающих.

**конфликт** - столкновение мнений, позиций, характеров в произведении, движущее, подобно интриге и коллизии, его действие.

**кульминация** - элемент сюжета: момент наивысшего напряжения в развитии действия произведения.

**лейтмотив** - главная мысль произведения, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая.

**монолог** - пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная в отличие от монолога внутреннего к окружающим. Примером внутреннего монолога может служить первая строфа романа А. Пушкина «Евгений Онегин»: «Мой дядя самых честных правил...» и т. д.

**монтаж** - композиционный прием: составление произведения или его раздела в одно целое из отдельных частей, отрывков, цитат. Примером может служить книга Евг. Попова «Прекрасность жизни».

**мотив** - один из компонентов художественного текста, часть темы произведения, чаще других приобретающая символическое значение. Мотив дороги, мотив дома и т. п.

**оппозиция** - вариант антитезы: противодействие, противопоставление взглядов, поведения персонажей на уровне характеров (Онегин – Ленский, Обломов – Штольц) и на уровне понятий («венок – венец» в стихотворении М. Лермонтова «Смерть поэта»; «казалось – оказалось» в рассказе А. Чехова «Дама с собачкой»).

**пейзаж** - композиционное средство: изображение в произведении картин природы.

**портрет** - 1. Композиционное средство: изображение внешности персонажа – лицо, одежда, фигура, манера поведения и т. п.; 2. Литературный портрет – один из прозаических жанров.

**поток сознания** - композиционный прием, используемый в основном в литературе модернистских направлений. Область его применения – анализ сложных кризисных состояний духа человека. Мастерами «потока сознания» признаны Ф. Кафка, Дж. Джойс, М. Пруст и др. В отдельных эпизодах этот прием может использоваться и в реалистических произведениях – Артем Веселый, В. Аксенов и др.

**пролог** - внесюжетный элемент, описывающий события или участвующих лиц перед началом действия в произведении («Снегурочка» А. Н. Островского, «Фауст» И. В. Гете и др.).

**развязка** - элемент сюжета, фиксирующий момент разрешения конфликта в произведении, итог развития событий в нем.

**ретардация** - композиционный прием, задерживающий, останавливающий или возвращающий вспять развитие действия в произведении. Осуществляется включением в текст различного рода отступлений лирического и публицистического характера («Повесть о капитане Копейкине» в «Мертвых душах» Н. Гоголя, автобиографические отступления в романе А. Пушкина «Евгений Онегин» и т. п.).

**сюжет** - система, порядок развития событий в произведении. Его основные элементы: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; в отдельных случаях возможен эпилог. Сюжет раскрывает в произведении причинно-следственные связи в отношениях между персонажами, фактами и событиями. Для оценки различного рода сюжетов могут быть использованы такие понятия, как интенсивность сюжета, «бродачие» сюжеты.

**тема** - предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия. Главная тема, как правило, конкретизируется тематикой, т. е. совокупностью частных, отдельных тем.

**фабула** - последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве.

**форма** - определенная система художественных средств, раскрывающая содержание литературного произведения. Категории формы – сюжет, композиция, язык, жанр и т. д. Форма как способ существования содержания литературного произведения.

**хронотоп** - пространственно-временная организация материала в художественном произведении.

**цитон** - прием использования автором цитат из произведений других писателей и поэтов.

(литературно-художественные термины)

**абзац** - отрывок текста от одной красной строки до другой.

**автобиография** - произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

**автограф** - собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора.

**авторская речь** - иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

**акмеизм** - литературное течение в русской поэзии начала XX в.

**акростих** - стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.

**аллитерация** - повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

**альманах** - сборник литературных произведений различного содержания.

**афибрахий** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

**анакреонтическая поэзия** - вид античной лирической поэзии: стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.

**анapest** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

**аннотация** - краткое пояснение к содержанию книги.

**аноним** - 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.

**антитеза** - оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

**антология** - сборник избранных произведений разных авторов.

**апострофа**-оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.

**архитектоника** - построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.

**афоризм** - мысль, изложенная кратко и точно.

**баллада** - лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

**басня** - небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.

**беллетристика** - художественные прозаические произведения.

**биеннале** - формат крупномасштабной групповой выставки, проходящей раз в два года (от лат. bis (дважды) + annuus (год)) и генетически связанной с международными выставками XIX века.

**белые стихи** - стихи, не имеющие рифмы.

**благозвучие (эвфония)** - качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.

**буриме** - стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.

**бурлеск** - шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.

**былина** - русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.

**вдохновение** - состояние озарения, творческого подъема.

**версификация** - система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.

**вирши** - стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.

**вкус художественный** - способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.

**вольный стих** - силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.

**воспоминания, или мемуары** - произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.

**вульгаризм** - грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.

**вымысел** - плод воображения, фантазии писателя.

**гекзаметр** - стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.

**герой лирический** - лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.

**герой литературного произведения** - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

**гипербола** - стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.

**гротеск** - изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.

**дактиль** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

**декадентство** - одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.

**детектив** - произведение приключенческой литературы.

**детская литература** - произведения разных жанров, предназначенные для детей.

**диалог** - разговор двух или нескольких персонажей.

**дифирамб** - произведение восхваляющего характера.

**дольник** - трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.

**жанр** - исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания

**житие** - в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

**завязка** - событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

**заимствование** - использование автором приемов, тем или идей другого писателя.

**идеализация** - изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.

**идейный мир произведения** - область художественных решений: в него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

**идея художественного произведения** - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

**идиллия** - стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.

**имажинизм** - литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.

**импрессионизм** - литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.

**импровизация** - создание произведений без предварительной подготовки.

**инвектива** - резкое обличение.

**инверсия** - оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

**интрига** - развитие действия в сложном сюжете произведения.

**ирония** - скрытая насмешка.

**кантата** - стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.

**кантилена** - небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.

**канцона** - стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.

**карикатура** - шутовское или сатирическое изображение событий или лиц.

**классицизм** - литературное направление (течение) XVII-начала XX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.

**классическая литература** - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.

**клаузула** - заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.

**кода** - заключительный, добавочный стих.

**коллизия** - столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.

**комментарий** - истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.

**композиция** - структура художественного произведения.

**контекст** - отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.

**контраст** - резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.

**конфликт** - столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

**концовка** - заключительная часть или эпилог литературного произведения.

**критика** - сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.

**крылатое слово** - меткое выражение, ставшее поговоркой.

**кульминация** - эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

**лаконизм** - краткость в выражении мысли.

**легенда** - в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.

**лейтмотив** - образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

**литература художественная** - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

**лубочная литература** - дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие корабейники.

**мадригал** - лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.

**мастерство художественное** - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.

**мелодика стиха** - интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.

**метафора** - использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

**метод** - основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.

**метонимия** - замена в поэтической речи названия, явления, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.

**метрическое стихосложение** - система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.

**миниатюра** - небольшое литературное произведение.

**миф** - древнее сказание о происхождении жизни на земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.

**многосоюзиe (полисиндетон)** - оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.

**модернизм** - направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

**монолог** - речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.

**моноритм** - стихотворение с повторяющейся одной рифмой.

**мотив** - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

**мотивировка** - зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.

**начальная рифма** - созвучие, находящееся в начале стиха.

**неологизм** - новое слово.

**новаторство** - внесение новых идей, приемов.

**образ** - художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

**обращение** - оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

**ода** - хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

**октава** - строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних - смежной.

**олицетворение (прозопопея)** - прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.

**онегинская строфа** - строфа, использованная А.С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин», состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.

**памфлет** - публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.

**параллелизм** - прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.

**пародия** - жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.

**пасквиль** - произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.

**пастораль** - стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

**пафос** - ведущий эмоциональный тон произведения.

**пейзаж** - изображение природы в литературном произведении.

**перенос (енжамбеман)** - перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.

**перифраз** - замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.

**персонаж** - действующее лицо литературного произведения.

**повествователь** - лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.

**поговорка** - краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.

**портрет** - изображение в художественном произведении внешности персонажа.

**посвящение** - надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно **посвящено**.

**послание** - литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

**послесловие** - дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.

**поучение** - литературное произведение в форме речи познавательного характера.

**поэзия** - художественное творчество в стихотворной форме.

**прибаутка** - острое словцо или словосочетание.

**притча** - назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме.

**проблема** - вопрос, который исследуется писателем в произведении.

**проблематика** - перечень проблем, затронутых в произведении.

**проза** - художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.

**пролог** - вступление в литературное произведение.

**прототип** - реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.

**псевдоним** - вымышленное имя или фамилия писателя.

**публицистика** - совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.

**путешествие** - литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.

**развязка** - положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.

**размер стиха** - число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.

**рапсод** - странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.

**редакция** - один из вариантов текста произведения.



**ремарка** - пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.

**реплика** - ответ одного персонажа на речь другого.

**рефрен** - повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.

**ритм** - систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).

**рифма** - совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.

**род литературы** - деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.

**романс** - небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.

**рондо** - восьмистишие, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.

**рубай** - формы лирической поэзии востока: четверостишие, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.

**сарказм** - язвительная насмешка.

**сатира** - художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.

**свободный стих (верлибр)** - стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

**силлабическое стихосложение** - в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.

**силлабо-тоническое стихосложение** - система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

**символизм** - литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

**сказ** - способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.

**сказание (легенда)** - художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.

**слог** - звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдохом; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.

**сонет** - вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.

**сравнение** - определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.

**стансы** - малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.

**стилистика** - раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.

**стиль** - совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

**стих** - мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.

**стихосложение** - система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.

**стопа** - в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.

**строфа** - сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.

**сюжет** - основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.

**творческая история** - история создания художественного произведения.

**творческий процесс** - работа писателя над произведением.

**тема** - объект художественного отражения.

**тематика** - совокупность тем произведения.

**тенденция** - идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.

течение литературное — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.

**тип** - художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.

**троп** - оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.

**урбанизм** - направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.

**утопия** - художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.

**фабула** - расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.

**фельетон** - тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.

**фигура стилистическая** - необычный оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

**фольклор** - совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

**характер** - художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

**хорей** - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

**хроника** - повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.

**цикл** - ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.

**частушка** - небольшое произведение устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.

**эвфемизм** - замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.

**эзопов язык** - иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.

**эклога** - небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.

**экспозиция** - вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

**экспромт** - произведение, созданное быстро, без подготовки.

**элегия** - стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.

**эпиграмма** - короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

**эпиграф** - короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

**эпизод** - одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

**эпилог** - заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

**эпитет** - образное определение.

**юмореска** - небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.

**ямб** - двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

(современное художественное искусство)

**акционизм** - тип художественной практики, где произведением искусства становится акция — некое действие, осуществляемое художником и/или приглашенными участниками в присутствии зрителей в выставочном или другом публичном пространстве и сохраняющееся в виде фото-, кино- или видеодокументации. Восходящий к экстравагантным и провокационным выступлениям футуристов и дадаистов акционизм оформился в самостоятельный жанр искусства в начале 1960-х и соединил общее для искусства перформанса стремление к дематериализации искусства с критическим восприятием текущей общественно-политической ситуации.

**неофициально искусство** - совокупность художественных практик 1950–1980-х, не вписывающихся в единственно разрешенный советской официальной культурой стиль социалистического реализма. Как пишет Екатерина Бобринская в книге «Чужие?», «это круг художников, исключенных из жизни советских художественных институций или по собственной воле удалившихся на периферию советской жизни. Или же (что было более всего распространено) ведущих двойную жизнь — официальную и неофициальную». Примеры такой «двойной жизни» — официальная работа таких художников, как Илья Кабаков и Виктор Пивоваров, в качестве иллюстраторов детских книг и их же непубличная практика концептуального искусства.

**инсталляция** - жанр современного искусства, основополагающим элементом которого является пространство. основоположниками инсталляции (от англ. install — устанавливать, устраивать) — считаются Марсель Дюшан и сюрреалисты, однако широкое распространение инсталляции связано с 1960-ми годами, а утверждение понятия — с 1970-ми.

**видеоарт** - направление в искусстве, возникшее на рубеже 1960–1970-х, для создания и просмотра

которого используется различная видеоаппаратура. Появление видеоарта связывают с развитием и массовой доступностью видео- и звукозаписывающих устройств, начиная со знаменитой портативной камеры Sony Portapak. Предшественниками видеоарта можно считать киноавангард 1920-х годов, а также киноэксперименты Энди Уорхола и посетителей его мастерской, получившей название «Фабрика».

**куратор** - один из неотъемлемых фигурантов современного художественного процесса. Первоначально кураторами (от лат. curare — опекать, заботиться) называли музейных хранителей, ответственных за ту или иную коллекцию или отдел. Однако уже в 1920–1930-е благодаря работе таких музейных кураторов, как Виллем Сандберг из Городского музея Амстердама, произошел постепенный переход от понятия хранителя, работающего с коллекциями внутри музея и отвечающего за их целостность, к расширенному пониманию роли куратора — как автора, ответственного за весь процесс создания художественной выставки. Первым независимым куратором и основоположником современного понимания этой профессии стал Харальд Зеeman — именно он утвердил понятие выставочной деятельности как авторской практики, в которой проявляет себя субъективное видение куратора. Его знаменитая выставка «Когда отношения становятся формой» (1969), показанная в Берне и Лондоне, смещала фокус с законченных произведений на их авторов и художественный процесс и напоминала мастерскую в процессе работы.

**перформанс** - практика современного искусства, связанная с дематериализацией произведения искусства (от англ. perform — выступать, исполнять роль): на смену законченному и статичному произведению искусства приходит демонстрируемое на публике прямое действие, заранее спланированное художником. Хотя истоки перформанса лежат в выступлениях футуристов (в том числе, русских) и дадаистов, широкое распространение он получает лишь в 1960–1970-е — в деятельности движения «Флюксус», японской группы «Гутай», венских акционистов, а также в практике таких художников, как Кароли Шнееман, Вито Аккончи, Крис Бёрден, Марина Абрамович. Перформанс строится на экспериментальном осмыслении тела художника и типического зрительского опыта, предполагающего безопасную дистанцию от произведения. Появление перформанса связано с отрицанием модернистской иерархии, согласно которой художником может считаться только живописец, график или скульптор.

**феминистское искусство** - возникшее в 1970-е направление в современном искусстве, связанное с осмыслением актуальной феминистской повестки — борьбы за политическое, экономическое и общественное равноправие между полами.

**объект** - один из видов искусства, возникший в XX веке и пополнивший, наряду с инсталляцией и перформансом, репертуар традиционных жанров — живописи, графики и скульптуры. Пионером жанра стал Марсель Дюшан, выставлявший в качестве произведения искусства «готовые объекты» — реди-мейды. Первым среди них стало «Велосипедное колесо» (1913), прикрученное к табуретке, за ним последовала «Сушилка для бутылок» (1914), никак не измененная художником, а самым известным стал «Фонтан» (1917) — перевернутый и подписанный чужим именем писсуар. Перемещение обычного бытового предмета в художественный контекст, по мысли Дюшана, позволяло обнаружить в нем новые смыслы и вместе с тем радикально меняло представление о работе художника, природе творчества и определении самого искусства.

**институция** - этим термином, являющимся по сути калькой с английского (от лат. institutio – образ действий, устройство, наставление), обозначаются учреждения, функционирующие в сфере культуры и искусства. Для современного искусства принципиально наличие таких институций, как музеи, галереи, выставочные залы, художественные школы, творческие вузы, фонды, резиденции, премии, фестивали, специализированные печатные издания и онлайн-ресурсы. Эти институции могут быть государственными, общественными или частными, коммерческими или некоммерческими, благотворительными, самоорганизованными и т. д. Однако в совокупности действующие в сфере современного искусства институции формируют так называемую институциональную сцену (или систему) того или иного города, региона или страны.

(по истории искусства, культуры)

**абстракционизм** - модернистское течение в искусстве 20 века, принципиально отказавшееся от изображения правил предметов в живописи, скульптуре и графике.

**автопортрет** - графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы правил. Автопортрет выражает оценку художником

прав личности, ее роли в мире и обществе, прав творческих принципов.

**апокалипсис** (греч. Apokalypsis - откровение), Откровение апостола Иоанна Богослова, одна из книг Нового завета, древнейшее из дошедших до нас христианских литературных правил. Написан в середине 68 - начале 69 н. э. (вскоре после смерти Нерона). По церковной традиции автором А. считается апостол Иоанн Богослов. А. тесно примыкает к ветхозаветным пророческим книгам (являясь прямым заимствованием из них), по содержанию резко отличается от других писаний Нового завета. В А. излагаются в форме фантастических видений (выдаваемых автором за «откровение», полученное им от бога) будущие судьбы мира и человечества: предстоящие якобы борьба между «небесным» и антихристом, «конец света», «страшный суд», «тысячелетнее царство божье» на Земле. А. отражает недовольство и бунтарские настроения израильского народа, находившегося под гнётом Римского государства и уповавшего на скорую гибель Римской империи. Но в А. впервые выражена идея долготерпения, в нём содержится призыв к ожиданию развязки борьбы сил с антихристом, надежда на божественное воздаяние – «тысячелетнее царство божье». Хилиастические настроения (ожидание «тысячелетнего царства»; см. Хилиазм), выраженные в А., получили особое распространение в христианском сектантстве. На протяжении лет А. с его мистическими и устрашающими картинами — одно из идеологических средств воздействия на верующих в руках реакционных сил церкви и сектантов.

**апостолы** (от греч. Apustolos – посол, посланник) в раннехристианской литературе [особенно в древнейшем памятнике «Дидахе» («Учение двенадцати апостолов»)]. В Новом завете термин «А.» употребляется, кроме того, и для обозначения ближайших последователей Христа (синонимы: «ученики» или «двенадцать»). Согласно евангелиям, это: Андрей, Варфоломей, Иоанн, Иуда Искариот, Матфей, Петр, Симон Зилот (или Симон Кананит), Фаддей (или Иуда, сын либо брат Иакова), Филипп, Фома, Иаков - сын Алфея, и Иаков - сын Зеведея. После предательства Иуды Искариота на его место был избран Матфий (не смешивать с Матфеем). К А. причислял себя и Павел. С деятельностью 12 А. и Павла христианское предание (оно в «Деяниях А.» и в апокрифических житиях А.) связывает распространение учения. Сомнения в историчности А., высказываемые некоторыми исследователями, гиперкритичны, однако безусловно А. не принадлежат ни т. н. Апостольский символ веры, ни апостольские постановления и правила (написанные позднее). В современной речи в переносном значении А. - ревностный последователь какого-нибудь идеи, учения.

**апсида, абсида** (от греч. Napsis, род. падеж hapsidos - свод), выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый сомкнутым полусводом. Впервые А. появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах А. — алтарный выступ, ориентированный на восток.

**«ар нуво»** (франц. Art nouveau, буквально - новое искусство), распространённое во многих странах (Бельгия, Франция, Англия, США и пр.) название стиля «модерн».

**аркбутан** (франц. Arcboutant), наружная каменная стена, передающая распор свода главного нефа внешним опорным - контрфорсам. Аркбутаны возникли в готической архитектуре. Арк-бутаны (франц. Arc-boutant) — наружные арки готических соборов, опирающиеся верхним концом в стену, а нижним - в столбы или контрфорсы. Наложение на плоскость объёмных форм («архитектоны»).

**балдахин** (Baldakinus, baldochinus) - означает в архитектуре матерчатый, каменный, деревянный или металлический навес на четырёх основах, который собственно никакого назначения не имеет и применяется преимущественно в виде украшения или в случаях, когда нужно подчеркнуть особенную святость или почетность места. Вот почему балдахины помещаются обыкновенно в церквях над алтарными престолом или над особо почитаемыми местами; над тронами и, наконец, в разных общественных местах над статуями и бюстами великих общественных деятелей и тому подобными почитаемыми предметами. Происхождение балдахинов надо искать в древнем Востоке, где, на вавилонских и древнеперсидских барельефах, над царем носили большой зонтик, который на воздухе защищал его от дождя и зноя. Зонтик этот мало по малу перешел в тот великолепный навес, который в наше время поднят над государями при коронациях. На восточное начало указывает также само происхождение этого слова, потому что baldakinus некоторые производят от “Балдук” или “Балдак”, как в средние века назывался Вавилон, а другие от Багдада, по итальянски Baldasso (Бальдакко). Несмотря на одну и ту же основную форму — навес на четырех основаниях или просто навес, приделанный к стене, балдахины отличаются крайним разнообразием, что зависит, во 1-х, от материала, из которого они исполняются, а во 2-х, от их стиля. Всемирной известностью пользуется громадный бронзовый балдахин главного собора

Петра в Риме. Он был сделан в XVII в. при папе Урбане VIII из розеток, украшавших некогда кессоны Пантеона. Он состоит из четырех колонн, которые поддерживают весьма вычурный верх, увенчанный четырьмя изогнутыми ребрами, сходящимися над яблоком креста.

**баптистерий** - от формы "baptisterium" греческого слова "baptisthron". Слово это имело разные значения: а) у древних греков оно обозначало теплое отделение бани, б) у римлян – в термах (общественных банях), в) у древних христиан – крестильню. Первоначально христиане крестили в реках и источниках, словом всюду, где находили воду (см. "Деяния Апостолов", глава VIII, 36, 37 и 38). Затем, во время гонений - в катакомбах, где мы видим первые следы устройства крестилен. Наконец, после торжества веры - в особо устроенных для этого местах. Потребность в этих местах обуславливалась громадным количеством крещаемых в первые века христианства; существовали они, по видимому, долго, потому что баптистерии строились даже в "романскую" эпоху, следовательно, в X - XI в. Б. представляют собою восьмиугольные, большею частью покрытые сводами здания, в которых расположены бассейны для воды; они ставились обыкновенно вблизи базилик или церквей. Из них особенно замечательны Б. в Риме (Латеранский), Флоренции, Пизе, Ночере и Равенне. В современных православно-русских церквях, в виду почти исключительного крещения младенцев, Б. заменены купелями.

**барокко** (итал. Вагоссо, буквально - странный, причудливый), одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI — середины XVIII вв. Отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая обрядовость, оратория); одновременно наличие отдельных жанров (концерто grosso, соната, сюита в инструментальной музыке). Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, В. В. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, криволинейных форм, для скульптуры (Бернини) и живописи (П. П. Рубенс, А. Ван Дейк во Фландрии) — эффектные композиции, портреты. Принципы барокко преломились в литературе (П. Кальдерон в Испании, Т. Тассо в Италии, А. Д'Обинье во Франции, Симеон Полоцкий, М. В. Ломоносов в России), театре, музыке (Дж. Габриели, Дж. Фрескобальди, А. Чести в Италии, Д. Букстехуде, Р. Кайзер, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель в Германии). Разнообразны национальные варианты барокко (например, барокко славянских стран).

**благовещение** - общее значение этого слова: добрая, радостная весть (euangelion), благовестие, то же, что и Евангелие, а частное указывает на праздник Благовещения (EuangelismoV, annuntiatio), бывающий 25 марта. В этот праздничный день вспоминают возвешение архангелом Гавриилом в галлилейском городе Назарете Пресвятой Деве Марии, недавно пред сим обрученной Иосифу, тайны воплощения от Ней Бога-Слова (Лук. 1. 26 — 38). В церковной службе этого дня изображаются разные обстоятельства этого события. Тропари канона представляют как бы беседу архангела Гавриила с Пресвятою Девею. Так как от времени бессемянного зачатия Сына Божия полагается начало рода человеческого. Праздник причисляют к великим двенадцатым. Еще Иоанн Златоуст называет его первым из праздников. Крайние термины, с которыми совпадает Благовещения: четверг 3-й недели Великого Поста и Светлой Седмицы. Церковное празднование зависит от времени, в которое случится этот день. Если он случится прежде Лазаревой Субботы, празднуют его три дня; если в Страстную или Светлую Седмицы - один день. Но по величию он не отменяется даже и в Пасху, и пост ради этого ослабляется. По этому шестой Вселенский собор 52-м правилом постановил в день Благовещения совершать поминовение Иоанна Златоуста, и не прежде освященных даров. И в народе день Благовещения считается величайшим днём, в котором должен быть общий покой и радость. Праздник Благовещения принадлежит к древнейшим праздникам в честь Богородицы. Прежде всего празднование этого дня установилось, предполагают, в Константинополе или в Малой Азии. Определение времени Благовещения, зависело от Рождества Христова: Рождество бывает 25 дек., а Благовещение 25 марта. Некоторые древние писатели время 25 марта, ставят в некоторой зависимости от соворения мира, конечно, без твердых к тому оснований. Так рассуждал в VI в. архиепископ антиохийский Анастасий.

**Вакх** (греч.), Бахус (лат.), в античной мифологии одно из имён бога виноградарства Диониса.

**вѳмперг** (нем. Wimperg), остроконечный декоративный фронтон, завершающий порталы и оконные проѳемы готических зданий. Вѳмперги украшались ажурной или рельефной резьбой.

**витраж** (франц. Vitrage, от лат. Vitrum - стекло), орнаментальная или сюжетная декоративная картина (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала,

пропускающего свет. Цветные витражи в окнах (например, в готических соборах) создают игру света в интерьере.

**вознесение** (греч. Ἀνάληψις, ср. Лат. Ascensio, «восшествие»), в христианских религиозно-мифологических представлениях возвращение Иисуса Христа по завершении им земной жизни в божественную сферу бытия - «на небо». По новозаветным рассказам, В. произошло через 40 дней после воскресения (Деян. 1, 3), в окрестностях Иерусалима, на пути к Вифании (Лук. 24, 50—51), т. е. на восток от города, на склоне горы Елеон (Деян. 1, 12), в присутствии апостолов, после беседы с ними (Мк. 16, 19). Последний жест Христа перед исчезновением в глубине небес (Лук. 24, 50-51). «Два мужа в белой одежде» (типичное новозаветное описание ангелов) обратились к апостолам: «мужи Галилейские! Что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознёсшийся от вас на небо, придёт таким же образом, как вы видели его восходящим на небо» (Деян. 1, 11). Византийская и древнерусская иконография В. исходит из эсхатологического смысла, намеченного в этих словах ангелов: Христос возносится таким, каким некогда вернётся «во славе» вершить страшный суд. Присутствие апостолов, объединившихся вокруг девы Марии (новозаветные тексты не упоминают о присутствии девы Марии при В.), символизирует провожающую Христа на небеса и ожидающую его второго пришествия; поза Марии - молитвенная (так называемая Оранта). Этот иконографический тип остаётся практически неизменным от миниатюры сирийского «Евангелия Рабулы» (586) до поздних икон, поскольку те сохраняют традицию. Сюжет В. имеет параллели в религиозно-мифологических представлениях многих народов, согласно которым мифологические персонажи могут перемещаться из одного мира в другой.

**готика** (от итал. Gotico, от названия герм. племён - готов), художественный стиль (между серединой XII и XV-XVI вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и Восточной Европе. В готике отразились изменения в структуре средневекового общества. Ведущим архитектурным типом стал собор: каркасная система готической архитектуры (стрельчатые арки на столбы; боковой распор крестовых сводов, выложенных на нервюрах, передаётся аркбутанами на контрфорсы) позволила создавать небывалые по обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь выражено гигантскими стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом. Развивались градостроительство и гражданская архитектура: дома, ратуши, городские башни с нарядным декором). В скульптуре, витражах, миниатюрах, изделиях аллегорический строй сочетается с новыми устремлениями, острыми эмоциями; расширяется интекрес к окружающему миру, природе, переживаниям. В XV-XVI вв. готику сменяет Возрождение.

**дадаизм** (франц. Dadaïsme, от dada — конёк, деревянная лошадка; детский лепет), авангардистское литературно-художественное течение в 1916-1922г.г. Сложился в Швейцарии, в кругах анархистствующей интеллигенции (А. Бретон, Т. Тцара, Р. Гюльзенбек, М. Янко, М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Эрнст, Ж. Арп). Творческой установкой дадаистов стали провокативность, желание шокировать публику, стремление к разрушению традиционных эстетических норм (подражание «заборным» каракулям, комбинации произвольно выбранных предметов, наклейки на живописный холст и др.). В 20-х гг. во в Германии - с экспрессионизмом.

**Даная** - в мифах древних греков дочь аргосского царя Акрисия. Узнав от оракула, что ему грозит смерть от руки внука, Акрисию заключил дочь в подземный медный терем и стерёг её. Однако Зевс проник в терем золотым дождём, и Даная родила сына Персея. По приказу отца Даная с сыном в заколоченном ящике были брошены в море. Однако ящик прибило к берегу, Даная с Персеем были спасены. После многих лет скитаний Даная с сыном вернулись в Аргос, и по одной из версий мифа, Персей во время гимнастических состязаний убил Акрисия (сбылось предсказание оракула).

**дивизионизм** (от франц. Division — разделение), в живописи письмо чётко различимыми раздельными мазками, рассчитанными на оптическое смешение красок в глазу.

**диптих** (diptucon) - две деревянные, костяные или металлические, продолговатые дощечки, соединенные одна с другою помощью шнурка, тесьмы и складывающиеся вместе, наподобие книжного переплета. Снаружи они имели гладкую поверхность или же украшались резной работой, а с внутренней стороны, представляя также гладкое поле, обведенное по краю полоскою; по воску, на котором можно было писать или, вернее, царапать, посредством стальной заостренной палочки (стиля). Д. играли у древних римлян и греков роль книг. Иногда дощечки, с одного из краев, были снабжены маленькими рукоятками, чтобы удобнее было держать их в руке

при писании. Термин “диптих” явился только во времена Константина Великого; перед тем дощечки назывались у римлян *tabulae*, *pugillares*, *codices* и *codicilli*, а у греков - *pinake*<sup>V</sup>; и *deltoi*. В случаях, записная книжка заключала в себе, сверх двух внешних, еще одну, две и три, ее называли триптихом, тетраптихом и т. д. (от греч. *Díptychos* — двойной, сложенный вдвое), 1) в античном мире две складываемые вместе дощечки для письма; 2) двустворчатый складень; 3) две картины, связанные единым смыслом.

**Евѧнгелия** (по-гречески “благая весть”) - раннехристианские сочинения, повествующие о земной жизни Иисуса Христа. Авторы Евангелий - апостолы или их ученики. Время написания Евангелий - вторая половина I в.-начало II в. Разделяются на канонические — Марка, Матфея, Луки, Иоанна (включённые в состав Нового Завета) и апокрифические.

**икѡна** (от греч. *Eikōn* - изображение, образ), в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых, которым приписывается священное значение. Иконами называют также изображения в ламаизме.

**импрессионизм** (от франц. *Impression* - впечатление), направление в искусстве последней трети XIX-начала XX вв., представители которого стремились наиболее естественно и непосредственно запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Импрессионизм зародился в 1860-х гг., во Франции: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений и кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы. В 1870-80-х гг. сформировался импрессионизм в пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей выработали последовательную систему пленэра; работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего солнечного света, красок природы, растворения объёмных форм в вибрации света и воздуха. Разложение сложных тонов на цвета (накладываемые на холст отдельными мазками и рассчитанные на оптическое смешение их в глазу), цветные тени и рефлексы порождали беспримерно светлую, трепетную живопись. Кроме французских живописцев представлены английские – Дж. Уистлер, немецкие – М. Либерман, Л. Коринт, русские – К. А. Коровин, И. Э. Грабарь). Стремление импрессионизма к мгновенному движению, текучей форме восприняли скульпторы (французский – О. Роден, итальянский – М. Россо, русский – П. П. Трубецкой). Для музыкального импрессионизма конца XIX – начала XX вв. (во Франции – К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка и пр.), сложившегося под влиянием импрессионизма в живописи, характерны передача тонких настроений, психологических нюансов, тяготение к пейзажной программности, к тембровой и гармоничной красочности. В литературе о чертах импрессионистического стиля говорится применительно к европейской литературе последней трети XIX в., русской поэзии начала XX в. (К. Гамсун в Норвегии, И. Ф. Анненский в России и пр.).

**интерьер** (от франц. *Interieur* – внутренний) в архитектуре, внутреннее пространство здания или помещение в здании (вестибюль, комната, зал). Изображение интерьера – жанр живописи.

**кампаніла** (итал. *Campanile*), в итальянской архитектуре средних веков и Возрождения 4-гранная или круглая башня-колокольня, стоящая отдельно от храма.

**капелла** у католиков и англикан – молитвенное сооружение, предназначенное для общественной церковной службы, для чествования какой либо святыни, для молитвы и т.п. К. представляет собой или особое здание, или же входит в состав другого храма. В последнем случае, она помещается в различных его частях, в абсиде (абсидальные К.), в кораблях и т.д. Иногда К. составляет пристройку к церкви, не имеющую с ней никакой органической связи. Из числа самостоятельных К. наиболее замечательна по архитектуре *Sainte Chapelle*, в Париже, сооруженная в 1242 – 1247 гг. Петром Монтеро. Затем следует упомянуть Сикстинскую К., в ватиканском соборе, в Риме, замечательную по находящемуся в ней “Страшному Суду” Микеланджело. В капеллах хоры, исполнявшие духовную музыку, которые и получили название капеллы. Хор папы и церк. хоры получили тоже название. В России с XV в., при дворах царей были хоры, называвшиеся певчими. В XVIII в. придворный церковный хор стал именоваться К. В этом столетии выдающимся директором певческой К. был Бортнянский; при нём вышел закон, согласно которому предполагалось исполнение в церкви только произведений Бортнянского и других авторов, им одобренных. При Н.И. Бахметеве продолжалось исполнение, а в 1893 г. место заведующего придворной К. получил М.А. Балакирев. При А.Ф. Львове должность капельмейстера К. занимал (1837 – 1839) Глинка, написавший для неё “Херувимскую”. Капелла дала нескольких выдающихся деятелей, как Березовского (1745 – 1777), Бортнянского (1751 – 1825), Воротникова. В позднее время К. дала скорее хороших регентов, чем композиторов. Цвет

одеяния дьяков – вишневый с золотом – сохранился и по настоящее время. К. в широком смысле называется всякое собрание исполнителей, оркестр. Капелла (позднелат. Capella), 1) католическая или англиканская часовня: небольшое отдельное сооружение или помещение в храме (в боковом нефе, в обходе хора) для молитв, хранения реликвий и т. д. 2) Хор певчих (от названия часовни или церковного придела, где пел хор); исполнителей-инструменталистов. С XVIII в. также смешанный ансамбль из певцов и исполнителей на музыкальных инструментах.

**катакомбы** (итал., ед. Ч. catacomba), системы подземных помещений искусственного происхождения. Часто служили в древности для отправления культа (в Риме, Керчи, Киеве и пр.). Некоторые катакомбы (каменоломни) использовались в революционной борьбе (Одесса, Аджимушкай).

**кафедра** (греч. Kathédra, буквально – сидение), 1) в вузе основное объединение научно-преподавательского состава по одной или нескольким родственным наукам. 2) Возвышение для преподавателя, лектора, оратора. 3) В христианской церкви возвышение.

**классицизм** (от лат. Classicus – образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и образцу. Классицизм сложился в XVII в. во Франции. В XVIII в. был связан с Просвещением; основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. Соответственно возвышенным этическим идеям, воспитательной функции искусства правила классицизма устанавливали иерархию жанров – «высоких» (историческая, мифологическая, религиозная картина и т. д.) и «низких» (сатира, жанровая картина и т. д.). В литературе (трагедии П. Корнеля, Ж. Расина, Вольтера, комедии Мольера, поэма «Поэтическое искусство» и сатиры Н. Буало, басни Ж. Лафонтена, проза Ф. Ларошфуко, Ж. Лабрюйера во Франции, творчество веймарского И. В. Гёте и Ф. Шиллера в Германии, оды М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина, трагедии А. П. Сумарокова и Я. Б. Княжнина в России) ведущую роль играют значительные этические коллизии, типизированные образы. Для театрального искусства [Мондори (Mondory), Т. Дюпарк (T. Duparc), М. Шанмеле, А. Л. Лекен, Ф. Ж. Тальма, Рашель во Франции, Ф. К. Нейбер в Германии, Ф. Г. Волков, И. А. Дмитриевский в России] характерны торжественный, статичный строй, размеренное чтение. В музыкальном театре утвердились приподнятость стиля, логическая ясность, доминирование речитатива (оперы Ж. Б. Люлли во Франции) или вокальная виртуозность в ариях (итальянская опера-серия), благородная простота и возвышенность (реформаторские оперы К. В. Глюка в Австрии). Архитектуре классицизма (Ж. Ардуэн-Мансар, Ж. А. Габриель, К. Н. Леду во Франции, К. Рен в Англии, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси в России) присущи чёткость и геометризм форм, рациональная ясность планировки, сочетание гладкой стены с ордером и сдержанным декором. Изобразительное искусство (живописцы Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж. Л. Давид, Ж. О. Д. Энгр, скульпторы Ж. Б. Пигаль, Э. М. Фальконе во Франции, скульпторы И. Г. Шадов в Германии, Б. Торвальдсен в Дании, А. Канова в Италии, живописцы А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов, скульпторы М. И. Козловский, И. П. Мартос в России) отличается логичным развёртыванием сюжета, строгой уравновешенностью композиции, пластичной ясностью форм, чёткой линейностью ритмов.

**кодекс** (лат. Codex), 1) систематизированный единый законодательный акт, регулирующий какую-либо однородную область общественных отношений (кодекс, уголовный кодекс и т. п.). Наиболее часто в большинстве государств действуют кодексы: трудовой, семейный, по уголовному процессу. 2) В Древнем Риме форма книги из скреплённых вместе дощечек или папирусных листов. Современная книга сохраняет форму кодекса в виде книжного блока. **кондотьеры** (итал. Condottieri), в Италии XIV–XVI вв. Предводители наёмных военных отрядов, находившихся на службе у отдельных пап. Вербовались сначала преимущественно из иноземных рыцарей, с конца XIV в. – из числа итальянских. Нередко кондотьеры обитали в городах, основывая синьории (например, Франческо Сфорца).

**контрфорс** (от франц. Contreforce – противодействующая сила), устой, поперечная стенка, вертикальный выступ, укрепляющий основную несущую (главным образом наружную стену).

**кóнха** (от греч. Κογχή – раковина), свод, служащий для перекрытия полуцилиндрических в плане частей (апсид, ниш) зданий.

**крещёние**, одно из семи христианских таинств, совершение К. означает введение человека в лоно церкви. Обряд крещения состоит в погружении человека в воду (обливании или окроплении водой). Согласно Евангелиям, крещение совершил Иоанн Креститель, крестив Иисуса Христа в р.



Иордан.

**куб́изм** (франц. Cubisme, от cube – куб), авангардистское течение в изобразительном искусстве последней четверти XX в. Развивалось во Франции (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис), в других странах. Во многом основываясь на синтетически-целостной живописной системе П. Сезанна и на опыте традиционной африканской скульптуры, представители кубизма обратились к конструированию объёмной формы на плоскости при помощи геометрических форм (куб, конус). В ранний период (1907–09) преобладали элементарные пластически-осязаемые мотивы; на «аналитической» стадии (1910–12) изображение предметов дробится мелкими гранями, насыщается утончённо-музыкальными ритмами; «синтетический» (1912–14) тяготеет к гармоничным декоративно-красочным мотивам.

**люне́т, люнетта** (франц. Lunette, буквально – лунка), арочный проём в своде или стене, ограниченный снизу горизонталью. В сквозных люнетах помещаются окна, глухие люнеты украшают скульптурой. Люне́т, открытое с тыла укрепление, состоявшее из 1–2 фронтальных валов (фасов) со рвом. Применялось до начала XX в.

**мавзоле́й** (лат. Mausoleum, от греч. Mausōléion), монументальное погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал. Название по гробнице карийского царя Мавсола в Галикарнасе (IV в. до н. э.). Мавзолеи получили распространение в Древнем Риме и в средние века на Востоке. В XX в. в ряде стран строились мавзолеи политических деятелей (В. И. Ленина в Москве, 1929 – 30; Хо Ши Мина в Ханое, 1975).

**магни́фикат** («Magnificat anima mea Dominum» – «Величит душа моя Господа»), песнопение западно-христианской церкви на евангельский текст о Благовещении; часть вечерни. В музыке XVIII – XX вв. Магнifikат близок кантате, оратории (И. С. Бах, В. А. Моцарт, Ф. Мендельсон, К. Пендерецкий и пр.).

**миниатю́ра** (франц. Miniature, от лат. Minium – сурик), 1) художественное произведение (живописное) размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. Первоначально миниатюрами называли выполненные акварелью и другими красками иллюстрации, инициалы, заставки и т. п. в книгах. Искусство книжной миниатюры достигло совершенства в средневековой европейской, ближневосточной, среднеазиатской, иранской и индийской культуре. Название «миниатюра» перешло и на живопись (главным образом портретную) малого формата, исполняемую на кости, пергаменте, картоне, бумаге, металле, фарфоре, на бытовых предметах – табакерках, часах. О миниатюрах на изделиях. 2) В литературе, театре, музыке, цирке, на эстраде — жанр «форм», небольшое произведение (пьеса, интермедия, скетч, разговорный жанр, хореографическая, вокальная или музыкальная сценка, эстрадная или клоунская реприза и т. д.). На миниатюрах строится репертуар театров миниатюр.

**модерн** (франц. Moderne — новейший, современный) («ар нуво», «югендстиль»), стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX вв. Представители модерна использовали технически-конструктивные средства, свободную ассоциацию, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчёркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому (Х. Ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство модерна отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

**моза́ика** (франц. Mosaïque), изображение или узор, выполненный из цветных материалов, смальты, керамических плиток и т. д.; разновидность монументальной живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.

**натюрмо́рт** (франц. Nature morte, букв. – мёртвая природа), жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).

**нервю́ра** (франц. Nervure, от лат. Nervus – жила), 1) арка из клинчатых перекрытий, укрепляющая рёбра свода. Система нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода. 2) Поперечный элемент балочной, ферменной, рамной или комбинированной конструкции силового набора крыла.

**пала́ццо** (итал. Palazzo, от лат. Palatium – дворец), итальянский городской особняк XV–XVIII вв., как правило, имевший величественный уличный фасад и внутренний двор с галереями.

**пантокра́тор** (от греч. Pantokrátō – вседержитель), поясное изображение Христа, благословляющего правой рукой, с Евангелием в левой (в своде купола или конхе христианского

храма).

**пейза́ж** (франц. Paysage, от païs – местность), вид, изображение какой-либо местности; в живописи и графике жанр (и отдельное произведение), в котором основной предмет изображения – природа, виды городов или архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж, ведута), морские виды (марина).

**портал** – в романской и готической архитектуре, орнаментированный вход в церковь, замок, ратушу или другое значительное здание. В больших храмах, главный, обыкновенно западный, фасад, три П., из которых средний соответствовал среднему нефу, а остальные два – боковым нефам; кроме того устраивалось по порталу с северной и южной сторон храма, на концах трансепта. В романском стиле. П. представляет собою постепенно суживающуюся вовнутрь большую нишу в стене, с откосами и полуциркульным сводом вверху, также скошенным вовнутрь; в этой нише находится двустворчатая дверь, ведущая во внутренность храма. Откосы ниши с той и другой стороны разделаны в виде ряда полу колонок, снабженных свойственными стилю базами; точно также и верх ниши представляет ряд дугообразных валов, опирающихся концами на означенные полуколонны. Валы по большей части обильно орнаментированы; иногда орнамент покрывает также и стержни полуколонн. Дверь в нише имеет по большей части четырехугольную форму, так что над нею образуется полукруглое пространство, так называемый тимпан, обыкновенно занятый рельефным изображением какого-либо религиозного сюжета. В готическом стиле, П. становятся еще обширнее и роскошнее; в некоторых церквях три П. западного фасада соприкасаются между собою и занимают почти весь его низ. Свод ниши и тимпан принимают округлую форму. Полуколонны откосов превращаются в своды полуколонн и украшаются рядами статуй святых, на кронштейнах и осененных балдахинчиками; на своде, вместо валов, плоские или дуги, к которым прилеплены ряды бюстов. Тимпан занят рельефами, расположенными в виде фриз и представляющими иногда до сотни, или же одним цельным рельефом, изображающим какой-либо религиозный сюжет, по большей части Богородицы (так наз. “Древо Иесеево”). Дверное отверстие П. чаще всего разделяется пополам вертикальной стойкою, так что представляет не одну, а две соседние двери; к стойке приделана также статуя на кронштейне. К наиболее красивым П. позднероманского стиля принадлежат так называемые Золотые ворота фрейбергского собора, очень похожий на них северный П. бамбергского собора., вход в Schottenkirche в Регенсбурге, Галлусовы врата., западный П. собора Стефана в Вене и некоторые пр. Из готических П. особенно замечательны во Франции П. соборов шартрского, амьенского, реймского и парижской Богоматери и церкви, Трофима, в Арли, а в Германии – П. собора., из представляющих же переход от готики к стилю Возрождения – изящный П. собор в Комо. Портáл (нем. Portal, от лат. Porta — вход, ворота), оформленный вход в здание. Портáл П-образная часть конструкции или машины, например опорная часть портального подъемного крана, станины металлорежущего станка. Портáл сцены, архитектурное обрамление сцены, отделяющее её от зрительного зала; образует порталное отверстие – так называемое зеркало сцены.

**постимпрессионизм** (от лат. Post – после и импрессионизм), общее название течений в живописи конца XIX – начала XX вв., возникших во Франции как реакция на импрессионизм с его стремлением к случайному. Восприняв от импрессионизма чистоту и звучность цвета, постимпрессионизм противопоставил ему поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных сущностей, обобщающих, синтетических методов, повысил интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизующим и формальным приёмам. К постимпрессионистам относят П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека, представителей неоимпрессионизма и группы «наби».

**Предтеча** – (предшественник).

**примитивизм**, направление в искусстве конца XIX – XX вв. Следование нормам искусства «примитивов» (первобытное и народное творчество, «традиционное» искусство культурно отсталых народов). Интерес к стилизации народного и традиционного искусства проявило творчество П. Гогена. В XX в., наряду с искренним, непосредственным выражением эстетических представлений мастерами из народа (Н. Пироманашвили в Грузии), распространены романтический культ «наивного», неиспорченного цивилизацией творчества (А. Руссо во Франции, А. М. Мозес, А. М. Moses, в США), принципиальный отказ от устоявшихся норм художественной культуры (М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова).

**проторенессáнс** (от прото... и Ренессанс), период истории итальянского искусства (XIII – начала XIV вв.), ознаменовавшийся ростом светских тем, обращением к античной традиции. Творчество поэта Данте, Арнольфо ди Камбио, скульптора Никколо Пизано, живописцев Пьетро Каваллини и

особенно Джотто во многом подготовили почву для искусства Возрождения.

**псалтирь** или Книга псалмов – одна из библейских книг Ветх. Звета, – *yalhrion* по-греч., *tehillim* по-евр. Книга состоит из 150, а по греч. (и слав.). Библии из 151 песни или псалма, которые имеют содержанием излияния восторженного сердца при разных испытаниях жизни. Автором этой книги обыкновенно считают царя Давида, и действительно, во многих псалмах можно найти его бурной, исполненной всяких превратностей жизни. Но в то же время, на многих псалмах лежат следы позднейшего происхождения. Есть псалмы, относящиеся уже ко эпохе плена. В П. есть поэтический сборник, который выростал постепенно, подобно всякому поэтическому произведению, и вошел в канон евр. Свящ. Книг уже сравнительно недавно. Вследствие этого, П. носит на себе характер искусственной обработки. Начинается она двумя вступительными псалмами, дающими тон всему сборнику и составляющими как бы введение в него. Самые песни сложены по правилам еврейской поэзии и представляют собой чередование параллелизма, часто изумительной красоты и силы выражения. Книга псалмов рано сделалась (еще при Давиде, по крайней мере – в некоторых частях) богослужебной книгой, которая правилась при богослужении в скинии, а затем и в храме. Впоследствии П. получила правильное употребление при храмовом богослужении и регулярно правилась или пелась в известные периоды времени. Богослужебное употребление П. от евреев перешло и к христианам, которые также рано стали употреблять ее в молитвенных собраниях (1 кор. XIV, 26; Кол. III, 16).

**пуантилизм** (от франц. *Pointillier* — писать точками), 1) в живописи способ письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы; 2) В музыке один из методов композиции XX в., при котором музыкальная ткань создается из звуков («точек»), разделенных паузами или скачками. Родоначальник – А. Веберн. Наибольшее распространение получил во второй половине XX в.

**пьета́** (Пиета) (от итал. *Pietà* – милосердие), в изобразительном искусстве сцена оплакивания Христа Богоматерью.

**реализм** в искусстве, 1) понятие, характеризующее познавательную правду искусства: правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства, мера его проникновения в реальность, глубина и полнота её художественного познания. Так, широко понимаемый путь исторического развития искусства, присущий различным его видам, стилям, (реализм в древнем и средневековом фольклоре, в искусстве античности и Просвещения, в творчестве Дж. Байрона и А. С. Пушкина). 2) Исторически конкретная форма художественного сознания нового времени, начало которой ведут либо от Возрождения («ренессансный»), либо от Просвещения («просветительский»), либо с 30-х гг. XIX в. («собственно реализм»). Ведущие принципы реализма XIX–XX вв.: объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью идеала; воспроизведение типичных характеров, конфликтов, их художественной индивидуализации (то есть конкретизации как национальных, исторических, социальных примет, так и физических, интеллектуальных особенностей); предпочтение в способах изображения «форм самой жизни», но наряду с использованием, особенно в XX в., условных форм (мифа, символа, притчи, гротеска); преобладающий интерес к проблеме «личность и общество» (особенно — к неизбежному противостоянию социальных поисков нравственного идеала, личностного и массового, мифологизированного, сознания). Среди крупнейших представителей реализма в различных видах искусства XIX–XX вв. – Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, М. Твен, А. П. Чехов, Т. Манн, У. Фолкнер, А. И. Солженицын, О. Домье, Г. Курбе, И. Е. Репин, В. И. Суриков, М. П. Мусоргский, М. С. Щепкин, К. С. Станиславский.

**реликв́арий** (ср.-век. Лат. *Reliquarium*), места для хранения реликвий. Разнообразны христианские реликварии – от сосудиков-ампул до ларей. Буддийские реликварии могли быть сооружениями (ступы, пагоды, дагобы, субурганы и пр.).

**Ренессанс** (итал. *Rinascimento*; франц. *Renaissans* = Возрождение) – общепринятое название эпохи, следовавшей в истории западноевропейского искусства за готической и продолжавшейся со середины XV до начала XVI стол. Главное, чем характеризуется эта эпоха – возвращение в архитектуре к принципам и формам античного, преимущественно искусства, а в живописи и ваянии, кроме того – сближением художников с природой, ближайшим проникновением их в законы анатомии, перспективы, действия света и других естественных явлений. Движение в этом направлении возникло прежде всего в Италии, где первые его признаки были заметны еще в XIII и XIV вв. (в деятельности Низано, Джотто, Орканьи пр.), но где оно твердо установилось только с 20-х годов XV в. Во Франции, Германии это движение началось значительно позже; несмотря на

это, его свойства и ход развития, особенно в том, что касается архитектуры, были везде. Вообще Р. можно разделить на три периода. Первый из них, период так наз. “Раннего Возрождения”, охватывает в Италии время с 1420 по 1500 г. В течение этих восьмидесяти лет искусство еще не отрешается от преданий недавнего времени, но примешивает к ним элементы, заимствованные из классической древности, и старается примирить между собою те и другие. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства как в общей концепции, так и в их деталях.

**рококо́** (франц. Rococo, от rocaille – осколки, раковины), стилевое направление в европейском искусстве половины XVIII в. Для рококо присущи уход в мир фантазии, театрализованные игры, мифологических сюжетов, эротических сцен. В искусстве рококо господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Декоративное искусство рококо по изысканности, красоте асимметричных рисунков, по духу интимности, комфорта и внимания к личному удобству принадлежит к высшим достижениям искусства XVIII в.

**романтизм** (франц. Romantisme), идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII – первой половине XIX вв. Отразив разочарование в итогах Французской революции конца XVIII в., в рационализме идеологии Просвещения, в идеях общественного прогресса, романтизм противопоставил нивелированию личности устремленность к безграничной свободе и духу совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости. Мучительный разлад идеала и социальной действительности – основа романтического мировосприятия и искусства. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение страстей, одухотворенной и целительной природы, у многих романтиков — протеста или борьбы соседствуют с мотивами «мировой скорби», «мирового зла», «ночной» стороны души, облекающимися в формы иронии, гротеска, поэтику двоемирия. Интерес к прошлому (его идеализация), история фольклора и культуры народов, стремление создать универсальную картину мира (прежде всего истории и литературы), идея синтеза искусств нашли выражение в идеологии и практике романтизма. Романтизм в музыке сложился в 20-х гг. XIX в. и развивался в тесной связи с ним, с литературой вообще (обращение к синтетическим жанрам, в первую очередь к опере и песне, к инструментальной миниатюре и музыкальной программности). Характерное для романтизма внимание к внутреннему миру человека выразилось в культе субъективного, тяге к эмоциональному, что определило главенство лирики в романтизме. В изобразительном искусстве романтизм наиболее ярко проявился в живописи и графике, менее отчетливо – в скульптуре и архитектуре (например, неоготика). Большинство национальных школ романтизма в изобразительном искусстве сложилось в борьбе с официальным академическим стилем. Главный представитель романтизма: в литературе – Новалис, Жан Поль, Э. Т. А. Гофман, У. Вордсворт, В. Скотт, Дж. Байрон, П. Б. Шелли, В. Гюго, А. Ламартин, А. Мицкевич, Э. По, Г. Мелвилл, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев; в музыке – Ф. Шуберт, К. М. фон Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен, Р. Шуман, И. Брамс; в изобразительном искусстве – живописцы Э. Делакруа, Т. Жерико, Ф. О. Рунге, К. Д. Фридрих, Дж. Констебл, У. Тёрнер, в России – О. А. Кипренский, А. О. Орловский. Теоретические основы романтизма сформировали Ф. и А. Шлегели и Ф. Шеллинг.

**сати́ры** (Σάτυροι), в греческой мифологии демоны плодородия, составляющие вместе с силами свиту Диониса. Они териоморфны и миксантропичны, покрыты шерстью, длинноволосы, бородаты, с копытами (козлиными или лошадиными), лошадиными хвостами, с рожками или лошадиными ушами, однако торс и голова у них человеческие, символом их неиссякаемого плодородия является фалос. Они задиристы, похотливы, влюбчивы, наглы, преследуют нимф и менад (Hymn. Hom. IV 262 след.). Они забияки, любят вино. С течением времени их изображения предстали в антропоморфном виде, сохраняя от древнего животного облика пышный лошадиный хвост. Часто отождествляются с силами. Известен миф о С. или силене Марсии, состязавшемся с Аполлоном. Хор С. – неперменный атрибут так называемых сатирических драм (например, «Киклоп» Еврипида, «Следопыты» Софокла). Павсаний (I 23, 5—6) сообщает о диком племени, обитавшем на островах Сатиридах и имевшем лошадиные хвосты.

**сецессион** (нем. Sezession, от лат. Secessio — отход, отделение, обособление), название ряда австрийских художественных обществ конца 19 – начала 20 вв., представлявших течения в искусстве и возникших на почве оппозиции официально.

**сивиллы, сибиллы** – прорицательницы, упоминаемые греческими авторами. Наиболее известна С. из г. Кумы (Италия), по преданию собравшая свои предсказания в сборники прорицаний (т. н.

Сивиллины книги). При царях Тарквинии – Тарквинии Приске (7- 6 вв. до н. э.) эти сборники попали в Рим, хранились в каменном ящике в храме Юпитера на Капитолии, в 83 до н. э. Погибли при пожаре. Вновь составленные книги находились в храме Аполлона на Палатинском холме, в 405 н. э. Были сожжены по приказу Стилихона (правителя Западной Римской империи). Сохранившиеся 12 Сивиллиных книг относятся ко 2 в. до н. э. – 2 в. н. э. Образ С. получил отражение в живописи (Микеланджело, Тинторетто, Рембрандта и пр.).

**«Страшный суд»**, в некоторых религиях (в иудаизме, в христианстве, в исламе) «последнее» судилище, которое окончательно должно определить судьбы «грешников» и «праведников». Элементы представлений о «посмертном суде» за поступки в земной жизни существовали в разных древних религиях (например, в древнеегипетской – верование в суд Осириса). Сохранив эти верования (в Апокалипсисе, 1 в. н. э.), идею о «втором пришествии» Христа, который будет творить «С. с.» над мёртвыми и воскресшими «во плоти» только по завершении земного существования человечества, в «конце века». Идея «С. с.» породила эсхатологические учения, связанные с надеждой на восстановление попорченной справедливости. Церковь использовала представления о «С. с.» в качестве средства воздействия на верующих, что «еретиков», «непокорных» (воле бога) ждет на «С. с.» суровая кара, а покорных «страдальцев» – «райское блаженство». Ислам, в отличие от иудаизма, утверждает, что для его приверженцев адские муки не вечны.

**супрематизм** (от лат. *Supremus* – наивысший), разновидность абстрактного искусства, введённая в 1913 – 15 российским живописцем К. С. Малевичем: сочетание окрашенных геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник), затем также наложение на плоскость объёмных форм («архитектоны»).

**сфумато** – прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, светотеневой моделировки в целом, стремление передать окутывающий воздух. Прием сфумато был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи. Итал. *Sfumato* – затуманенный.

**сюрреализм** – направление в литературе и искусстве 20 века, сложившееся в 1920-х годах. Опираясь на учение З.Фрейда, сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя в грезах, сновидениях, галлюцинациях, внезапных озарениях, автоматических действиях. Общими особенностями искусства сюрреализма: фантастика абсурда, сочетания различных форм, зрительная неустойчивость и изменчивость образов. Фр. *Surrealisme* – сверхреализм.

**тимпан** – в античной архитектуре – треугольное, западающее поле фронтона, обрамленное со всех сторон карнизом. Тимпан часто украшается скульптурой. В архитектуре: 1) треугольное поле фронтона; 2) ниша треугольного или стрельчатого очертания над окном или дверью. В Т. часто размещают скульптуру.

**тондо** (итал. *Tondo*, буквально – круглый), произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму. Нередко «Т.» обозначают изображения мадонны с младенцем, по композиции для итальянского искусства флорентийской школы середины 15 – 1-й половине 16 вв.

**трапезная** (от греч. *Тгаρεza* – стол, кушанье), 1) одно из сооружений христианского, обычно включающее зал для совместно трапез монахов, а также подсобные помещения (поварню, кладовую и пр.). В русских монастырях каменные Т. появились в 15 в. после введения общежительного монастырского устава, вначале с одно- и двух-столпными залами, в 17 в. – с бесстолпными залами, гульбищами, богатым декоративным убранством (например, в Троице-Сергиевой лавре). 2) Просторная невысокая пристройка с западной стороны христианского храма, служившая первоначально для общественных нужд прихожан. Т. характерны для русской архитектуры 2-й половины 17 в.

**триптих** – трехчастный складень 14-16 веков с рельефными изображениями. Триптихи были распространены в европейском искусстве как алтарные композиции (значительных размеров). Греч. *Triptyches* – тройной – (от греч. *Triptychos* – тройной, сложенный втрое), произведение искусства из трёх картин, рельефов, рисунков и т.д., объединённых общей идеей, темой или сюжетом.

**успение Богородицы**, в правосл. Церкви название двенадцатого праздника (15 августа) в память блаженной кончины Ее. Двухнедельн. Пост, предшествующий У. Б., называется Успенским.

**флора** – итальянская богиня цветов, юности. В античном искусстве Флору изображали молодой женщиной с цветами в руках.

**фовизм** (франц. *Fauvisme*, от *fauve* – дикий, хищный), авангардистское течение во франц. живописи начала 20 в. Ироническое прозвище «*les fauves*» («дикие») было дано современной

критикой группе живописцев, выступивших в 1905 г. в парижском Салоне независимых (А. Матисс, А. Марке, Ж. Руо, М. де Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, Ж. Брак, К. ван Донген и пр.). В отличие от нем. экспрессионизма, Ф. не имел какой-либо осознанной программы и нравственно-философской окраски, являлся чисто эстетическим протестом против художественной традиции 19 в., утверждением самодовлеющей новизны. Разных по манере мастеров на короткий срок (1905–1907г.г.) сплотили тяготение к лапидарным образным формулам, интенсивным контрастам колорита, острым композиционным ритмам, декоративно-лаконичной манере письма, поиски импульсов в примитивном творчестве, средневековом и вост. искусстве.

**экспрессионизм** (от лат. Expressio – выражение), направление, развивавшееся в европейском искусстве и литературе примерно с 1905 по 1920-е гг. Возникло как отклик на острейший социальный кризис 1-й четверти 20 в. (включая 1-ю мировую войну и последовавшие революционные потрясения), стало выражением протеста против уродств современной буржуазной цивилизации. Социально-критический пафос отличает многие произведения Э. от искусства течений, возникших вместе с ним или сразу после него (кубизма, сюрреализма). Протестуя против мировой войны и социальных контрастов, против засилья и подавленности личности, художники обращались и к теме революционного героизма, совмещали протест с выражением мистического ужаса перед хаосом бытия. Кризис современной цивилизации предстал в произведениях Э. одним из звеньев апокалиптической катастрофы, надвигающейся на природу и человечество. Термин «Э.» впервые употребил в печати в 1911 Х. Вальден – основатель экспрессионистского журнала «Штурм» («Der Sturm»). **«Югендстиль»** (Jugendstil), принятое в немецком искусствознании и художественной критике и применяемое к искусству наименование стиля «модерн». Произошло от название журнала «Jugend» (1896), пропагандировавшего этот стиль.

**Юдифь** – в библейской легенде – молодая иудейская вдова, которая: – проникла в стан врагов к ассирийскому полководцу Олоферну; – отрубила Олоферну голову, оставшись с ним наедине; – обманула стражу и вернулась в осажденную ассирийцами крепость с головой Олоферна.