

#### 7.4 ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Обозначьте предмет историографии и методологии истории искусства.
2. Проследите развитие историографической мысли Древнего мира и античности.
3. Выделите особенности представлений развития истории искусства в эпоху Средневековья.
4. Дайте анализ проблематики истории искусства в эпоху Возрождения.
5. Определите взаимосвязь деятельности представителей искусства эпохи Возрождения и разработки методологических вопросов развития искусства.
6. Охарактеризуйте особенности западноевропейской историографической мысли XVII-XVIII веков.
7. Обозначьте характерные особенности историографии Западной Европы XIX века.
8. Определите отличия современной историографической мысли XX-начала XXI в.в. от предшествующих подходов к изучению истории искусства.
9. Проследите генезис отечественных подходов в изучении истории искусства.
10. Проанализируйте теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
11. Выделите теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
12. Проанализируйте теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
13. Охарактеризуйте историческую грамматику изобразительного искусства А.Ригля.
14. Проследите теорию развития истории искусства как историю духа М.Дворжака.
15. Проанализируйте метод антиклассицизма Й.Стржиговского
16. Отечественная иконографическая школа (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский).
17. Выделите основные черты иконологической интерпретации Э.Панофски.
18. Определите общие и различные черты английской и французской школ историографии.
19. Французские литераторы об искусстве (Валери, Пруст, Бонфуа).
20. Охарактеризуйте социологический метод в искусствознании (А.Хаузер, Фр.Анталь).
21. Выделите особенности религиозного взгляда на искусство.
22. Теория искусства и методология искусствознания.