

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу художественной критики
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- моделирование содержания темы: составление структурно-логических схем, таблиц, создание графиков, рисунков и т.п.
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Предмет искусствознания и художественной критики.

1. Место художественной критики в системе искусствознания.
2. Художественная критика – способ социального анализа общества.
3. Жанры критических публикаций.
4. Критика как арьергард или авангард искусствознания.

Термины: искусствознание, художественная критика, категория меры, метод, жанр.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите место художественной критики в системе искусствознания.
 - Проследите взаимоотношение субъективного и объективного в художественном анализе.

Литература: [3, 4, 6, 7].

Тема 2. Социально-исторические предпосылки возникновения искусства Древнего мира и античности
Художественная критика произведений искусства Древнего мира. Античное искусство в оценке художественной критики

1. Социальное устройство Древнего Египта, Вавилона, Ближнего Востока и его влияние на развитие искусства этих регионов.
2. Влияние религии на создание художественных произведений.
3. Правдивое отражение задач и противоречий общественной жизни в искусстве Древнего мира и античности.

4. Понимание общественно-воспитательной роли искусства Древнего мира и античности.
5. Проблема отношения искусства и действительности.
6. Понимание роли искусства в Древнем Риме.
7. Вопросы театра и драматургии в Поэтике Аристотеля.
8. Современная художественная критика искусства античности.

Термины: миф, религия, наука, урбанизация, античность, античный реализм, драма, мифология, наука, театр, спорт, литература. Древняя Греция, Древний Рим.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - влияние культуры Древней Греции на культуру Древнего Рима.

Литература: [2, 3, 4, 6].

Тема 3. Теоцентристский характер искусства средневековой Европы. Анализ искусства эпохи европейского средневековья

1. Влияние христианства на содержание искусства средневековой Европы.
2. Формирование основ романского и готического стилей.
3. Зачатки искусствоведения в Западной Европе и Византии.
4. Отсутствие единой художественно-критической системы.
5. Эстетические воззрения Августина.
6. Фома Аквинский: творчество как подобие творению и как познание.
7. Особенности средневековой литературы об искусстве.

Термины: религия, наука, патристика, схоластика, университет, романский и готический стили, иконоборческий нигилизм, Византия, теоцентризм, первообраз, иконоборчество.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите влияние христианства на содержание искусства средневековой Европы.
 - Проследите отношение к античному искусству средневековой художественной критики.
 - Выделите экономические, политические, культурные связи Древней Руси и Византии.
 - Проанализируйте зарождение формирования основ романского и готического стилей.
 - Определите характер искусства эпохи европейского средневековья.
 - Проследите идеалы красоты в концепциях Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
 - Проанализируйте идею «первообраза».

Литература: [3, 4, 6, 12, 20].

Тема 4. Антропоцентризм искусства эпохи Возрождения. Искусство эпохи Возрождения в аналитических произведениях современников

1. Периодизация эпохи Возрождения.
2. Образ идеального человека в искусстве эпохи Возрождения.
3. Преемственность античного искусства деятелями эпохи Возрождения.
4. Новое отношение к античности. Борьба со схоластическими традициями.
5. Идея первенства живописи над другими искусствами.
6. Научное исследование действительности и установление норм её изображения.
7. Новые формы литературы об искусстве.

Термины: Ренессанс, религия, наука, антропоцентризм, симметрия, гармония, перспектива, свет, антропоцентризм, пропорции, жизнеописания.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите влияние христианства на содержание искусства эпохи Возрождения.
 - Проследите отношение к античному искусству ренессансной художественной критики.
 - Выделите временные границы эпохи Возрождения.
 - Проанализируйте зарождение антропоцентристских взглядов эпохи Возрождения. Определите характер искусства эпохи европейского Возрождения.
 - Проследите идеалы красоты в концепциях Ченнино Ченнини, Лоренцо Гиберти, Пьетро Аретино, Леона Батиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера.

Литература: [2, 3, 4, 6].

Тема 5. Наукоцентризм искусства эпохи Нового времени. Критический анализ искусства Западной Европы XVII - XVIII веков

1. Переход от феодальных отношений к рыночным в эпоху Нового времени.
2. Просвещенческий характер культуры эпохи Нового времени.
3. Наукоцентристский характер культуры Нового времени. Научные открытия XVII- XVIII веков.
4. Художественные стили Нового времени: барокко, классицизм, рококо, протореализм, сентиментализм.
5. Барокко – идея непрерывного движения.
6. Классицизм – оппозиция стилю барокко.
7. Рококо – царство мечты, уход от грубой реальности.
8. Протореализм – обращение к быту бюргерства, повседневной жизни.
9. Сентиментализм: уход от современности, многогранные характеры персонажей.

Термины: религия, наука, наукоцентризм, барокко, классицизм, рококо, протореализм, сентиментализм., барокко, классицизм, рококо.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:

- Определите влияние науки на содержание искусства эпохи Нового времени. Проследите развитие стилей барокко, классицизма, рококо, протореализма, сентиментализма.
- Выделите временные границы эпохи Нового времени.
- Проанализируйте зарождение наукоцентристских взглядов эпохи Нового времени.
- Определите характер искусства эпохи Нового времени.
- Проследите отличие стилей барокко, классицизма, рококо, протореализма, сентиментализма.

Литература: [2, 3, 4, 6, 11]

Тема 6. Общая характеристика искусства Западной Европы XIX века.

Аналитическая оценка искусства XIX века

1. Социально-политические последствия Великой французской революции и их значение для развития искусства и художественной критики.
2. Периодизация развития искусства Западной Европы XIX века.
3. Романтизм, сентиментализм, реализм – основные художественные стили XIX века.
4. Появление стиля модерна (течения модерна: импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, оп-арт, кинетическое искусство).
5. Пересмотр теории искусства, его целей и задач.
6. Романтическое движение и его влияние на художественную критику.
7. Классицистские установки французской художественной критики первой трети XIX века.
8. Превращение искусствознания в профессиональную университетскую науку.

Термины: романтизм, сентиментализм, реализм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, оп-арт, кинетическое искусство.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите основные стили искусства Западной Европы XIX века.
 - Проследите развитие стилей романтизм, сентиментализм, реализм в XIX веке.
 - Выделите основные течения искусства модерна.
 - Проанализируйте влияние искусства Западной Европы XIX века на последующие эпохи.
 - Определите ведущие стили искусства XIX века.
 - Проследите отличие стилей романтизма, классицизма, сентиментализма, реализма.

Литература: [18, 23].

Тема 7. Отличительные особенности европейского искусства XX века Современная художественная критика об искусстве XX века. Характерные особенности искусства XXI века. Современная оценка искусства XXI века

1. Постмодерн – проявление эсхатологических настроений.
2. «Неоавангардистские» школы второй половины XX в.

3. Концепция «другого искусства».
4. «Неонигилистическая» концепция.
5. Религиозная художественная критика.
6. Инвентаризация памятников европейской культуры.
7. Современные концепции художественной критики (концепция художественной воли А. Ригля, дихотомическая концепция стиля Генриха Вёльфлина, духовно-исторический метод М. Дворжака, социология искусств А. Хаузера, иконология Э.Панофского (критика формалистического искусствознания), «Отчуждённый символизм» Э. Кассирера, деконструкция в теории и истории изобразительного искусства Жака Деррида, феминистское искусствознание Г. Поллока, соотношение образа и слова в интерпретации формализма и «теории тождеств» Михаила Лифшица).
8. Первостепенная роль эстетической интуиции в искусстве XXI века.
9. Задачи современной художественной критики.
10. Социокультурные события рубежа XX-XXI века.
11. Ориентированность литературно-критической практики на осознание кризисных явлений.
12. Классификация методов критики.
13. Новый тип критика: свобода от идеологического представительства, критик-медиатор, наблюдатель, комментатор, представитель реципиента.

Термины: диффузия больших стилей, смешение художественных языков, ироничное цитирование, плюрализм, отсутствие истины, наличие симулякров, ризомность художественная воля, дихотомическая концепция, духовно-исторический метод, социология искусств, иконология, деконструкция, теория «органической архитектуры», теория «новой архитектуры новой вещественности. литературо-центризм, статус авторитетной инстанции, ценностный сдвиг, де-политизация, расцвет и кризис постмодерна, формы критики.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите основные стили искусства XX века.
 - Проследите развитие художественных стилей в XX веке.
 - Проанализируйте влияние искусства XX века на мировоззренческий фон современного человека. –
 - Определите сущность инвентаризации памятников европейской культуры XX века.
 - Проследите развитие основных направлений современной художественной критики XX века. - Определите основные стили искусства XXI века.
 - Проследите развитие художественных стилей в XXI веке.
 - Проанализируйте влияние искусства XXI века на мировоззренческий фон современного человека. - Определите сущность социокультурных событий рубежа XX-XXI века.
 - Проследите развитие основных направлений современной художественной критики XX – XXI века.
 - Дайте классификацию методов современной критики.
 - Проанализируйте новый тип критика.

Литература: [22, 24, 29].

Тема 8. Истоки искусства славянского пространства. Художественная критика раннего искусства славянского пространства V-X века. Оценка славянского искусства X-XII веков. Анализ славянского искусства XIII-XV веков. Художественно-критическое мышление XVI-XVII веков. Становление научной искусствоведческой критики в России XVIII столетия. Художественно-критическая мысль России первой половины XIX века. Русская критика второй половины XIX века. Советская художественная критика. Отечественная художественная критика XX – начала XXI вв.

1. Зарождение художественно-критической мысли на славянском пространстве.
2. Древнерусское наследие. Дохристианский период (IX - кон. X в.).
3. Мифология язычества и её отражение в искусстве.
4. Произведения декоративно-прикладного искусства.
5. Создание славянской азбуки: византийские монахи Кирилл и Мефодий.
6. Архитектура ранне-христианского периода.
7. Христианский период (XI в.-XII в.): укрепление связей Руси со странами христианского мира.
8. Становление русского культурного архетипа: Московская Русь.
9. Архитектурные памятники и церковная живопись XIII-XV веков.
10. Творчество Андрея Рублева. «Троица» памяти С. Радонежского.
11. Создание русского централизованного многонационального государства в отличие от мононациональных государств Западной Европы. Возвышение Москвы: конец феодальной раздробленности, культурного обособления княжеств. Кремль – архитектурный символ государственной мощи.
12. Возникновение художественной критики. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль императорской Академии художеств в этом процессе. Журналы «Трутень», «Пустомеля», «Живописец» (Н.И. Новиков) о необходимости социальной сатиры.
13. Особенности русского сентиментализма: дидактическая установка, просветительский характер, совершенствование литературного языка. Появление первого периодического издания по вопросам искусства («Журнал изящных искусств» 1807 г.).
14. В.Г. Белинский о концепции русского критического реализма. Дискуссия о задачах искусства. Радикалы (левый лагерь) и консерваторы (правый лагерь).
15. Н.Г. Чернышевской: кандидатская диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности».
16. Русский стиль (1830-е – 1910-е годы): православие, самодержавие, народность.
17. Серебряный век – многозначное иносказание
18. Общественные и идеологические функции советской художественной критики. Дискуссии 1920-30-х годов о художественной критике. Утверждение идей соцреализма в 1930-50-е годы. Неформальные произведения искусства в критических трудах. Дискуссии художественной критики 80-х годов о народности и массовости, о перспективах искусства, внимание к общим методологическим проблемам. Ослабление интереса к художественной критике в 1990-е годы.
19. Художественная критика и арт-рынок.
20. Литературно-художественные журналы начала XX века.
21. Проблемы художественной критики в эпистолярном наследии художников.
22. Методологические проблемы в трудах современных критиков.

Термины: славяне, мифология, капища, идолы, звериный стиль, Перун, Хорс, Стрибог, Симаргла, Мокошь кость, дерево, выплавка, височные кольца, катакомбная культура, унетичская культура, солярные орнаменты, Черняховская,

Трипольская культуры, воинское искусство, фольклор, лунницы, амулеты-змеевики, древнеиндийская культура, арабское наследие, христианство, глаголица, кириллица, церкви, погосты, кресты-реликварии, образки, привески, азбука, архитектура, ранне-христианский период, мозаики, фрески, стеклянные украшения. русский культурный архетип, Московская Русь, летописание, устное творчество, литература, церковная живопись, русское централизованное многонациональное государство, назидательность, поучительность, Кремль. императорская Академия художеств, литературная критика, художественная критика, русский сентиментализм, социальная сатира. «изящный вкус», гражданский романтизм, синтез романтизма и классицизма, радикалы (левый лагерь), консерваторы (правый лагерь), народ, иконография. старорусский стиль, славянофильство, западничество, Серебряный век, советская критика, соцреализм, творческие союзы, народность, массовость, идеология. арт-рынок, идентификационная функция, маркетинговая функция, презентационная функция, коммуникативная функция художественной критики.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите зону распространения славянских племён.
 - Проследите развитие художественных ремёсел в дохристианский период.
 - Проанализируйте влияние [капища](#) (святых мест) на мировоззрение древних славян.
 - Определите сущность социокультурных событий V-X веков.
 - Проследите заимствования искусством древних славян образцов декоративно-прикладного искусства соседних регионов.
 - Дайте анализ фольклора древних славян.
 - Проанализируйте взаимовлияние славянского искусства и искусства соседних регионов.
 - Определите характер и значение появления литературных памятников Древней Руси.
 - Проследите процесс появления письменности у славян.
 - Дайте анализ процесса укрепления связей древних славян с византийским культурным наследием.
 - Проанализируйте зарождение самобытного зодчества славян.
 - Определите характер и значение появления русского культурного архетипа: Московская Русь.
 - Проследите процесс появления самобытного зодчества Московской Руси.
 - Дайте анализ летописной литературы.
 - Проанализируйте различия творчества Феофана Грека и Андрея Рублёва.
 - Определите характер и значение появления русского культурного архетипа: Московская Русь.
 - Проследите процесс появления самобытного зодчества Московской Руси.
 - Выделите символическое значение Московского Кремля для централизации государства.
 - Проанализируйте характер коренного перелома в русском искусстве XVII века.
 - Определите характерные черты коренного перелома в русском искусстве XVII века
 - Определите характер и значение появления научной художественной критики.
 - Проследите процесс эстетического и теоретического осмысления новых задач искусства.
 - Выделите черты русского сентиментализма.

- Дайте анализ первых русских учебных пособий.
- Определите значение социальной сатиры.
- Определите характер и значение эстетических и художественно-критических взглядов А.С. Пушкина.
- Проследите взгляды Н.В.Гоголя на развитие русской литературы.
- Дайте анализ критической деятельности В.Г. Белинского.
- Определите значение концепции русского критического реализма.
- Определите характер и сущность дискуссии двух лагерей художественной критики.
- Проследите взгляды Н.Г. Чернышевского на развитие русской литературы.
- Дайте анализ критической деятельности Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена, Н.П. Огарёва, Д. Писарева.
- Определите значение концепции русского критического реализма.
- Определите общественные и идеологические функции советской художественной критики.
- Проследите сущность дискуссии 1920-30-х годов о художественной критике.
- Дайте анализ противостоянию различных подходов немарксистской и марксистской эстетики.
- Определите содержание концепции соцреализма.
- Определите рост роли и значения художественной критики во всех сферах художественной жизни.
- Проследите направленность литературно-художественных журналов начала XX века.
- Дайте анализ функций художественной критики современности.
- Определите значение современной художественной критики.

Литература: [10, 14].

Тема 9. Художественная оценка декоративно-прикладного искусства.

Аналитика архитектуры. Искусствоведческий анализ скульптуры. Становление художественной критики живописи и графики Современная художественно-критическая мысль о живописи и графике

1. Декоративное искусство – эстетическое освоение материальной среды, художественное оформление созданной человеком «второй природы». Современная критика о декоре.
2. Архитектура – формирование действительности по законам красоты при создании зданий и сооружений.
3. Скульптура – пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.
4. Отличительные особенности современной скульптуры.
5. Живопись – изображение на плоскости картин реального мира.
6. Художественная критика графики: линейные соотношения, воспроизведение формы предмета, передача их освещённости, соотношения света и тени.
7. Современная живопись и художественный рынок.
8. Современные художественно-критические издания.

Термины:. украшения, украшательство, декор, орнамент, утилитарность, окружающая среда, объём, масса, плоскость, формат, качество, декорируемая поверхность, знак рецепционного ожидания, знаки этикета, знаки национального характера, знаки времени, знаки, несущие смысл произведения, глобально-

мировоззренческие знаки, ландшафт, сейсмическая безопасность, утилитарные и художественные потребности общества, скульптура, пространственно-изобразительное искусство, передача движения, свет, тень, пространство, игра форм, обобщённость, символическая трактовка, плоскость, графика, линейные соотношения, формы предмета, освещённость, соотношения света и тени, арт-рынок.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите предмет дискуссии по термину «декоративно-прикладное искусство».
 - Проследите историю развития декоративно-прикладного искусства.
 - Определите классификацию отраслей декоративно-прикладного искусства.
 - Выделите отличительные особенности современной критики о декоре.
 - Определите обусловленность архитектурных форм.
 - Проследите историю развития архитектуры.
 - Определите классификацию отраслей декоративно-прикладного искусства.
 - Выделите отличительные особенности современной архитектуры.
 - Определите обусловленность скульптуры.
 - Проследите историю развития скульптуры.
 - Выделите отличительные особенности современной скульптуры.
 - Определите особенности живописного и графического изображения.
 - Проследите историю развития живописного изображения.
 - Выделите отличительные особенности современной живописи и графики.
 - Определите особенности живописного и графического изображения.
 - Проследите историю развития живописного изображения.
 - Выделите отличительные особенности современной живописи и графики.

Литература: [2, 28, 30, 32].

Тема 10. Истоки художественно-критической мысли литературы Современная художественная аналитика литературы

1. Литература – эстетическое освоение мира в художественном слове.
2. Процесс развития литературы: взаимодействие устойчивости и изменчивости, преемственности и новаторства.
3. Развитие литературной критики.
4. Становление института современной литературной критики.
5. Литературный постмодернизм.
6. Постмодернистская художественно-литературная критика.
7. Дискурс о значении современной литературной критики.

Термины: литература, слово, коммуникация, устойчивость, изменчивость, преемственность, новаторство. полемика, литературный постмодернизм, современная литературная критика.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:

- Обоснуйте тезис: литература – эстетическое освоение мира в художественном слове.
- Определите особенности литературного освоения действительности.
- Проследите историю развития литературного изображения.
- Выделите отличительные особенности современной литературы.

Литература: [3, 4, 6].

Тема 11. Становление театральной художественной критики Аналитика современного театрального искусства

1. Театр – вид искусства. Художественное освоение мира через драматическое действие.
2. Синтетичность театра: музыка, танец, прикладное искусство, живопись, скульптура, архитектура (декорации).
3. История развития театра.
4. Художественно-критические труды и театрально-теоретические работы славянского пространства.
5. Художественно-критические труды представителей европейских школ театроведения.
6. Классы театра.

Термины: информационная полифония, организованная динамика сценических знаков, синтетичность театра, музыка, танец, прикладное искусство, живопись, скульптура, архитектура (декорации), актёрское творчество, принцип представления, принцип перевоплощения. , классы театра

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Обоснуйте тезис: театр – информационная полифония, организованная динамика сценических знаков.
 - Определите особенности театрального освоения действительности.
 - Проследите историю развития театральной критики.
 - Выделите отличительные особенности театральной критики.
 - Выделите и проанализируйте театрально-теоретические работы славянского пространства.
 - Определите наиболее значимые художественно-критические труды представителей европейских школ театроведения.
 - Выделите классы театра.

Литература: [3, 4, 6, 25].

Тема 12. Хореография. Художественная критика эстрадно-циркового искусства. Истоки художественно-музыкальной критики. Современная художественно-музыкальная критика

1. Танец – ритмичные движения человеческого тела, раскрывающие характеры людей, их чувства и мысли о мире.
2. История развития танца.

3. Художественное произведение циркового искусства: ритмика, композиция, образность, артистизм.
4. Эстрада – равноправное взаимодействие литературы, музыки, балета, театра, цирка.
5. Музыка – искусство невербального звукового общения.
6. Развитие музыкальной критики.

Термины: танец, ритмика, движение, хореография, пластика, балет, фокстрот, румба, танго, твист, рок-н-ролл, уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, хаус и т.д.), леди Стайл (Pole dance, High Heels, стрипластика и т.д.), клубные танцы (хаус, транс и т.д.), эстрада, цирк, эксцентричность, ритмика, композиция, образность, артистизм.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - -Обоснуйте тезис: танец – ритмичные движения человеческого тела, раскрывающие характеры людей, их чувства и мысли о мире.
 - Проанализируйте историю развития танца.
 - Определите особенности хореографического освоения действительности.
 - Проследите историю развития критики хореографии.
 - Выделите отличительные особенности современной критики хореографии.
 - Обоснуйте тезис: цирк – отсутствие прямого практического значения цирковых номеров
 - Проанализируйте историю развития цирка.
 - Определите особенности эстрадно-циркового освоения действительности.
 - Проследите историю развития критики эстрадно-циркового искусства.
 - Выделите отличительные особенности современной критики цирка и эстрады.
 - Обоснуйте тезис: Музыка – искусство невербального звукового общения.
 - Проанализируйте историю развития музыкального искусства.
 - Определите особенности музыкального освоения действительности.
 - Проследите историю развития музыкального искусства.
 - Выделите отличительные особенности современной музыкальной критики.

Литература: [19, 21, 26].

Тема 13. Становление художественной критики киноискусства

Художественная критика киноискусства современности

1. Кино как предмет междисциплинарного исследования (эстетика, история, социология, философия, культурология).
2. Появление кино: достижения науки и техники в области оптики, химии, электро- и фототехники, физиологии зрения.
3. История развития кинематографа (эпоха немого кино, появление звука в кино, появление цветного кино). Киноискусство: репродукция жизни или искусство.
4. Размывание роли кинокритика с появлением интернета.
5. Дискурс о роли кинокритика в эпоху информационных технологий.
6. Современные художественные площадки кинокритики – «Кинопоиск», «Искусство кино», «Сеанс».

Термины: кинокритика, информационные технологии, киноиндустрия, кинематограф, эпоха немого кино.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Обоснуйте тезис о кино как предмете междисциплинарного исследования.
 - Проанализируйте историю развития киноискусства.
 - Определите особенности киноиндустрии современности.
 - Проследите историю развития киноискусства.
 - Проанализируйте дискуссию о киноискусстве как репродукции жизни или искусстве.
 - Обоснуйте тезис о размывание роли кинокритика с появлением интернета.
 - Проанализируйте историю развития кинокритики.
 - Определите особенности киноиндустрии современности.
 - Проследите историю развития киноискусства.
 - Выделите отличительные особенности современной кинокритики.

Литература:[\[15\]](#).

Тема 14. Аналитическая мысль о состоянии телеискусства Фотография в оценке художественной критики

1. Телевидение – средство массовой видеoinформации, новый вид искусства.
2. Передача сиюминутного происшествия, непосредственный репортаж с места события, включение зрителя в поток истории.
3. Фотография – светопись с помощью законов оптики и химии.
4. Периодизация развития фотографии.
5. Фотоискусство – создание химико-техническими и оптическими средствами зрительного образа документального значения.
6. Аспекты критического анализа фотографии.

Термины: телекритика, информационные технологии, телеиндустрия, массовая видеoinформация, тележурналист, телережиссёр, обаяние, эрудиция, естественность общения с людьми, мгновенность реакции, находчивость, остроумие, импровизация, гражданственность, публицистичность. : фотоискусство, фотография, светопись, оптика, фотопортрет, фотохудожник, социология фотографии, культурология фотографии, психология фотографии, гносеология фотографии, аксиология, семиотика фотографии, эстетика фотографии.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Обоснуйте тезис о телевидении – средстве массовой видеoinформации, новом виде искусства.
 - Проанализируйте историю развития телевидения.
 - Определите особенности телеиндустрии современности.
 - Проследите историю развития телеискусства.
 - Выделите отличительные особенности современной телекритики.

- Обоснуйте тезис о фотографии как светописии с помощью законов оптики и химии.
- Проанализируйте историю развития фотографии и дайте её периодизацию.
- Определите особенности фотоискусства.
- Выделите аспекты критического анализа фотографии.

Литература: [1, 5, 9, 16, 27, 31].

Тема 15. Состояние современной художественной критики Луганщины

1. Выдающиеся деятели культуры Луганщины.
2. Литературно-художественная деятельность Луганщины.
3. Музыкальная, литературная, художественная, театральная критика Луганщины

Термины: Луганщина, мастера декоративно-прикладного искусства, вокальное искусство, музыкальная, литературная, художественная критика, художественно-критические издания, альманах «Крылья».

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проанализируйте литературно-художественная деятельность Луганщины.
 - Определите особенности литературно-художественная деятельность Луганщины.
 - Выделите выдающихся деятелей культуры Луганщины.

Литература: [3, 4, 6, 14].

Тема 16. Итоговый семинар

1. История развития художественной критики.
2. Современная художественно-критическая мысль XX-начала XXI в.в.
3. Художественная критика различных видов искусства.

Термины: художественная критика, искусствознание, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура, живопись, графика, литература, театр, хореография, цирк, эстрада, музыка, кино, телевидение, фотография.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проанализируйте историю развития художественной критики.
 - Определите особенности современной художественно-критической мысли XX-начала XXI в.в
 - Выделите особенности художественной критики различных видов искусства.

Литература: [3, 4, 6].