

Лекции (тезисно)

Лекция 1. Предмет искусствознания и художественной критики

Художественная критика: действительность – художник – реципиент. Критика – движущаяся эстетика (В.Г.Белинский): развитие критики в рамках эстетики, прикладной характер эстетики. Объект исследования художественной критики – произведение и художественный процесс в целом. Определение ценностного статуса каждого художественного произведения. Появление критики в процессе формирования эстетических оценочных и интерпретационных суждений. Методология анализа художественного произведения. Индивидуальная адаптация художественного произведения реципиентом. Критик – посредник диалога между произведением и реципиентом. Три типа методологического инструмента критического анализа: 1) традиционные инструменты: социологический, историко-культурный, сравнительный, биографический, творческо-генетический; 2) новые инструменты: структурный, семиотический, стилистический, микроанализ, «внимательное чтение»; 3) анализ социального функционирования текста: изучение критической литературы о произведении, конкретно-социологический анализ читательской аудитории. Место художественной критики в системе искусствознания. Оценочно-субъективная природа критики. Объективное и субъективное в критическом анализе: абсолютизация объективного и субъективного начал в критике. Принцип участия критика в живой художественной практике. Проблема «объективности» художественно-критического сознания. Категория меры в художественной критике. Факторы критической интерпретации: 1) художественное содержание, заключённое в художественном тексте; 2) объективная историческая включённость текста в социально-культурный контекст. Субъективная подвижность и вариативность понимания произведения: 1) историческая эпоха, и её жизненный и художественный опыт; 2) неповторимые черты индивидуальность критика и его принадлежность к определённой рецептивной группе; 3) эмоциональное состояние критика в момент рецепции; 4) критические методы и подходы, инструменты и установки критика при анализе. Критика как деятельность: претензия на истину. Воздействие критики на восприятие мира художником, постановки острых социальных проблем. Критика и творческая личность художника: формирование самоконтроля и осуществление социально-этической корректировки художественной деятельности. Влияние критики на творческий процесс художника: анализ творчества других художников и данного автора. Формирование поля общественного мнения вокруг художественного произведения: способствование социальному функционированию произведения как предметно-физического, общественно-духовного, идеального явления. Усиление критикой взаимодействия жизненного опыта автора и реципиента. Формирование процесса восприятия произведения реципиентом: раскрытие заложенной в художественном тексте мысли. Формирование критикой художественных вкусов и социальных ориентаций реципиента. «Критик – свидетель читателя» (Поль Валери). Пострецепционная активность реципиента в результате художественного впечатления. Воздействие критики на действительность: сопоставление произведения и действительности, анализ правдивости произведения. Художественная критика – способ социального анализа общества. Помощь художественной критики в познании искусства, классическом наследии, традициях, художественной культуре. Факторы метода художественной критики: 1) обусловленность искусством – аналогичность критики и искусства; 2) распространение опыта современного искусства на изучение всего историко-художественного процесса; 3) анализ произведения через призму мировоззренческих установок; 4) методологически ценные традиции критики; 5) применение методов других наук. Шаги критического анализа художественного произведения: 1) общее суждение о произведении, выбор исходной парадигмы; 2) определение смысла и ценности внешних связей, движение от общего к частному, от реальности к культуре (гносеологический подход, историко-культурный, сравнительно-исторический, биографический, творческо-генетический, ценность внешних связей произведения); 3) определение смысла ценностей внутренних связей (статистическая методика, структурный анализ, семиотический анализ, стилистический анализ, интонационный анализ); 4)

определение смысла и ценности произведения в свете его социального функционирования (рецептивный подход, конкретно-социологические исследования); 5) итоговое суждение о смысле и ценности произведения (оценка художественной концепции, выявление её богатства и оригинальности, художественное совершенство). Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений современного общества (фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка социального заказа). Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая биография. Критика как арьергард или авангард искусствознания.

Литература

Культурное наследие человечества: Литература. Музыка. Искусство. — М. : Контэнт, 2012. — 240 с. : цв. ил. Шифр: 63.3(0)-7

Анализ. Концепции. Критика. — Л. : Музыка, 1977. — 189 с. Шифр: 85.310.0

Культурология. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с. Шифр:

71.0 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15436&mode=DocBibRecord

Культурология. — М. : Юнити, 2003. — 408 с. : ил. Шифр: 63.3(0)-7

Культурология. — М. : Юнити-Дана, 2010. — 600 с. Шифр: 63.3(0)-7

Культурология. — М. : Юрайт, 2013. — 566 с. Шифр: 71.0

Культурология. — М. : Юнити-Дана, 2010. — 600 с. Шифр: 63.3(0)-7

Предмет искусствознания и художественной критики.

Мировая художественная культура. — СПб. : Питер, 2008. — 416 с : ил. Шифр: 63.3(0)-7

Теория культуры. — СПб. : Питер, 2008. — 1006 с. Шифр: 71.0

Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. — М. : Российский гос. гуманитар.

Берестовская Д. С. Культурология. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003. — 392 с. Шифр: 71.0

Борзова Е. П. История мировой культуры. — СПб. : Лань, 2007. — 672 с. : ил. Шифр: 63.3(0)-7

Восводін О. П. Культурологія. — Луганськ : СНУ ім. В. Даля, 2012. — 236 с. Шифр: 71ун-т, 1999. — 171 с. Шифр: 71.0

Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. — М. : Махаон, 2007. — 512 с. : ил.

Шифр: 85.103(0)

Встречи с прошлым. — М. : Советская Россия, 1970. — 382 с. Шифр: 85

Галерея искусств. — К. : София-А, 2008. — 31. Шифр: 85.1

История зарубежного искусства. — М. : Изобраз. искусство, 1983. — 488 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

История зарубежного искусства. — М. : Изобраз. искусство, 1983. — 488 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

История искусств зарубежных стран. — М. : Академия художеств СССР, 1962. — 399 с. : ил.

Шифр: 85.103(3)

История искусств зарубежных стран. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 611 с. : ил.

Шифр: 85.103(3)

Крамской об искусстве. — М. : Изобраз. искусство, 1988. — 176 с : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

На путях к красоте. — М. : Изо. ис-во, 1986. — 328 с. Шифр: 85.1

Баженова Т.Ю. История и теория художественного образования. — Тула : Тульский гос. ун-т, 2007. — 41 с.

Шифр: 85.1+74.580.2

Баженова Т.Ю. Теория и методика обучения изобразительному искусству. — Тула : Тульский гос. ун-т, 2007. — 17 с.

Базызянц С. Б. Художник, пространство, среда. Монументальное искусство и его роль в

формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город. — М. : Сов. художник, 1983. — 240 с. : ил. Шифр: 85

Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. — К. : Вища школа, Головное изд-во, 1982. — 152 с. Шифр: 30.18

Воронкевич А. Что такое искусство? — М. : Авторская книга, 2011. — 192 с. Шифр: 87.8+83

Гнедич П. П. История искусств. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 595, [2] с. Шифр: 85.1

Гете И. В. Об искусстве. — М. : Искусство, 1975. — 623 с. Шифр: 85+87

Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.
Шифр: 85.1

Гнедич П. П. История искусств . Зодчество. Живопись. Ваяние. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 786 с. Шифр: 85.1

Даниэль С. М. Искусство видеть. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил. Шифр: 85.1

Дрозд Т. Стиль — зеркало времени. — С.44-48. Шифр: 85.1+85.33

Духан И. Теория искусств : Категория времени в изобразительном искусстве и архитектуре. — Минск : БГУ, 2005. — 104 с. : ил. Шифр: 85

Жабинский А. Другая история искусства. От самого начала до наших дней. — М. : Вече, 2001. — 348 с.
Шифр: 85

Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. — М. : Астрель, 2005. — 270 с. : ил. Шифр: 63.3(0)-7

Полещук А. Г. Ретроспектива гротеска и его эволюция в проекции на музыкальное и изобразительное искусство. — Луганськ : ПП Ильков В. Г., 2011. — С. 325-329.

Шубников А. В. Симметрия в науке и искусстве. — М. : Наука, 1972. — 349 с. : ил. Шифр: 85+20

Эренграсс Б. По законам красоты. — М., 1961. — 112 с. Шифр: 85.1

Забалуева Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, ли Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. — М. : Либроком, 2011. — 216 с. Шифр: 85.1

Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. — М. : Либроком, 2009. — 216 с. : ил. Шифр: 85

Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. — М. : Сварог и К, 2000. — 217 с. Шифр: 85.1

Константинова С. С. Техника изобразительного искусства. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 176 с. Шифр: 85.1

О литературе и музыке. — М. : Изд-во АСВ, 2003. — 128 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

О музыке. Проблемы анализа. — М. : Сов. композитор, 1974. — 392 с. Шифр: 85.310.5

Эттингер П. Д. Статьи. — М. : Сов. художник, 1989. — 368 с. Шифр: 85.103(2Рос)

Сокольников Н. М. История стилей в искусстве. — М. : Гардарика, 2009. — 395 с. : ил. Шифр: 85

Суминова Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы). — М. : Академический проект, 2006. — 480 с. Шифр: 71

Стасов В. В. Избранное. Живопись, скульптура, графика в 2-х томах. Искусство XIX века. — М. : Искусство, 1951. — 497 с. : ил. Шифр: 85

Янсон Х. В. Основы истории искусств. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил. Шифр: 85

Стасов В. В. Избранные сочинения в 3-х томах. — М. : Искусство, 1952. — 774 с. : ил. Шифр: 85

Лекция 2. Художественно-критическая мысль Древнего мира и античности.

Мыслители Древнего Египта, Вавилона, Ближнего Востока, Древнего Китая, Древней Индии об искусстве. Первоначальный период художественной критики античности. Пифагореизм об искусстве (антивизуальный характер теории пропорции). Платон (423-347): прекрасное в искусстве и теория подражания (начало критики искусства). Аристотель (384-323): новое в теории подражания не предметам, а самой идеи предметов. Категории оценки произведения (материал, форма, движение, цель). Ксенократ Афинский (4 в. до н.э.): его категории теории искусства – симметрия, ритм, тщательность изготовления, впечатление. Дурий Самосский (340-260) – начало жизнеописания художников. Античный экфрасис (Флавий Филострат Старший, Павсаний). Плиний Старший (23-79): художественная критика об искусстве как истории становления, расцвета и упадка самого искусства. Образ «золотого века» искусства (идеальное состояние в определённую эпоху). Витрувий и «витрувианская триада». Неоплатонизм (красота как благо, понятие эманации и интеллектуального созерцания применительно к искусству).

Индийский трактат «Читралакшана» («Характерные черты живописи», начало н.э.): сочетание обсуждения технических сторон искусства с иконографическими предписаниями.

Японские сочинения об искусстве: «Япония в картинах» Нисикавы Сукэнобу (XVII- XVIII в.н.э.), «Беседы о западной живописи» Сибы Кокана (XVIII- XIX в.в.н.э.), «Заметки безымянного старца» Кэйся Эйсена (XIX в.н.э.).

Художественно-критическая мысль Древнего мира и античности.

Античность в европейской живописи XV-начала XX веков. — М. : Советский художник, 1984. — 161 с. : ил.Шифр: 85.14

Античные мифы в мировом искусстве. — СПб.; Ростов н/Д : Кристалл; Феникс, 2003. — 96 с.Шифр: 85.1

Искусство этруров и Древнего Рима. — М. : Искусство, 1983. — 112 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

История искусств зарубежных стран: первобытное общество. Древний Восток. Античность. — М. : Изобраз. искусство, 1979. — 384 с. : ил.Шифр: 85.103(0)

История искусств зарубежных стран: первобытное общество. Древний Восток. Античность. — М. : Изобраз. искусство, 1981. — 384 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

История искусств зарубежных стран: первобытное общество. Древний Восток. Античность. — М. : Изобраз. искусство, 1980. — 384 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

История европейского искусствознания : от Античности до конца XVIII века. — М. : Академия Наук СССР, 1963. — 440 с.Шифр: 85.103(3)

Пиотровский Б. Б. Искусство Урарту VIII-VI вв. до н. э.. — Л. : Эрмитаж, 1962. — 122 с. : ил.Шифр: 85.103(0)

Колпинский Ю. Д.Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. — М. : Изобраз. искусство, 1977. — 344 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

Колпинский Ю. Д.Древняя Греция: образ человека в искусстве. — М. : Искусство, 1939. — 113 с. : ил.

Шифр: 85.103(0)

Колпинский Ю. Д.Искусство Древней Греции. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 76 с. : ил.

Шифр: 85.103(0)

Колпинский Ю. Д.По Греции и по Италии. — М. : Академия художеств СССР, 1960. — 186 с. : ил.

Шифр: 85.103(3)

Кошеленко Г. А. Родина парфян. — М. : Сов. художник, 1977. — 175 с. : ил.Шифр: 85.103(0)

Полевой В. М.Искусство Греции. Древний мир. — М. : Искусство, 1970. — 327 с. : ил.Шифр: 85.103(0)

Сидорова Н. А. Новые открытия в области античного искусства: находки зарубежных ученых. — М. : Искусство, 1965. — 2018 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Ривкин Б. И. Античное искусство. — М. : Изд-во "Искусство", 1972. — 316 с.Шифр: 85

Соколова Г. И. Искусство Древней Греции. — М. : Искусство, 1980. — 271 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

Ходж С. Искусство Древнего Египта. — М. : Арт-ролик, 2010. — 127 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

История европейского искусствознания : от Античности до конца XVIII века. — М. : Академия Наук СССР, 1963. — 440 с. Шифр: 85.103(3)

Эгейское искусство. — М. : Изобраз. искусство, 1972. — 168 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

Вачьянц А. М. Древняя Греция. — М. : Айрис-пресс, 2011. — 232 с. Шифр: 63.3(0)-7

Вачьянц А. М. Древняя Греция. Древний Рим. — М. : Айрис-пресс, 2010. — 232 с. : ил. Шифр: 85.1

Гнедич П. П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с.

Шифр: 85.1

Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. — М. : Изобраз. искусство, 1977. — 344 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

Кривченко В. И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. — М. : Искусство, 1981. — 221 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

Лекция 3. Художественная критика в эпоху Средневековья.

Отношение к античности: иконоборческий нигилизм с позиций запрета образного искусства восточных культов. Отсутствие единой художественно-критической системы: узкопрофильные технологические трактаты. «Потрептик» Климента Александрийского (3 в. н. э.): идолы ничтожны, но искусство Лисиппа, Праксителя и Апеллеса божественнее, чем созданные ими изображения. Тертуллиан: выпады против философии и интеллекта. Фидеизм Августина (4 в. н.э.). «Исповедь», «Трактат о граде Божием»: красота, гармония, Бог – источник всякой красоты и высочайшая красота. Не чувственно воспринимаемая красота искусства и природы, а проводимая в них идея.

Византия: сохранение традиций античной художественной критики. Видение первообраза, откровение предшествует созданию произведения. Иконоборчество (726-842): требование правящей верхушки византийского государства отказа от изображения божества духовно непостижимого и непредставимого. Дуализм – учение о «двойственной истине», двойственного восприятия искусства с точки зрения замысла (зависит от святых отцов) и с точки зрения мастерства (человек). Фёдор Студит: защита допустимости художественных недостатков произведения, при условии отражения «первообраза». Поздняя Византия: Павел Силенциарий о Святой Софии, Дионисий Фурнаграфиот «Руководство живописцев» (практически-техническое указание как писать иконы). Патриарх Фотий: золото как воплощение идеи света, программа декораций византийского храма (купол – небеса, апостолы – столпы церкви).

Западная Европа: литературное объяснение истины словами важнее, нежели изображение искусства. Экфрасис в Средние века (Евсевий Кесарийский, св. Иоанн Златоуст, Михаил Пселл). Теофил (Рогер Хельмаршаузен) и его книга «О различении искусств» (ок. 1100). Метафизика света в средневековой эстетике (Гуго Сен-Викторский, Бернар Клервосский, Винсент из Бовэ, аббат Сугерий).

Художественная критика и схоластическая мысль. Иоанн Скотт Эриугена (IX в. н.э.): натурфилософия неоплатонизма («Зрение есть нечто большее, чем то, что оно видит»). Ансельм Кентерберийский: о быстрой смене облика предметов («не стоит придерживаться тленной земной красоты»). Псевдодионисий Ареопагит (X в. н.э.) – метафизика света в основе готического стиля. Гераклий (X в. н.э.) «О красках и искусствах римлян» – отражение научных знаний, состояние искусства, образованность, традиции. Фома Аквинский (1225-1275): творчество как подобие творению и как познание. Критерии красоты – завершенность, гармония, ясность. Об установленности формы и месте тела. Искусство – взаимодействие с божеством. Категорическое требование единства добра и красоты при приоритетности добра.

Бенедикт, каноник Св.Петра (XII в. н.э.): «чудеса города Рима» – смесь фантастических сказаний и точных описаний. Виллар из Оннекура (XIII в. н.э.) – архитектор о руководстве для учеников, пропорциях, строительном-инженерном деле, принципах правильного изображения человека.

Китайская художественная мысль представлена трактатами живописцев: «Записи о классификации старой живописи» Се Хэ (конец V- начало VI в.в. н.э.), «Тайны живописи» Ван Вэя (VIII в.н.э.), «Заметки о правилах работы кистью» Цзин Хао (X в.н.э.), «О высокой сути лесов и потоков» Го Си (XI в.н.э.), сочинения Су Ши (XI в.н.э.).

Художественная критика в эпоху Средневековья.

Культура Средневековья и Возрождения. — Х. : Факт, 1998. — 352 с.Шифр: 63.3(0)-7
Новая история искусств. Искусство раннего Средневековья. — СПб : Азбука, 2000. — 384 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Вачьянц А. М. Западноевропейское Средневековье. — М. : Айрис-пресс, 2010. — 136 с. : ил.Шифр: 85.1
Вачьянц А. М. Западноевропейское Средневековье. — М. : Айрис-пресс, 2011. — 136 с.Шифр: 63.3(0)-
Виноградова Н. А. Искусство Средневекового Китая. — М., 1962. — 102 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Музична естетика західноєвропейського середньовіччя.. — К. : Музична Україна, 1976. — 261 с.

Малер Г. Песни странствующего подмастерья. — СПб : Нота, 2002. — 70 с. : нот.Шифр: 85.951.1(3)Шифр: 85.313(3)

Вачьянц А. М. Западноевропейское Средневековье. — М. : Айрис-пресс, 2010. — 136 с.Шифр: 85.103(3)

Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с.Шифр: 85.1

Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. — М. : Просвещение, 1976. — 319 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Ниссельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. — М. : Искусство, 1964. — 194 с.

Шифр: 85

Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. — М. : Искусство, 1987. — 144 с. : ил.

Шифр: 85.103(3)

Лекция 4. Представители эпохи Возрождения как художественные критики.

Научное исследование действительности и установление норм её изображения. Трёхчастная схема развития искусства: расцвет в эпоху античности, упадок в средние века, расцвет в эпоху Возрождения. Лоренцо Гиберти (1375-1455 г.г.): «Комментарии»: первый эскиз истории искусства, первая попытка создания автобиографии художника. Трактаты Леон Батиста Альберти (XV в. н.э.) «О статуе» (1435 г.), «О живописи» (1435-1436 г.г.), «О зодчестве» (опубл. в 1485 г.) об искусстве – науки с правилами, живописи – отражении реальности, красоте – соразмерности и гармонии, пропорциях человека. Ревизия и критика архитектурной теории Витрувия в «Десяти книгах о зодчестве» Леон Батиста Альберти.

Франческо ди Джорджо, Филарете, Пьеро дела Франческа о перспективе, Лука Пачоли о божественной пропорции.

Высокое Возрождение об образе идеального человека. Леонардо да Винчи (1452-1519 г.г.): («Трактат о живописи», опубл. посмертно) спор о первенстве между искусствами и первенстве живописи, об универсальности художника, о тесной связи искусства и науки, натуральности изображения, пропорции и анатомии. Концепция истории искусства (оригинальность как источник развития и эпигонство как причина упадка).

Альбрехт Дюрер (1471-1528 г.г.): «Книга о живописи», «Дневник путешествия в Нидерланды», «Четыре книги о пропорциях человека» - формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства, теории перспективы и пропорциях.

Венеция. Марк-Антон Микиель: «Заметки о произведениях искусства рисунка» - изучение трудов Аристотеля, арабской философии, античной натурфилософии, материализма Тит Лукреция Кара. Пьетро Аретино – инициатор художественно-критического жанра в итальянской ренессансной литературе – о реалистическом методе и венецианском колоризме. Борьба против норм и канонов за разнообразие в восприятии действительности, связь между человеком и окружением.

Паоло Пино: «Диалог о живописи» (1548 г.). Людовико Дольче «Диалог о живописи» (1557 г.) – новая форма литературы об искусстве – форма непринуждённой беседы.

Возрождение XVI в. – интерес к самовысказываниям художников, дневники, мемуары. Разъединение искусства и ремесла, замысла и выполнения, объективным восприятием действительности и её субъективным претворением. Рисование по памяти. Новые понятия художественное чутьё, вкус. Джорджо Вазари (1511-1574 г.г.): «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих» (1550, 1568 г.г.) – этапный труд в истории становления художественной критики. Проблема жанра «Жизнеописаний» (1550): сборник литературных биографий или историческое исследование (секуляризированный житийный жанр). Введение термина «Возрождение» как правдивое воспроизведение внешнего мира и обращение к античности. Противопоставление прекрасного и правдивого. Оппоненты Вазари – Бенвенуто Челлини (1500-1572) и Людовико Дольчи.

Вторая половина XVI в.: регламентация художественной деятельности художника путём сети мелких правил. Архитектура (Брунеллески, Альберти, Филарете, Леонардо, Рафаэль).

Средний и Ближний Восток представил эстетические и историко-художественные представления в текстах Султана Али Мешхеди (XV-XVI в.в.н.э.), Дуст Мухаммада (XVI в.н.э.), Садиги-бек Афшара (XVI-XVII в.в.н.э.).

Среди сочинений армянского философа и художника Григора Татеваци XIV- XV в.в.н.э.) встречаются фрагменты, посвящённые вопросам эстетики и художественной форме.

Представители эпохи Возрождения как художественные критики.

Культура Средневековья и Возрождения. — Х. : Факт, 1998. — 352 с. Шифр: 63.3(0)-7

Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. — М. : ИЗОГИЗ, 1934. — 388 с. : ил.

Шифр: 85.103(3)

Виппер Б. Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века (1520-1590). — М. : Академия, 1956. — 369 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Либман М. Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения. — М. : Сов. художник, 1991. — 208 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Маккай Л. Мир ренессанса. — Будапешт : Корвина, 1984. — 168 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Ротенберг Е. И. Искусство Италии 16 века. — М. : Искусство, 1967 . — 125 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. — М. : Искусство, 1987. — 144 с. : ил.

Соколов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века. — СПб : Азбука-классика, 2005. — 504 с.

Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. — М. : Музыка, 1966. — 572 с. ил. Шифр: 85.31г

Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения в 3-х т.. — М. : Академия художеств СССР. — 584 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Либман М. Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождение. — М. : Сов. художник, 1991. — 208 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Лекция 5. Западноевропейская художественная критика XVII-XVIII веков

Развитие науки, философской мысли и художественного сознания. Двойственность, контрастность, противоречия в социально-политической, религиозной жизни и искусстве.

Галилео Галилей (1564-1642 г.г.) как художественный критик: эстетическая концепция, приоритеты в области искусства, идеал гармонической соразмерности (письмо к Людовико Чиголи от 26 июня 1612 г.). «Рассуждения о Тассо»: столкновение и взаимосвязь стилистики Ренессанса и барокко в сочинениях Галилео Галилея.

Художественная критика в маньеристическом ключе. Отношение к ренессансным традициям. Сложение эстетических систем барокко и классицизма. Жанровые особенности литературы об искусстве: описательные сочинения, обзоры, хроники художественной жизни, художественно-эстетическая проблематика в эпистолярной литературе.

Проблема оценки «древнего» (античного) и «нового» (современного) искусства в итальянской и французской художественно-критической мысли. Постановка проблемы метода изучения искусства, его понимания и оценки в работах Джулио Манчини «Размышления о живописи» и «Путешествия по Риму». Преобладание классических идей и слабая представленность теоретического осмысления явлений барочного искусства, тенденций «натуральности».

Джан Паоло Ломаццо (1538-1600 г.г.): «Идея Храма живописи» (1590 г.). Художественные личности – космические личности в космосе искусства. Федерико Цуккари – первый президент Римской Академии: «Идея художников, скульпторов, архитекторов» (1607 г.).

Элементы барочной эстетики в работах Марко Боскини «Карта живописного мореплавателя», «Богатые рудники венецианской живописи». Формулировка принципов барочной скульптуры и архитектуры Джан Лоренцо Бернини.

Классицистская теория Никола Пуссена. Теоретическая программа классицизма в «Поэтическом искусстве» Никола Буалло (1674 г.) и «Беседах о наиболее знаменитых живописцах, старых и новых» А.Фелибьена (1666-1688 г.г.). «Метод» Шарля Лебрена. Деятельность Королевской Академии архитектуры в Париже. «Курс архитектуры» Франсуа Blondеля (1675-1683 г.г.). переводы Витрувия и собственные сочинения Клода Перро («Ордер пяти видов колонн согласно методу древних»): выступление против догматического классицизма.

Джованни Пьетро Беллори (1636-1700 г.г.): «Жизнеописание современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672 г.). Художественная критика с точки зрения классицизма. «Замечания о живописи Николо Пуссена» (воспроизведение теории «модусов»). Теория стиля у Беллори (особая манера художника выражать художественными средствами идеи). Беллори – папский антиквар.

«Рубенсисты» и «пуссенисты»: два взгляда на искусство. Ролан Фреар де Шамбре (1606-1676 г.г.) и его идея превосходства живописи (1662 г.). Теория критики (способность судить об искусстве важнее возможности рассуждать о нём). Математические основы совершенного произведения. Превосходство Пуссена над художниками XVI в. Андре Фелибьен (1619-1695 г.г.): «Рассуждения о самых замечательных живописцах древних и новых». Разделение художников по содержанию их произведений, теория жанров.

Роже де Пиль (1635-1709 г.г.): «Краткое жизнеописание живописцев с рассуждениями об их творениях» (1699 г.), «Весы живописные» (1708 г.). Категории оценки живописцев (рисунок, колорит, композиция, экспрессия) и иерархия основных мастеров. Постулат превосходства цвета и превосходства Рубенса над Пуссеном. Роже де Пиль и Академия. Спор «древних и новых». Центры развития художественной критики в Европе в эпоху Просвещения. Развитие художественной критики во Франции. Роль салонов во французской художественной критике. Обзоры Салонов: ведущие формы критической литературы об изобразительном искусстве. Споры о задачах художественной критики – оценка творчества или просвещение публики. «Салоны» Дени Дидро.

Компромиссно-синтезирующий характер английской просветительской мысли об искусстве. Лорд Шефтсбери (1671-1713 г.г.): типы прекрасного в «Моралисте» (1709 г.): красота мёртвых форм, произведений искусства и духовная «высшая красота», понятие «внутренней формы», искусство

как «незаинтересованное удовольствие». Сочетание идей барокко, классицизма и реализма в трактате Уильяма Хогарта «Анализ красоты» (1753 г.). Увлечение античной классикой и утверждение ценности национальной готики, признание значения фантазии художника, стремление вывести абсолютные законы искусства (линия красоты).

Господство доктрины классицизма в Италии. Систематизация исторического материала («Словарь живописцев» Орланди (1704 г.), «История итальянской живописи» аббата Ланци (1789 г.).

Особенности художественной критики в Германии. Вклад в теорию изобразительного искусства Готхольда Эфраима Лессинга (1729-1781 г.г.). Трактат «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» (1766 г.) и проблема анализа живописи и поэзии. Понятие «изобразительные искусства» и их отличие от временных искусств как искусств пластических с точки зрения предмета изображения тела в пространстве и действия во времени. Введение понятия «Изобразительные искусства» вместо понятия «Изящные искусства» (перенос акцента с красоты на правду и выделение изобразительно-реалистической функции искусства). Значение Иоганна Иоахима Винкельмана (1717-1768 г.г.) для развития исторической науки об искусстве. Концепция И.И.Винкельмана периодизации античного искусства.

Антон Рафаэль Менгс (1728-1779 г.г.): переход от истории художников к истории художеств (искусства) – процесс развития художественного вкуса. «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» (1755 г.): классика – этическое и эстетическое совершенство и источник идеалов. «История искусств древности» (1764 г.): концепция истории – стиль ранний, зрелый и стиль подражателей. Факторы развития (идеалы в сочетании с климатом, общественным строем). Влияние античной (Гораций) теории искусства как воображение и воспроизведение идеалов: высшая цель художества – изображение невидимых вещей; высшая задача художника – создание символов и аллегорий, передающих поэтические идеи (искусство – «немая поэзия»).

Йоган Вольфганг Гёте (1749-1832 г.г.). «О немецком зодчестве» (1772 г.). представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789 г.): подражание как преддверие стиля, манера как индивидуальный язык, стиль как свобода творчества. Типология и характерология в «Коллекционере и его родственниках». Учение Гёте о цвете.

Представление об искусстве в «Штурме и натиске». Иоганн Георг Гаманн (1730-1788 г.г.): искусство – один из двух (наряду с природой) «языков Бога» и средство связи с Ним.

Архитектурный классицизм и особенности его художественно-критического осмысления. Значение знакомства с подлинными памятниками древнегреческого (не римского) искусства. Идеи «благородной простоты», принцип разумности и естественности. Распространение палладианства в Италии. «Инвентаризация» памятников архитектуры (увражи). «Британский Витрувий» (издательство с 1715 г. до начала XIX в.). Появление термина «готический» как антонима слова «классический».

«Око живописи» Дун Цичан (XVI-XVII в.н.э.), коллективный труд «Слово из сада с горчицное зерно» (XVII в.н.э.). (Китай)

Западноевропейская художественная критика XVII-XVIII веков.

Искусство Италии XIV-XVIII вв. и Испании XIV-XVIII вв. : путеводитель по выставке.

— М.Искусство, 74 с. : ил. — 74 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков. — М. : Изобраз. искусство, 1988. — 512 с. : ил.

Гривнина А.С. Искусство XVII века в Западной Европе. — М. : Искусство, 1964. — 85 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Гривнина А.С. Искусство XVIII века в Западной Европе. — М. : Искусство, 1963. — 72 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Каптерева Т., Быков В. Искусство Франции XVII века. — М. : Искусство, 1969. — 222 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Лившиц М. Я. Французское искусство XV-XVIII веков: очерки. — Л. : Сов. художник, 1967. — 168 с. : ил.

Шифр: 85.103(3)

Лившиц Н., Зернов Б., Воронихина Л. Искусство XVIII века: исторические очерки. — М. : Искусство, 1966. — 480 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. — М. : Искусство, 1971. — 102 с. : ил.

Шифр: 85.103(3)

Музыка XVII - XVIII веков. — Л. : Музыка, 1975. — 71 с. : нот. Шифр: 85.951.5(3)

Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.

Шифр: 85.313(3)

Ливанова Т. Н. Западно-европейская музыка XVII-XVIII в ряду искусств. — М. :

Музыка, 1977. — 526 с.

Шифр: 85.313(3)

Мировая художественная культура: Эпоха Просвещения. — М. : Питер, 2008. — 464 с. Шифр: 85

Гнедич П. П. История искусств. Западноевропейское барокко. Классицизм. — М. :

Эксмо, 2005. — 144 с.

Шифр: 85.1

Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. — М. : Искусство, 1971. — 102 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Лекция 6. Художественная критика Западной Европы XIX века.

Социально-политические последствия Великой французской революции и их значение для художественной критики. Романтическое движение и его влияние на художественную критику. Эстетическое «оправдание» искусства, утрата античностью значения единственной нормы и образца. Развитие новых направлений художественной критики в результате археологических раскопок. Лидирующее положение школ художественной критики Германии. Философские основы немецкой художественной критики. Август Вильгельм Шлегель (1767-1845 г.г.): переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства. Концепция живописности Фридриха Шлегеля (1772-1829 г.г.), утверждение принципа историзма и конкретных научных исследований. Берлинская школа: влияние Г.В.Ф. Гегеля. «Руководство к истории искусства» Ф.Куглера (1842 г.), «История итальянской и нидерландской живописи» Г.Г. Гото (1843 г.), «История изобразительных искусств» К. Шнаазе (1843-1879 г.г.).

Классицистские установки французской художественной критики (Картмер де Кенси, Жак Никола Пайо де Монтабер). Утверждение романтических идей в художественно-критических исследованиях Фредерика Стендаля (Анри Мари Бейль – настоящее имя писателя): понятие современного идеала красоты, вольное смешение жанров, импровизационная манера изложения. Романтическая художественная критика (Эжен Делакруа, Теофиль Готье).

Философия позитивизма и её значение для художественной критики и её превращение в профессиональную университетскую науку. Культура как совокупность проявлений человеческой деятельности. Ипполит Адольф Тэн (1828-1876 г.г.): личность и творчество – продукт внешних влияний (среда, раса, стадия развития). «Путешествие по Пиренеям» (1855 г.). Детерминизм в «Философии искусства», «Интеллигенция» (1895 г.).

Эжен Фромантен (1820-1897 г.г.): «Программа критики» (1864 г.), «Старые мастера» (1876 г.): эмоциональный психологизм романтической критики в сочетании с позитивистским социологизмом (элементы эссеизма – жанр путевых заметок).

Якоб Бургхардт (1818-1897 г.г.) и художественная критика итальянского Ренессанса (историческая концепция Ренессанса как эпохи открытия мира и человека, новые принципы периодизации, разработка общих стилистических признаков искусства). Приход на смену теории подражания теории выражения. Достижения французской и английской художественной критики (Шарль Бодлер, Джон Рёскин).

Развитие архитектуроведения: Готфрид Земпер (1803-1879 г.г.). «Стиль в технических и тектонических искусствах или Практическая эстетика» (1860-1863 г.г.). Поиск первичной

типологии, проблема происхождения художественных форм (из практических потребностей: интерес к прикладному искусству, ремеслу, где вырабатываются базовые формы, развиваемые трансформируемые в архитектуре). Ведущие силы стилистической эволюции (материальные – назначение, материал, техника; внешние, общественные – этнические, культурные, религиозные, исторические).

Венская школа искусствознания (рубеж XIX-XX в.в.). Алоиз Ригль (исторический стиль – художественная грамматика, присущая языку определённой эпохи), чередование «гаптической» («осязательной») и «оптической» форм как основной фактор стилистического развития, подчинение требованиям «художественной воли». Макс Дворжак (история искусства как история духа). Эрвин Панофский: три этапа истолкования искусства.

Художественная критика Западной Европы XIX века.

Западноевропейское искусство второй половины XIX века. — М. : Искусство, 1975. — 207 с. : ил.

Шифр: 85.103(3)

Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с. Шифр: 85

Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. — М. : Высшая школа, 2002. — 368 с. : ил.

Шифр: 85.103(3)

Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. — М. : АСТ; Астрель, 2003. — 140 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. — СПб : Азбука-классика, 2005. — 368 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. — М. : Академия Художеств СССР, 1962. — 78 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с. Шифр: 85

Музыка Австрии и Германии XIX века. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : Шифр: 85.32

Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2-х томах. — М. : Музыка, 1981. — 415 с.

Чехословацкое изобразительное искусство XIX-XX веков. — Прага : ОРБИС, 1953. — 88 с. : ил.

Шифр: 85.103(3) и фр: 85.31г

Энциклопедия экспрессионизма. — М. : Республика, 2003. — 432 с. : ил. Шифр: 85

Лекция 7. Современная художественно-критическая мысль XX-начала XXI в.в.

Эмоционально-художественное переживание формы в трудах французских формалистов Э.Фора «Дух форм» (1927 г.) и «Жизнь форм» (1934 г.) А.Фосийона, английского формалиста Р.Фрайя «Зрение и формы» (1919 г.). «Неоформализм» Дж.Кублера: развитие тезиса о визуальной форме (формальной инфраструктуре) как речи, предшествующей письменному тексту (визуально-письменной символике).

«Ревизия истории искусства» (1932 г.) Й.Гантера (Швейцария): исследовательский переход от художественного творения к процессу творчества, понятия внепредметной, интуитивной, иррациональной «префигурации» как истоков всякого творчества.

Английский теоретик Г.Рид «Искусство и общество» (1936 г.): самость художника и супер-эго общества и культуры. Швейцарский учёный М. Ваккернагель «Жизненное пространство художников флорентийского Ренессанса» (1938 г.): социальная проблематика искусства. Ф.Хаскелл: история искусств – история эстетического вкуса, художественного менталитета и патронажа. М.Баксандалл: постмодернистская социология искусства (история искусства как история пользователя: патрон рассматривается как клиент, искусство – как удовлетворение его потребностей).

Религиозно-метафизические основы стилевых явлений в работе «Система искусствознания» (1938 г.) П.Франкля (Австрия).

Религиозная художественная критика: культовая (мистериальная и сакраментальная) сторона художественной практики, религиозная жизнь как фактор искусства, религиозное искусство как предмет истории искусства. Направления религиозной художественной критики: неотомизм (Э.Жильсон, Ж.Маритен, кардинал К.Шёнборн), экзистенциализм (Г.Марсель, Н.А. Бердяев), феноменология (Ф.А. Степун, Р.Шварц). «Догматическая поэтика» А.Штока: наиболее актуальное направление богословия сакрального образа.

«Неоавангардистские» школы второй половины XX в.: концептуализм – свобода от правил логики, закономерностей, норм чувственного опыта.

Понимание современной художественной практики в трудах Н.Гудмана, Р.Вентури, Ч.Дженкса, Д.Прециози, Т.Митчелла: постструктуралистское описание искусства как дискурса. Г.Башляр, П.Рикёр, Х.Норберт-Шульц, Х.Белтинг, И.Брайсон, П.Айзенман: антропологическое осмысление изобразительной деятельности как опыта создания и использования образов-посредников религиозного, социального, идеологического назначения.

Концепция «другого искусства»: отрицание мимесиса (подражания предметам природы), отрицание идейных, практических, декоративных функций искусства, признаков эстетической привлекательности, пластической красоты, изящества, совершенства. «Неонигилистическая» концепция: базирование на новейшей логике, лингвистике, гносеологии, информатике; отрицание здравого смысла, закономерностей, практического опыта.

Сужение поля действия художественной критики – производная от сокращения деятельности художника: первостепенная роль эстетической интуиции, отличие художественной деятельности от её нехудожественной изобразительности. Задачи современной художественной критики: анализ связи между явным языком художественной формы и скрытым языком значений и сообщений (теоретик), раскрытие исторического значения смысла (историк), поиск художественного значения произведения.

Современная художественно-критическая мысль XX-начала XXI в.в.

История западноевропейского искусства III-XX вв. : краткий курс. — Л. : Искусство, 1940. — 495 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Классическое и современное искусство Запада. Мастера и проблемы. — М. : Наука, 1989. — 208 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Мировая художественная культура. XX век. — СПб. : Питер, 2007. — 460 с. : ил.Шифр: 85.1

Мировая художественная культура. XX век.. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с. : ил.Шифр: 85.1

Современное искусство европейских социалистических стран. — М. : Искусство, 1957. — 142 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Варшавский Л.Р. Советское изобразительное искусство. Основные этапы развития. — М. : Сов. художник, 1961. — 51 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Васильченко А.В. Арийский реализм. Изобразительное искусство третьего рейха. — М. : Вече, 2009. — 272 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Голомшток И.Н., Каретникова И.А. Современное прогрессивное искусство в странах капитализма. — М. : Искусство, 1965. — 68 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Лившиц М. Я. Искусство советской Молдавии: очерки живописи, скульптура, графика. — М. : Искусство, 1958. — 85 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. — М. : Сов. художник, 1989. — 452 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Разаков В. Х. Художественная культура XX века. — Волгоград : Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 1999. —

Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво. — М. : Радуга, 1999. — 128 с. Шифр: 85.1

Музыка XX века. В 2-х частях. — М. : Музыка, 1980. — 365 с.

Очерки по истории зарубежной музыки XX века. — Л. : Музыка, 1983. — 120 с.

Мировая художественная культура. XX век. — СПб. : Питер, 2009. — 432 с. Шифр: 85

Леонтьева О. **Западноевропейские композиторы середины XX века.** — М. : Музыка, 1964. — 126 с.

Шифр: 85.313(3)

Современное искусство европейских социалистических стран. — М. : Искусство, 1957. — 142 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Современное искусство Италии: кино, театр, живопись, архитектура. — М. : Искусство, 1970. — 226 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Лекция 8. Художественная критика на славянском пространстве.

Зарождения художественно-критической мысли на славянском пространстве. Сведения о художественных памятниках в славянских средневековых летописных и эпистолярных источниках. Постановка вопросов об искусстве в общественно-политической жизни (Стоглавый сбор 1551 г.) – свидетельство пробуждения художественно-критического мышления и борьбы различных идейных направлений. Коренной перелом в славянском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Становление художественно-критической мысли. Борьба консервативных и новых тенденций в изобразительном искусстве и её отражение в литературе. Глава «Об иконном писании» в «Житии» Аввакума: защита традиционного аскетического канона в искусстве. Записка Симеона Полоцкого царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» Иосифа Владимирова (1665-1666 г.г.) и «Слово к люботщательному иконного писания» Симона Ушакова (1666-1667 г.г.) – первые русские сочинения по теории искусства. Идея «свитовидной» и «живоподобной» живописи. Взгляды на положение художника и задачи творчества.

Трактат Иоаникия Коренева «О пении божественном» – памятник музыкально-эстетической мысли XVII в., первая в России работа по музыкальной теории.

Особенности развития русской художественно-критической мысли в XVIII в. Критические замечания о взаимоотношении музыки и поэзии, о природе музыкальных жанров (М.Ломоносов, А.Сумароков).

Основные носители просветительской мысли в Беларуси – С.Полоцкий, К.Лыщинский, И.Копиевич. Симеон Полоцкий (1629-1680 г.г.): разделение видов искусства на «механические» и духовного творчества (поэзия, музыка, иконопись). Суждения о духовно-эстетической ценности музыки и живописи. Сигизмунд Лаукмин (1569-1670 г.г.) – автор первых отечественных учебников по греческому языку, музыке и риторике.

Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. записки Якоба фон Штелина – первая попытка создания истории русского искусства. Роль императорской Академии художеств (основана в 1758 г.) в новом осмыслении художественно-критических задач. Усвоение доктрин классицизма и европейских принципов искусства. Появление первых российских учебных пособий и трактатов: «Рассуждение о свободных художествах» П.Чекалевского (1792 г.). «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» Ивана Урванова (1793 г.).

Театральное искусство в художественной критике Ф.Прокоповича, М.Ломоносова, Ф.Штрубэ, В.Тредиаковского, А.Сумарокова, Н.Новикова (1705-1780 г.г.). Первая документальная работа Я.Штелина «Краткое Известие о театральных в России представлениях от начала их до 1769 года» (1799 г.). «История русского театра» И.Дмитриевского (1792 г., рукопись не найдена). Трактат М.Сорбевского «О трагедии и комедии, или Сенека и Теренций».

Разработка первой трети XIX в. классицистических доктрин в опоре на западноевропейских теоретиков (И.И.Виен, А.А.Писарев). Появление первого периодического издания по вопросам искусства («Журнал изящных искусств», 1807 г.). Классическая теория искусства в сочинениях А.Ф.Мерзлякова «Теория изящных искусств» (1812 г.) и И.П.Войцеховича «Опыт начертания общей теории изящных искусств» (1823 г.). Первая русская критическая статья «Прогулка в Академию художества» К.Н.Батюшкова (1814 г.): критический анализ работ художников Академии, мысли об эстетическом отношении к миру, к классической архитектуре Петербурга.

Новое романтическое понимание искусства в критических статьях К.Н.Батюшкова, Н.И.Гнедича, В. К.Кюхельбекера, В.Ф.Одоевского, Д.В.Веневитинова, Н.В.Гоголя. Перевод немецких романтиков и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества («Опыт науки изящного» А.М.Галича, 1825 г.). Апология академического романтизма в статьях П.П.Каменского, Н.В.Кукольника, С.П.Шевырёва. «Художественная газета» Нестора Кукольника (1840-е г.г.): единственный художественно-критический журнал в истории России (понимание ответственности критика за печатное слово). Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Валериан Майков – первый в России профессиональный художественный критик, обозреватель художественной жизни: приобщение к европейским формам выставок и галерей. Вклад историков (Н.М.Карамзина, С.М.Соловьёва) в создание истории отечественной архитектуры. Авторские публикации Тома де Томона, Л.Руска, О.Монферана, А.Н.Воронихина.

Художественно-критическая концепция А.И.Герцена. Теоретико-критическая деятельность В.Г.Белинского. Значение эстетической концепции Н.Г.Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности», 1855 г.). Развитие художественной критики (журнальные публикации в «Отечественных записках», «Современнике», «Памятнике искусств»). Утверждение эстетических позиций реализма (В.В.Стасов, Н.А.Добролюбов). Ф.И. Буслаев – родоначальник иконографической школы в русском искусствознании. В.В.Стасов – родоначальник публицистического и полемического этапа истории русской художественной критики. Художественно-критическое осмысление русского искусства. Рождение русской византистики: Н.П.Кондаков (его школа – Е.К.Редин, Д.В.Айналов, Ф.И.Шмит, М.В.Ростовцев). Эссеизм Н.Н.Врангеля, П.П.Муратова, А.Н.Бенуа, В.В.Розанова, А.М.Эфроса, Я.А.Тугендхольда: апологетика «свободного искусства», «искусства для искусства», ниспровергатели химер «общественного служения».

Марксистское искусствознание: В.Г.Плеханов.

Развитие архитектуроведения во второй половине XIX в. Издание специального архитектурного и художественно-технического журнала «Зодчий» (1872 г.)

Изменение статуса истории искусства (до 10-х г.г. фактически вспомогательная дисциплина при классической филологии и археологии). Создание Петербургского института истории искусств (1912 г., открыт В.П.Зубовым) – первый шаг становления в России искусствознания и художественной критики как самостоятельных наук.

И.Э.Грабарь – руководитель издания первой научной «Истории русского искусства» (1909-1916 г.г.). «История живописи всех времён и народов» А.Бенуа (1912-1917 г.г.) – первый искусствоведческий и художественно-критический труд в России: ориентация на художественную форму как высший критерий научной оценки.

Советское искусствознание и художественная критика 20-х годов: стремление к преодолению формального искусствознания, к культурно-историческому истолкованию художественной формы (понятие «внутренней формы») в работах А.Габричевского, Б.Виппера, А.Бакушинского, Д.Недовича. Журналы «Старые годы», «Среди коллекционеров» о сохранении культурных ценностей в рабоче-крестьянской державе, о полемике создания культуры нового общества. Ортодоксальное следование плехановским принципам марксистского искусствознания. (В.Фриче). Формально-социологический метод И.Иоффе (выявление социокультурного бытия через анализ художественного памятника). Партийная художественная критика (А.В.Луначарский, Вяч. Полонский). Утверждение марксистско-ленинской методологии в искусствознании 30-х г.г. Борьба с формализмом и разработка эстетической программы «социалистического реализма», главные задачи советской художественной критики. Изоляция от европейского искусствознания, директивность указаний характера художественной критики.

Идеологический контроль партии в 1940-е г.г.: постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»: требование правдивого изображения политики государства. Борьба с формалистами: статья в «Правде» (1949 г.) «Об антипатриотической группе критиков». «Антипатриотический и антипартийный характер» критики А.Эфроса, Н.Пунина, И.Маца, О.Бескина, Д.Аркина, Л.Пастернака.

60-е годы: повышение интереса к зарубежному научному опыту. Активизация методологических научных поисков: точные методы (искусствометрия), семиотика, иконология, культурологическое искусствознание. Основные направления художественной критики: «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики,

формообразования), структурно-семиотические (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества). Выставка в московском Манеже (1962 г.): перенесение политических разногласий в сферу изобразительного искусства, мировой резонанс художественно-критической полемики выставки. В.Костин: воспоминания о прошлых этапах критической деятельности. А.Каменский «Вернисажи» – сборник критических статей.

Древнерусское и народное искусство исследовали: И.М.Снегирёв, И.П.Сахаров, Д.А.Ровинский, Н.П.Кондаков, Н.П.Лихачёв, Е.К.Редин, Д.В.Айналов.

Художественно-критический анализ искусства Древнего мира в трудах М.Э.Матье, В.В.Павлов, В.Д.Блаватский, Б.Р.Виппер, Ю.Д.Колпинский. Искусство Средневековья: Н.П.Даркевич, М.Я.Либман, К.М.Муратова, Е.П.Ювалова. Искусство Востока: В.Г.Белозёрова, Б.В.Веймарн, Н.В.Виноградова, Н.Е.Григорович, М.Б.Пиотровский. Искусство Ренессанса: В.П.Зубов, В.Н.Лазарев, М.А.Алпатов, И.Е.Данилова, В.П.Головин. Искусство Нового времени: Ю.К.Золотов, Н.Н.Калитина, Т.П.Каптерева, А.Д.Чегодаев, А.К.Якимович.

Искусство Белорусский ССР. — Л. : Аврора, 1972. — 131 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Искусство Белорусской ССР. — М. : Сов. художник, 1964. — 65 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

Очерки истории Русской культуры XVIII века. — М. : Просвещение, 1987. — 319 с.Шифр: 63.3(2Рос)-7

Балакина Т. И. Россия IX-XX века. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 200 с.Шифр: 63.3(2Рос)-7

Русская культура. — М. : Энциклопедия, 2007. — 320 с.

500 шедевров русского искусства. — Мн. : Харвест, 2004. — 512 с. :ил. Шифр: 85.103(2Рос)

История русского искусства. — М. : Изобр. искусство, 1987. — 396 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

История русского искусства. — М. : Изобр. искусство, 1980. — 396 с. : ил.

Музей Русского искусства. Коллекция профессора А. Я. Абрамяна. — Ереван : Советакан грох, 1989. — 386 с. : ил. Шифр: 85.101

Русское искусство. — М. : Искусство, 1958. — 800 с.Шифр: 85.1

Триста веков искусства. Искусство Европейской части СССР: очерки. — М. : Искусство, 1976. —

Ильина Т. В.История искусств . Отечественное искусство. — М. : Высшая школа, 2007. — 407 с.

Шифр: 85.103(2Рос)326 с. :

Ильина Т. В.История искусств. Отечественное искусство. — М. : Высшая школа, 2003. — 407 с.Шифр: 85.103(2Рос)

Ильина Т. В. Русский 18 век: изобразительное искусство и музыка. — М. : Дрофа, 2004. — 512 с.

Шифр: 85.103(2Рос)

Молева Н., Белютин Э.Русская художественная школа второй половины 19 веак-начало 20 века. — М. : Искусство, 1967. — 389 с. : ил.

Стерни Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX века. — М. : Искусство, 1976. — 224 с.

Шифр: 85.103(2Рос)

Стернин Г. Ю.Художественная жизнь России 1900 — 1910-х годов. — М. : Искусство, 1988. — 285 с.

Шифр: 85.103(2Рос)

Миньона: Музыка в русской прозе: вторая половина XIX века. — М. : Музыка, 1991. — 319 с.

Музыка России. — М. : Музыка России, 1988. — 336 с. : ил.Шифр: 85.313(2Рос)

Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков. — М. : Музыка, 1973. — 244 с. : ил.Шифр: 85.313(2Рос)

Отечественная музыкальная литература. — М. : Музыка, 2002. — 311 с.Шифр: 85.313(2Рос)

Ливанова Т. Н.Оперная критика в России. — М. : Музыка, 1973. — 338 с.Шифр: 85.317.413

Нидерле Л. Славянские древности. — М. : Институт русской цивилизации, 2015. — 784 с.Шифр: 63.3(0)

Биккулова И. А. Феномен русской культуры серебрянного века. — М. : Флинта, 2010. — 232 с.

История русского искусства. — М. : Наука, 1969. — 559 с. Шифр: 85.103(2Рос)

История русского искусства. — М. : Академия наук СССР, 1959. — 698 с. Шифр: 85.103(2Рос)

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10236&mode=DocBibRecord **История русского искусства.** — М. : Наука, 1964. — 670 с. Шифр: 85.103(2Рос)

Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР. — М. : Изобр. искусство, 1989. — 238 с. : ил. Шифр: 85.101

Очерки истории советского искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика. — М. : Сов. художник, 1980. — 357 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Очерки по истории русского искусства. — М. : Академия, 1954. — 357 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Пути развития русского искусства XIX - начала XX века: живопись, графика, скульптура, театрально-декоративное искусство. — М. : Искусство, 1972. — 271 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Русское советское искусство: живопись, скульптура, графика. 1917-1950. — М. : Искусство, 1954. — 131 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Советское искусство 1917-1940. — М. : Изобразительное искусство, 1973. — 43 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Українська академія мистецтва. — К. : Діа, 2007. — 449 с. Шифр: 74.584(4Укр)738

Українська культура. — К. : Либідь, 1993. — 592 с. Шифр: 63.3(4Укр)-7

Українське мистецтвознавство. — К. : Наукова думка, 1974. — 207 с. Шифр: 85.1

С веком наравне. — М. : Молодая гвардия, 1974. — 400 с. Шифр: 85.13

Художня культура України. — К. : Вища школа, 2006. — 239 с. Шифр: 71

Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. — М. : Юрайт, 2010. — 473 с. : ил. Шифр: 85.103(2)

Леонтьева Г. К. Питомцы муз. Книга о русских зодчих, ваятелях и живописцах первой половины 19 века. — Л. : Искусство, 1968. — 158 с. : нот. Шифр: 85.103(2Рос)

Нелбговський Ю. П., Степовик Д. В., Членова Л. Г. Українськ мистецтво: від найдавніших часів до початку XX століття. — К. : Радянська школа, 1976. — 132 с. : іл. Шифр: 85.103(4Укр)

Нидерле Л. Славянские древности. — М. : Новый Акрополь, 2010. — 744 с. Шифр: 63.3(0)

Нидерле Л. Славянские древности. — М. : Институт русской цивилизации, 2015. — 784 с. Шифр: 63.3(0)

Лекция 9. Декоративно-прикладное искусство.

Декоративное искусство – эстетическое освоение среды, художественное оформление созданной человеком «второй природы». Искусство украшения, а не украшательства. Отражение стиля эпохи в декоративном искусстве.

Произведения прикладного искусства: единство утилитарности и красоты. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта (предметы роскоши), Древней Греции (утилитарность вещей), средневековой Европы (конструктивный, рационалистически-суровый, утилитарный характер), феодальной Европы (сочетание украшения и конструкции), эпохи Возрождения (единство функции и красоты, индивидуальность, неповторимость), классицизма (государственность и ройализм), Нового времени (стирание индивидуальности). Художественная критика ювелирного дела.

Декоративно-прикладное искусство.

Декупаж. — Мн. : Харвест, 2010. — 160 с. : ил. Шифр: 85.12

Полная энциклопедия фэн-шуй. — М. : Эксмо, 2010. — 368 с. Шифр: 87.3+88+30.18

Секреты багетной техники. — М. : РИПОЛ классик, 2010. — 224 с. : ил. Шифр: 85.12

Цветовая гармония интерьера. — [б. м.] : Ниола 21-й век. — 124 с. : ил. Шифр: 85.1

Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до

Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с. : ил. Шифр: 30.18

Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи. — М. : АСТ; Астрель, 2010.

- 304 с. : ил.
Шифр: 85+92
- Буслович Д. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа.** — Л. : Аврора, 1978. — 158 с. **Бычков Ю. Калленберг Л. Моделирование из воска для ювелиров и скульпторов.** — Омск : Дедал-Пресс, 2004. — 256
- Античный и средневековый европейский костюм на монетах.** — Л. : Аврора, 1975. — 16 с. Шифр: 85.126
- Дизайн.** — М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2011. — 224 с. : ил. Шифр: 85.12
- Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика.** — М. : Просвещение, 1987. — 290 с. Шифр: 85
- История костюма, составленная Наталией Будур.** — М. : Олма-Пресс, 2002. — 480 с. Шифр: 85.126
- Комплекс вправ та завдань з дисципліни «Аksesуари».** — Луганськ : ЛДІКМ, 2010. — 40 с. Шифр: 85.126
- Практическое руководство для любителей резьбы по дереву.** — М. : Антиква, 1998. — 64 с. : ил. Шифр: 85.12
- Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.** — М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 250 с. : ил. Шифр: 85.12
-
- Свадебная мода начала XX века.** — 20 с. Шифр: 85.126
- Секреты багетной техники.** — М. : РИПОЛ классик, 2010. — 224 с. : ил. Шифр: 85.12
- Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи.** — М. : АСТ; Астрель, 2010. — 304 с. : ил. Шифр: 85+92
- Городецкая Марина. Изысканное стекло своими руками.** — М. : АСТ-Пресс, 2010. — 152 с. : ил. Шифр: 85.12
- Горяинова О.В. Аппликация на ткани.** — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 187 с. : ил. Шифр: 37.24
- Гофман А. Б. Мода и люди.** — СПб. : Питер, 2004. — 208 с. : ил.
- Дагдьян К. Т. Декоративная композиция.** — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 312 с. : ил. Шифр: 85.12
- Иванова О. Два предмета из столового сервиза графа Безбородко.** — С.64-71. Шифр: 79
- Ковычева Е. И. Народная игрушка.** — М. : Владос, 2010. — 159 с. : ил. Шифр: 85.126
- Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство.** — М. : Форум, 2010. — 288 с. Шифр: 85.12
- Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X — XI, XVI — XIX вв.).** — С.1-141. Шифр: 87.7
- Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства.** — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 239, [2] с. : Шифр: 85.12

Лекция 10. Архитектура. Скульптура.

Архитектура – формирование действительности по законам красоты при создании зданий и сооружений: потребность человека в жилье и общественных помещениях. Очеловеченное пространство в соответствии с материальными и духовными потребностями – выражение художественной концепции мира и личности. М.В. Ломоносов об архитектурном искусстве: «воздвигает здания, к обитанию удобныя, для зренья прекрасныя, для долговременности твёрдыя». Обусловленность архитектурных форм: 1) природно (зависимость от географических и климатических условий, характера ландшафта, интенсивности солнечного света, сейсмической безопасности); 2) социально (характер общественного строя, эстетические идеалы, утилитарные и художественные потребности общества). Взаимодействие архитектуры с монументальной

скульптурой, живописью, мозаикой, иконой. Типы архитектурных знаков: знак рецепционного ожидания, знаки этикета, знаки национального характера, знаки времени, знаки, несущие смысл произведения, глобально-мировоззренческие знаки.

Скульптура – пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах. Восприятие скульптуры: разворачивание во времени, передача движения. Монументальность: синтез скульптуры с архитектурой. Средства изобразительности и выразительности скульптуры – свет и тень. Пространственная игра форм. Синкретизм дохудожественных изображений палеолита – система художественно-образного отражения мира. Связь скульптуры Древнего Египта с культом мёртвых: душа жива, пока существует изображение человека. Скульптура Древнего Египта – монументальность, упрощённость форм, тяготение к статичности фигур. Древняя Греция: скульптура внутренней свободы, достоинства героя. Средневековье: развитие монументальной формы скульптуры, синтез с архитектурой. Готическая скульптура: сочетание натуралистической подробности деталей с декоративностью и динамичностью фигур, иллюзорно-фантастические, аллегорические образы. Эпоха Возрождения: галерея индивидуальных образов инициативных людей. Скульптура барокко: торжественность, пафосность, парадность, причудливая игра света и тени. Скульптура классицизма: рационалистичность, спокойствие, величие, благородная простота, тяготение к портретной характеристике человека. Расцвет реализма в скульптуре в XIX в.: эстетическая многогранность, бытовая характерность. Обобщённость, символическая трактовка в скульптуре XX в.

Архитектура. Скульптура.

Советское монументальное искусство. — М. : Сов. художник, 1976. — 221 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Пучков А. А. Архитектуроведение и культурология. — К. : Музична Україна, 2005. — 680 с. Шифр: 85.11+71.0

Советское монументальное искусство. — М. : Сов. художник, 1984. — 277 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Советское станковое искусство. — М. : Сов. художник, 1974. — 223 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Вопросы советского изобразительного искусства и архитектуры. — М. : Сов. художник, 1976. — 382 с. : Харламова Т. И. **Скульптура.** — Луганськ : ЛДІКМ, 2011. — 40 с. ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : Замбия-Мозамбик. — М. : Сов. энциклопедия, 1965. — 656 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : Молдавская ССР-РСФСР. — М. : Сов. энциклопедия, 1971. — 768 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : Руанда и Бурунди-Филиппины. — М. : Сов. энциклопедия, 1978. — 668 с. : ил., карт. Шифр: 85.103(0)

Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : Финикия-Япония. — М. : Сов. энциклопедия, 1981. — 720 с. : ил. Шифр: 85.103(0)

Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с. Шифр: 85

Каталог картинной галереи музея имени А.С. Пушкина: живопись, скульптура. — М. : Искусство, 1957. — 175 с. : ил. Шифр: 85.101

Коненков. — М. : Молодая гвардия, 1985. — 315 с. Шифр: 85.13

Лувр. Париж. Скульптура. — М. : Изобр. искусство, 1984. — 150 с. : ил. Шифр: 85.101

Скульптура по нашим землям. — Болгария : Художник, 1961. — 443 с. Шифр: 85.13

Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70-х годов. — М. : Наука, 1979. — 262 с. : ил.

Шифр: 85.103 (2Рос)

Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство: 1917 - 1941. — М. : Искусство, 1981. — 212 с. : ил. Шифр:

85.103(2Рос)

Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство: 1941 - 1960. — М. : Искусство, 1981. — 244 с. : ил.Шифр:

85.103(2Рос)

Советское изобразительное искусство: живопись, скульптура, графика. — М. :

Искусство, 1962. — 315 с. : ил.Шифр: 85.103(2Рос)

Шедевры архитектуры, живописи, скульптуры. — СПб. : Полигон, 2010. — 160 с.Шифр: 85.1

Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство: 1917 - 1941. — М. : Искусство, 1981. — 212 с. : ил.Шифр:

85.103(2Рос)

Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство: 1941 - 1960. — М. : Искусство, 1981. — 244 с. : ил.Шифр:

85.103(2Рос)

Советское искусство 1917-1940. — М. : Изобразительное искусство, 1973. — 43 с. :

ил.Шифр: 85.103(2Рос)

Абрамский И. П.В мастерской Н. В. Томского. Беседы со скульптором. — Л. : Художник РСФСР, 1969. — 74 с. : ил.Шифр: 85.13

Гнедич П.П.История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2005. — 848 с. : ил.

Шифр: 85.103(0)

Гнедич П.П.История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние в 3-х томах : Искусство Западной Европы после эпохи Возрождение. Русское искусство. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. — 640 с. : ил.Шифр: 85.103(0)

Гнедич П.П.История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние в 3-х томах : Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. — 576 с. : ил.Шифр: 85.103(0)

Громыко А. Маски и скульптура Тропической Африки. — М. : Изд-во "Искусство", 1984. — 352 с.: ил.

Шифр: 26.89

Красноголовец О.Формомодуль "конус" у скульптурі. — С.46-48.Шифр: 85.13

Красноголовец О. С. Основы скульптурі. — К. : Знання, 2008. — 171 с.Шифр: 85.13

Лазарева О. П. Русский скульптор Федот Шубин. — М. : Искусство, 1965. — 104 с. Шифр: 85.13

Матвеева А. Б.Роден. — М. : Искусство, 1962. — 56 с.Шифр: 85.13

Мельник А. А.Основные закономерности построения скульптурного рельефа. — М. : Высшая школа, 1985. — 112 с. : ил.Шифр: 85.13

Петров В. Н. П. К. Клодт. — Л. : Художник РСФСР, 1973. — 42 с.Шифр: 85.13

Протас М. А.Скульптурные симпозиумы Украины : Стилистико-парадигмальная эволюция. — К. : Феникс, 2012. — 400 с. : ил.Шифр: 85.13

Протас М. О.Українська скульптура ХХ століття. — К. : Інтертехнологія, 2006. — 278 с.:

Синько Р.Український Мікеланджело. Виповнилося 120 років від дня народження І. П. Кавалерідзе. — С.9 Шифр: 85.13

Суздаев П. К.Вера Игнатъевна Мухина. — М. : Искусство, 1981. — 168 с.Шифр: 85.13

Толстой В. П.У истоков советского монументального искусства 1917-1923. — М. : Изобразительное искусство, 1983. — 240 с. : ил.Шифр: 85.103(2Рос)

Федічев В. С.Мистецтво скульптурі. — К. : НАУ, 2011. — 116 с.Шифр: 85.13

Харламова Т. І."Скульптура", "Різноманітні техніки виготовлення масок". — Луганськ : ЛДІКМ, 2011. — 52 с.Шифр: 85.13+74.584(4Укр-4Луг)738

Харламова Т. І. Скульптура. — Луганськ : ЛДІКМ, 2011. — 40 с.Шифр: 85.13+74.584(4Укр-4Луг)738

Чеванин С. А. Лесная скульптура. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 175 с. : ил.Шифр: 85.12

Чегодаев А. Д.Искусство США 1675-1975: живопись, архитектура, скульптура, графика. — М. : Искусство, 1976. — 75 с. : ил.Шифр: 85.103(3)

- Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура русского Севера.** — М. : Искусство, 1974. — 176 с.
Шифр: 85.13
- Шалимова В. П. Марк Матвеевич Антокольский.** — Л. : Художник РСФСР, 1970. — 42 с.
Шифр: 85.13
- Шмидт И. М. Русская скульптура второй половины 19-начала 20 века.** — М. : Искусство, 1989. — 303 с.
Шифр: 85.13
- Щербаков Н. Н. Щербаков Николай Николаевич.** — Ворошиловград : Облполиграфиздат, 1989. — 40 с.
Шифр: 85.13
- Юхимец Г. Первый шедевр Микеланджело.** — С.34-35. Шифр: 85.13
- Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция.** — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с. : ил. Шифр: 85.11

Лекция 11. Живопись и графика.

Живопись – изображение на плоскости картин реального мира. Повествовательность древнекитайской и древнеегипетской живописи и графики: картина – рассказ, развёрнутый в фигурах. Художественная критика живописи в античности: выполнение социально-эстетических функций. Средневековая живопись: условно-плоскостное изображение мира. Смысл и значение композиции. Развёрнутые принципы перспективно-пространственной композиции, свободное владение пространством. Учения Брунеллески и Альберти по организации пространства в картине. Размежевание живописи и графики в XIX в. Художественная критика графики: линейные соотношения, воспроизведение формы предмета, передача их освещённости, соотношения света и тени. Импрессионисты: окончательное размежевание живописи и графики, обретение независимости живописи от рисунка, приближение живописи к музыке и отдаление от литературы. Пабло Пикассо о современной живописи: «каждый мазок стал точной операцией». Смыслообразующее значение законесущей материи

Живопись и графика.

- Академия художеств СССР. 1983 - 1987.** — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 170 с. : ил. Шифр: 85.101
- Баварские государственные собрания картин : Мюнхен. Старая Пинакотека. Новая Пинакотека.**
Новая государственная галерея. — М. : Изобр. искусство, 1972. — 200 с. : ил. Шифр: 85.101
- Базельский художественный музей.** — М. : Изобр. искусство, 1987. — 190 с. : ил. Шифр: 85.101
- Галерея Питти. Флоренция.** — М. : Изобр. искусство, 1971. — 152 с. : ил. Шифр: 85.101
- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва.** — Л. : Аврора, 198 с.
- Диалог художников прошлого и настоящего.** — С.56-57. Шифр: 85.335.42+85.19. — 286 с. : ил. Шифр: 85.143(3)
- Школа изобразительного искусства.** — М. : Искусство, 1965. — 226 с. : ил. Шифр: 85.1
- Изобразительное искусство.** — Л. : [б. и.], 1968. — 163 с. : ил. Шифр: 85.1
- Изобразительное искусство Белорусской ССР.** — М. : Сов. художник, 1957. — 58 с. : ил. Шифр 85.103(3)
- Изобразительное искусство Украинской ССР.** — М. : Сов. художник, 1957. — 96 с. : ил. Шифр: 85.103(4Укр)
- Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже. XV - начало XVI вв..** — Л. : Сов. художник, 1965. — 244 с. : ил. Шифр: 85.126.2
- Изобразительное искусство.** — Л. : [б. и.], 1968. — 163 с. : ил. Шифр: 85.1
- Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура, Графика. В 3-х ч.** — М. : Просвещение, 1988. — 286 с. : ил. Шифр: 85.1
- Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура, Графика. В 3-х ч.** — М. : Просвещение, 1989. — 382 с. : ил. Шифр: 85.1
- Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика.** — М. : Просвещение, 1987. —

- 288 с.
Шифр: 85.1
Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с.
Шифр: 85
Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с. Шифр: 85
Л. Н. Толстой и изобразительное искусство. — М. : Изобраз. искусство, 1981. 22с. Шифр 85.103(2Рос)
Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита". — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с. Шифр: 85.14
Молодые советские художники. — М. : Изобраз. искусство, 1979. — 173 с. Шифр: 85.103(2Рос)
Письма художников П. М. Третьякову. 1856-1869. — М. : Искусство, 1960. — 370 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)
Рафаель. — К. : Мистецтво, 1990. — 111 с.
-
- Русские художники — в балетах начала XX века.** — С.16-17 . Шифр: 85.335.42+85.1
Советские художники - народу. — М. : Сов. Художник, 1985. — 210 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)
Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70-х годов. — М. : Наука, 1979. — 262 с. : ил. Шифр: 85.103 (2Рос)
Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство: 1917 - 1941. — М. : Искусство, 1981. — 212 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)
Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство: 1941 - 1960. — М. : Искусство, 1981. — 244 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)
Советское изобразительное искусство: живопись, скульптура, графика. — М. : Искусство, 1962. — 315 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)
Советское искусство 1917-1940. — М. : Изобразительное искусство, 1973. — 43 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос) **Создавая таинственный мир зрелищ....** — С.50-54. Шифр: 85.1+85.33
Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. — М. : Искусство, 1960. — 278 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)
Становлення образотворчого мистецтва в сучасному соціокультурному просторі. — Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2012. — 192 с. Шифр: 74.584(4Укр-4Луг)738+85.1
Сто памятных дат. 1984. — М. : Сов. художник, 1984. — 298 с. : ил. Шифр: 85.1
Сто памятных дат. 1985. — М. : Сов. художник, 1985. — 291 с. : ил. Шифр: 85.1
Сто памятных дат. 1987. — М. : Сов. художник, 1986. — 304 с. : ил. Шифр: 85.1
Сто памятных дат. 1988. — М. : Сов. художник, 1987. — 320 с. : ил. Шифр: 85.1
Сто памятных дат. 1989. — М. : Сов. художник, 1988. — 376 с. : ил. Шифр: 85.1
Сто памятных дат. 1990. — М. : Сов. художник, 1989. — 360 с. : ил. Шифр: 85.1
-
- Художественная галерея. Тропинин.** — М. : De Agostini UK Ltd., 2006. — 32 с.
Алексеева В.В. Что такое искусство?. — М. : Сов. художник, 1979. — 334 с. : ил.
Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. — Л. : Художник РСФСР, 1989. — 160 с. : ил.
Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. : Эксмо, 2011. — 256 с.
Бадрак В. Микеланджело Буонарроти. — С.36-39. Шифр: 85.103(3)
Башинская И. А. Вера Игнатъева Мухина 1889-1953. — Ленинград : Художник РСФСР, 1987. — 71 с. Шифр: 85.103(2Рос)
Беда Г. В. Живопись. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил. Шифр: 85.14
Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.
Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. — М. : Академия, 2011. — 208 с. Шифр: 85.1
Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика. — М. : Академия, 2009. — 240 с. : ил. Шифр: 85.15

- Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта.** — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил. Шифр: 85.14
- Бесчастнов Н. П. Изображения растительных мотивов.** — М. : ВЛАДОС, 2008. — 209 с. : ил. Шифр: 85.12
- Бесчастнов Н. П. Изображения растительных мотивов.** — М. : ВЛАДОС, 2004. — 176 с.
- Бродский В. Художники Парижской коммуны.** — М. : Изобразительное искусство, 1970. — 124 с. : ил.
- Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство.** — М. : Академический проект, 2007. — 528 с.
Шифр: 85.14
- Голубева О. Л. Основы композиции.** — М. : Сварог и К, 2008. — [135 с.] Шифр: 85.14
- Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи.** — М. : Изобразительное искусство, 1982. — 319 с. : ил.
Шифр: 85.14
- Егорова К. С. Художественные музеи Голландии.** — М. : Искусство, 1969. — 183 с. : ил. Шифр: 85.101
- Ефимов Б. Работа, воспоминания, встречи.** — М. : Советский художник, 1963. — 196 с. Шифр: 85.103(2Рос)
- Зотов А. Академия художеств СССР.** — М. : Академия художеств СССР, 1960. — 90 с. : ил. Шифр: 85.101
-
- Кашекова И. Э. Изобразительное искусство.** — М. : Академический проект, 2009. — 853 с. : ил. Шифр: 85.1
- Кеменов В. С. Художественное наследие и современность. От Леонардо да Винчи до Рокуэлла Кента.** — М. : Изобраз. искусство 1989. — 172 с. : ил. Шифр: 85.1
- Кеннет К. Нагота в искусстве.** — СПб. : Азбука-классика, 2004. — 481 с. Шифр: 85
- Кинжалов Р. В. Искусство древних майя.** — Л. : Искусство, 1968. — 197 с. : ил. Шифр: 85.103(0)
- Кларк К. Нагота в искусстве: исследование идеальной формы.** — СПб. : Азбука-классика, 2004. — 480 с. : ил. Шифр: 85.103(3)
- Кларк К. Пейзаж в искусстве.** — СПб. : Азбука-классика, 2004. — 304 с. Шифр: 85.1
- Колпакова Г. С. Искусство Византии.** — СПб. : Азбука-классика, 2005. — 528 с. : ил. Шифр: 85.103(0)
- Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников.** — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 259 с. : ил.
Шифр: 85.15
- Кузнецов Э. Д. Пирсmani.** — Л. : Искусство, 1975. — 168 с. Шифр: 85.143(2Рос)
- Кузнецова Э. В. Лениниана в советском изобразительном искусстве.** — М. : Просвещение, 1990. — 176 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)
- Кузьмина М. Т. Искусство европейских социалистических стран.** — М. : Искусство, 1959. — 55 с. : ил.
Шифр: 85.103(3)
- Ладвинская А. А. Жизнь выдающихся людей. 70 знаменитых художников: Судьба и творчество.** — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 447 с. Шифр: 85.1
- Лапунова Н. Ф. Крамской И. Н..** — М. : Искусство, 1964. — 112 с. Шифр: 85.143(2Рос)
- Лебедев А. К. Стасов и русские художники.** — М. : Искусство, 1961. — 132 с. Шифр: 85.103(2Рос)
- Лебедев А. К., Солодовников А. В. Владимир Васильевич Стасов.** — М. : Искусство, 1976. — 399 с. Шифр: 85
- Лобанов В. Виктор Васнецов в Москве.** — М. : Московский рабочий, 1961. — 238 с. Шифр: 85.143(2Рос)
- Лойко Г. В. Школа изобразительного искусства.** — Минск : Харвест, 2004. — 320 с. : ил. Шифр: 85.1
- Луначарский А. В. Об изобразительном искусстве.** — М. : Сов. художник, 1967. — 512 с. : ил. Шифр: 85
- Лушников Б. В. Рисунок. Портрет.** — М. : ВЛАДОС, 2008. — 143 с. Шифр: 85.15
- Макарова М. Н. Практическая перспектива.** — М. : Академический проект, 2005. — 400 с. : ил. Шифр: 85.1

Мириманов В. Б. Африка. Искусство. — М. : Искусство, 1967. — 144 с. : ил. Шифр: 85.103(3).

Мэйхолл И. Техника японской живописи суми-ё. — Минск : Попурри, 2006. — 128 с. Шифр: 85.14

Найс К. Рисунок тушью. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с. : ил

Пименов Ю. Искусство жизни иои "искусство ничего". — М. : Искусство, 1960. — 57 с. : ил. Шифр: 85.103(3)

Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві. — К. : Вища шк., 1995. — 63 с. Шифр: 85.1

Рид У. Фигура. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с. : ил. Шифр: 85.1

Рикетс М. Рембрандт. — М. : Айрис-пресс, 2006. — 128 с. : ил. Шифр: 85.14

Рожин А. И. Сальвадор Дали. — М. : Республика, 1992. — 224 с. : ил. Шифр: 85.14

Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. — М. : Изд. иностранной лит-ры, 1958. — 142 с. : ил.

Шифр: 85.103(3)

Саврасов А. Из собрания государственной Третьяковской галереи. — М. : Изобразительное искусство, 1983 Шифр: 85.143(2Рос)

Светлов И. Е. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве социалистических стран. — М. : Наука, 1986. — 222 с. : нот. Шифр: 85.

Сергеев Ю. П. Секреты иконописного мастерства. — М. : Юный художник, 2000. — 20 с. : ил.

Сокольников Н. М. Изобразительное искусство. — Обнинск : Титул, 1998. — 96 с. : цв. ил. Шифр: 85.1

Сокольников Н. М. История изобразительного искусства. — М. : Академия, 2012. — 304 с. : ил.

Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. — М. : Искусство, 1983. — 298 с. Шифр: 85.1

Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. — М. : Искусство, 1985. — 298 с. : ил.

Шифр: 85.1

Хогарт Б. Игра света и тени для художников. — Тула; М. : Родничок; Астрель, 2001. — 152 с.

Хогарт Б. Рисунок человека в движении. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 176 с.

Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны. — М. : Сов. художник, 1965. — 224 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 83 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Шлеев В. В. Революция и изобразительное искусство: очерки, статьи, исследования. — М. : Изобр. искусство, 1987. — 336 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)

Юхимец Г. Титан, опередивший время. — С.30-43. Шифр: 63.3(0)+85+85.143(3)+71

Юхимец Г. Художественная память минувшей войны. — С.116-131. Шифр: 85.103(4Укр)

Яковлева Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства. — М. : Высшая школа, 2004. — 319 с.

Шифр: 85.1

Яновский-Максимов Н. Сквозь магический кристалл.... — М. : Просвещение, 1975. — 253 с.

Бадрак В. Микеланджело Буонарроти: 6 марта 1475 — 18 февраля 1564. — С.36-39. Шифр: 85.13

Базазьянц С. Б. Художник, пространство, среда. Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город. — М.

: Сов. художник, 1983. — 240 с. :

Шифр: 85.11

Ефимов И. Об искусстве и художниках. — М. : Сов. художник, 1977. — 442 с. :

нот.Шифр: 85

Живкова Е.Облик женщины. — С.34-49. Шифр: 85.101

Кашекова И. Э.Изобразительное искусство. — М. : Академический проект, 2009. — 853 с.

: ил.Шифр: 85.1

Коваленская Н.Н. Из истории классического искусства. — М. : Сов. художник, 1988. —

280 с. : ил.

Шифр: 85.1

Лекция 12. Литература.

Литература – эстетическое освоение мира в художественном слове. Г.В.Ф. Гегель об уникальной способности литературы вовлекать в своё содержание мысли, внешние формы явлений, не исключать из себя возвышенной философичности и природного бытия. Процесс развития литературы: взаимодействие устойчивости и изменчивости, преемственности и новаторства. Слово – выразительное средство и мыслительная форма литературы. Множественность значений – конструктивный признак слова. Маклюэн: «цивилизация, основанная на чтении, на наших глазах закончила свой век». Литература – ведущий тип художественной коммуникации.

Абашева М. П. Автоконцепция русской литературы рубежа XX — XXI вв. / М. П. Абашева // Теоретико-литературные итоги XX в. / гл. ред. Ю. Б. Бо-рев. - М.: Наука, 2003. - Т. 1. - С. 72 - 75.

Абашева М. П. Литература в поисках лица: русская проза в конце XX века / М. П. Абашева. — Пермь: Изд-во Пермск. ун-та, 2001. — 319 с.

Абичиев С. К. Теория и практика аргументации / С. К. Абичиев, В. П. Делия. М. Едиториал УРСС, 2004. - 352 с.

Абрамова Л. М. Функционально-стилистическое своеобразие языковых средств в литературной критике конца XIX — начала XX вв. / Л. М. Абрамова: дис. к. филол. наук: 10.02.01 . — М., 2003.

Актуальные проблемы методологии литературной критики. Принципы и критерии / отв. ред. Г. А. Белая. — М.: Наука, 1980. — 340 с.

Алексеев А. П. Аргументация. Познание. Общение / А. П. Алексеев. -М.: МГУ, 1991.-149 с.

Аллен Дж. Ф. Выявление коммуникативного намерения, содержащегося в высказывании / Дж. Ф. Аллен, Р. Перро // Новое в зарубежной лингвистике. М., 1986. - Вып. 17. - С. 322 - 363.

Альбрехт В. Литературная критика / В. Альбрехт // Реферативный журнал. Социальные и гуманитарные науки. Сер. 7. М.: ИНИОН РАН, 2003.

Анастасьев Н. А. Критика как наука / Н. А. Анастасьев // Вопросы литературы. 1986. - № 6. - С. 32 - 74.

Асмолов А. Г. Деятельность и установка / А. Г. Асмолов. — М.: МГУ, 1979.-144 с.

Асмус В. Ф. Чтение как труд и творчество / В. Ф. Асмус // Вопросы теории истории эстетики. М.: Искусство, 1968. - С. 55 - 68.

Бак Д. П. История и теория литературного самосознания: творческая рефлексия в литературном произведении / Д. П. Бак. Кемерово: Изд-во Кемеровского гос. ун-та, 1992. - 83 с.

Баранов А. Г. Интерсубъективность понимания / А. Г. Баранов // Понимание и рефлексия: материалы III Тверской герменевтической конференции. В 2 ч. Тверь, 1993. - 4.1'. - С. 99 - 107.

Баранов А. Г. Текст в функционально-прагматической парадигме / А. Г. Баранов. Краснодар: КубГУ, 1988. - 148 с.

Баранов А. Г. Функционально-прагматическая концепция текста / А. Г. Баранов. Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. ун-та, 1993. — 182 с.

Баранов В. И. Литературно-художественная критика / В. И. Баранов, А. Г. Бочаров, Ю. И. Суворцев. М.: Высшая школа, 1982. — 207 с.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. М.: Прогресс, 1989.-616 с.

Барт Р. Нулевая степень письма / Р. Барт // Семиотика. М.: Радуга, 1983.- С. 306-349.

Барт Р. S/Z: Бальзаковский текст: опыт прочтения / Р. Барт / пер. Г. К. Косикова и В. П. Мурат. 2-е изд. испр. - М.: Ad Marginem, 1994; УРСС, 2001. -232 с.

- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики** / М. М. Бахтин. М.: Худ. лит, 1975. - 504 с.2
- Богомолов Н. А. Проблемы поэзии в русской критике 1910 первой половине 1920-х гг.:** дис. д-ра филол. наук: 10.01.01 / Н. А. Богомолов. — М., 1992.
- Богомолова И. Н. Современные когнитивные модели убеждающей коммуникации** / И. Н. Богомолова // Мир психологии. 1999.- № 3. - С. 46 — 52.
- Бойко М. Е. Метакритика метареализма** / М. Е. Бойко. — М.: Лит. известия, 2010.-92 с.
- Болотнова Н. С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня** / Н. С. Болотнова. Томск: Изд-воТомского ун-та, 1992. - 310 с.
- Борев Ю. Б. Искусство интерпретации и оценки. Опыт прочтения* «Медного всадника»** / Ю. Б. Борев.* М.: Советский писатель, 1981. - 399 с.
- Борев Ю. Б. Роль литературной* критики в литературном процессе** / Ю. Б. Борев. М.: Знание, 1979. - 63 с.
- Борев Ю. Б. Эстетика** / Ю. Б. Борев. М.: Высш. шк., 2002. - 511 с.
- Борев Ю. Б. Социология; теория и методология литературной критики** / Ю. Б. Борев, М. П. Стафецкая // Актуальные проблемы методологии литературной критики. Принципы И5 критерии / отв. ред. Г. А. Белая. — М.: Наука, 1980.-С. 62-136.
- Бочаров А. Г. Жанры литературно-художественной критики** / А. Г. Бочаров

Лекция 13. Театр.

Театр – вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое актёрами. В.Э.Мейерхольд: «Театр – внутренний синтез эпохи». Два взгляда на сценическое искусство: театр – «смешанное искусство» (Р.Вагнер), театр – «отрешённое бытие» с семиотическими, эмоциональными и действенными функциями (Г.Шпет). П.Флоренский: создание в театре «новой реальности». Актёр – «строительный материал» театрального образа. К.С.Станиславский: природа драматического театра – действие. Театр – информационная полифония, организованная динамика сценических знаков. Синтетичность театра: музыка, танец, прикладное искусство, живопись, скульптура, архитектура (декорации).

Значение теоретических идей Г.Ибсена, А.Стиндберга, Б.Шоу для создания театрально-исторической науки. Художественно-критические труды М.Матерлинка, А.Аппиа, Э.Г.Крега. Проблемы «дионисийства» в филологии, фольклористике, театроведении XIX-XX в.в. (Ф.Ницше, В.Иванов, Ф.Зелинский). Рождение театроведения на рубеже XIX-XX в.в. Театральный авангард 1910-1920-х годов и «театроцентристское театроведение». Театрально-теоретические работы Вс. Мейерхольда, Ш.Дюллена, Ж.Кокто, А.Арто, П.Брука.

Художественно-критические труды представителей европейских школ театроведения (Дж.Бентли, Г.Уикхем, Х.Киндерман). Новые методологии по изучению театра в 1960-1980-е годы.

Античный театр: событие самой жизни, характер естественности и живости.

Средневековый театр: литургическая драма, часть церковной службы. Обособленные от службы жанры – мистерия, миракль, народные мотивы. Народная форма театра: уличные спектакли бродячих актёров. Демократический жанр средневекового театра – фарс (остроумное воспроизведение быта и нравов).

Театр эпохи Возрождения: гуманизм народных форм театрального искусства (итальянская комедия масок). Театр – средство анализа состояния мира (Шекспир), инструментом социальной борьбы (Лопе де Вега).

Театр классицизма XVII в.: нормативная эстетика (Буало) и рационалистическая философия (Декарта). Основа театра классицизма – великая трагедийная (Расин, Корнель) и великая комедийная (Мольер) драматургия: утверждение идеальных героев, высмеивание пороков. Театр классицизма: интересы двора и потребностей публики.

Просветительские идеи (Дидро, Лессинг) театра XVIII в.: социальная борьба третьего сословия против феодализма.

Романтический театр первой половины XIX в.: эмоциональность, лиризм. Бунтарский пафос, характерность в изображении персонажей. Критический реализм театра 30-х годов XIX в.: драматургия Н.Гоголя, А.Островского, А.Чехова, Г.Ибсена, Б.Шоу. Театры для простолюдинов: «бульварные» (Париж), «малые» (Нью-Йорк), театры предместий (Вена).

Русское сценическое искусство XIX в.: театр реализма, острой социальной проблематики, критического отношения к действительности, типизации жизни, психологический анализ личности.

Великая реформа театра первой трети XX века: приход в театр режиссёра. Новые научные теории сценического искусства К.Станиславского, В.Мейерхольда, Е.Вахтангова, М.Рейнхардта, А.Аппиа, Г.Крэга, Л.Курбаса. Ансамбль – основной принцип спектакля новейшего времени. Система К.Станиславского: перевоплощение актёра в образ. Создание принципа игры актёра через отчуждение от исполняемой роли (В.Мейерхольд, Е.Вахтангов). Два принципа актёрского творчества: принцип представления и принцип перевоплощения.

Классы театра: 1) целостное бытие – целостное сознание (мысль – чувство): драматургия А.Островского, Малый театр, Театр представления. «Парадокс об актёре» Дени Дидро: актёр – великий притворщик, испускающий слёзы не с помощью чувств, а сознательно с помощью ума; 2) чувство – чувство (драматургия А.Блока, раннего В.Мейерхольда); 3) чувство – мысль (драматургия А.Чехова, режиссура К.Станиславского, психологический реализм М.Чехова): искусство перевоплощения, формирование мысли зрителя через чувства; 4) мысль – мысль (Б.Брехт, Ф.Дюрренматт, М.Фишер, Ю.Любимов): интеллектуальный театр, мысль руководит чувствами, противопоставление зрителя событию; 5) мысль – чувство (драматургия А.Камю, Ж.П. Сартр, А.Васильев): диалогичность театра – отношения одушевлённых слов; 6) абсурд бытия – абсурд сознания (абсурдистская драматургия Сэмюэла Беккета, театр жестокости Антонена Арто).

Театр.

Праздник абсурда. — С.32-33. Шифр: 85.335.42

Русский драматический театр. — М. : Просвещение, 1976. — 382 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Русское совершенство. — С.44-45. Шифр: 85.335.42

Советский балетный театр (1917-1967). — М. : Искусство, 1976. — 376 с. Шифр: 85.335.42

Советский музыкальный театр. — М. : Сов. композитор, 1982. — 285 с. Шифр: 85.335

Станиславский. — М. : Искусство, 1963. — 278 с. Шифр: 85.33

Станиславский - реформатор оперного искусства. — М. : Музыка, 1983. — 384 с. : нот. Шифр: 85.335.41

Страницы календаря. — С.59-61. Шифр: 85.335.42

Тарасова Алла Константиновна. — М. : Искусство, 1978. — 445 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Театр Джона Ноймайера. — С.56-59. Шифр: 85.335.4

Альянский Ю. Театральные легенды. — М. : Всероссийское театральное общество, 1973. — 304 с. : ил.

Шифр: 85.33(2Рос)

Анинский Л. Билет в рай. — М. : Искусство, 1989. — 192 с. : ил.

Беньяш Р. Пелагея Стрепетова. — М. : Искусство, 1967. — 256 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Буткевич М. М. К игровому театру. — М. : ГИТИС, 2010. — 703 с.

Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. — М. : Университетская книга, 2009. — 272 с. : ил.

Шифр: 85.33

Владимирова З. Игорь Ильинский. — М. : Искусство, 1967. — 320 с. : ил. Шифр: 85.33(2Рос)

Володарский В. В мире его фантазий. — С.62-64. Шифр: 85.33+85.1

Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра. — СПб : Планета Музыки, 2011. — 256 с. (+ вклейка, 16 с.) Шифр: 85.33(2Рос)

Глумов А. Н. Музыка в русском драматическом театре. — М. : Музгиз, 1955. — 480 с. : нот., ил. Шифр: 85.33

Данилов С. С. Очерки по истории русского драматического театра. — М. : Искусство, 1948. — 587 с. : ил.

Шифр: 85.33(2Рос)

Евграфов К. В. Федор Волков. — М. : Мол. гвардия, 1989. — 286 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Евреинов Н. Н. Истрия русского театра с древнейших времен до 1917 года. — Нью-Йорк : изд-во им. Чехова, 1955. — 142 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Емельянова-Зубковская Г. Н. Жизель Петербург. XX век. — СПб : Композитор, 2007. — 248 с. Шифр: 85.335.42

Ермолова М. Н. Письма. Из литературного наследия. Воспоминания современников. — М. : Искусство, 1955. — 499 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Клинчин А. Повесть о забытой актрисе. — М. : Искусство, 1968. — 248 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Клинчин А. Рыбаков Николай Хрисанфович. — М. : Искусство, 1972. — 176 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Клинчин М. С. Щепкин. — М. : Искусство, 1964. — 106 с. : ил. Шифр: 85.33(2Рос)

Кнебель М. О. Вся жизнь. — М. : Всероссийское театральное общество, 1967. — 583 с. Шифр: 85.33

Кузьмин А. И. У истоков русского театра. — М. : Просвещение, 1984. — 160 с. : ил. Шифр: 85.33(2Рос)

Куликова К. Кинжал Мельпомены. — М. : Искусство, 1963. — 172 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Марков П. А. О театре : в 4-х т. — М. : Искусство, 1974. — 542 с. Шифр: 85.33

Марков П. А. О театре : в 4-х т. — М. : Искусство, 1977. — 639 с. Шифр: 85.33

Мокульский С. С. О театре. — М. : Искусство, 1963. — 543 с. Шифр: 85.33

Мордисон Г. Жизнь актера Павла Васильева. — М. : Искусство, 1971. — 200 с. : ил. Шифр: 85.33(2Рос)

Моров А. Три века русской сцены. — М. : Просвещение, 1987. — 319 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. — М. : Правда, 1989. — 576 с. : ил. Шифр: 85.33

Нижинская Б. Ф. Ранние воспоминания. В 2-х ч. — М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. — 319 с. : ил.

Рыбаков Ю. С. Эпохи и люди русской сцены: 1823—1917 гг. — М. : Сов. Россия, 1989. — 160 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Рыжова В. Ф. Время. Герой. Артист. — М. : Знание, 1979. — 128 с. Шифр: 85.33

Рыцарева М. Из архивов 18-го века. — С. 57-59. Шифр: 85.335.42

Смолина К. 100 великих театров мира. — М. : Вече, 2006. — 317 с. Шифр: 85.33

Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. — М. : Искусство, 1979. — 408 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Таланов А. Станиславский К. С. — М. : Детская литература, 1965. — 172 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Юрский С. Кто держит паузу. — М. : Искусство, 1989. — 368 с. Шифр: 85.33+85.37

Михаил Жаров. — М. : ВБПК, 1985. — 169 с. Шифр: 85.37(2Рос)

Реальность и образность. Проблемы советской режиссуры 30 - 40-х годов. — М. : Наука, 1984. — 303 с. Шифр: 85.33

Родион Нахапетов. — М. : ВБПК, 1986. — 126 с. Шифр: 85.37(2Рос)

Создание актерского образа. — М. : ГИТИС, 2008. — 156 с. Шифр: 85.33

Создание актерского образа: Теоретические основы. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с. Шифр: 85.33

Сценическая педагогика. — Л. : ЛГИТМиК, 1976. — 260 с. Шифр: 85.33

Сценическая речь. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с. Шифр: 85.334

Сценическая речь. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с. Шифр: 85.334

Сценическая речь. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с. Шифр: 85.334

Театр. Актер. Режиссер. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с. Шифр: 85.33

Танец в драматическом театре. — С. 32-33. Шифр: 85.335.42+85.334

Театр. Актер. Режиссер. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с. Шифр: 85.33

Шекспир. — М. : Алгоритм, 2007. — 448 с. : ил. Шифр: 83.3(4/8)

Алянский Ю. Театральные легенды. — М. : Всероссийское театральное общество, 1973. — 304 с. : ил. Шифр: 85.33(2Рос)

Аннинский Л. Николай Губенко. — М. : ВБПК, 1986. Шифр: 85.37(2Рос)

Бабочкин Б. Без скидок на возраст. — М. : Молодая гвардия, 1986. — 206 с. Шифр: 85.37(2Рос)

Баталов А. В., Кваснецкая М. Г. Диалоги в антракте. — М. : Искусство, 1975. — 192 с. Шифр: 85.37(2Рос)

Божович В. И. Жан Габен. — М. : ВБПК, 1982. — 60 с. Шифр: 85.37(3)

Владимирова З. Игорь Ильинский. — М. : Искусство, 1967. — 320 с. : ил. Шифр: 85.33(2Рос)

- Ганелин Е. Р. **От упражнения — к спектаклю.** — СПб., 2004. — 116 с. Шифр: 85.33
- Герасимов Ю. **Черкасов.** — М. : Молодая гвардия, 1977. — 352 с. Шифр: 85.37(2Рос)
- Герасимов Ю. К. **Черкасов.** — М. : Молодая гвардия, 1976. — 352 с. Шифр: 85.37(2Рос)
- Демидов Н. В. **Творческое наследие.** — СПб : Гиперион, 2004. — 560 с. Шифр: 85.33
- Дрознин А. Б. **Дано мне тело....** — М. : Навона, 2010. — 464 с. Шифр: 85.33
- Евдокимова В. Д. **Вчення К. С. Станіславського про словесну дію і проблеми слова, що звучить у сучасному театрі.** — С.31-39. Шифр: 74.584(4Укр-4Луг)738+85.33
- Захава Б. Е. **Мастерство актера и режиссера.** — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с. Шифр: 85.33
- Кнебель М. О. **Слово о творчестве актера.** — М. : Всероссийское театральное общество, 1970. — 158 с.
Шифр: 85.33
- Кристи Г. В. **Воспитание актера школы Станиславского.** — М. : Искусство, 1978. — 430 с.
Шифр: 85.33
- Кристи Г. В. **Основы актерского мастерства.** — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с. Шифр: 85.33
- Марков П. А. **О театре: в 4-х т..** — М. : Искусство, 1974. — 495 с. Шифр: 85.33
- Машукова А. **Что царь, что не царь....** — С.59-65. Шифр: 85.37
- Максимов В. **Эстетический феномен Антонена Арто.** — СПб. : Гиперион, 2007. — 316 с. Шифр: 85.37(3)
- Марков П. А. **О театре: в 4-х т..** — М. : Искусство, 1974. — 495 с. Шифр: 85.33
- Машукова А. **Что царь, что не царь....** — С.59-65. Шифр: 85.37
- Мессерер Е. **Азарий Михайлович Азарин.** — М. : Искусство, 1972. — 216 с. : ил. Шифр: 85.33(2Рос)
- Мордисон Г. **Жизнь актера Павла Васильева.** — М. : Искусство, 1971. — 200 с. : ил.
Шифр: 85.33(2Рос)
- Мусский И. А. **Сто великих актеров.** — М. : Вече, 2008. — 528 с. Шифр: 85.37

Лекция 14. Хореография.

Танец – ритмичные движения человеческого тела, раскрывающие характеры людей, их чувства и мысли о мире.

Основоположник балетного театра Ж.Ж.Новерр о связи музыки и танца. Первоначальный танец как творческое и исполнительское мастерство. Ритуально-магический характер танца. Отделение сочинителя (композитор, балетмейстер) от исполнителя (музыканта, танцора).

Танец – элемент богослужения в Древнем Египте. Танец в Древней Греции: часть культа (в честь Дионисия, Аполлона), «пиррические» (военные), атлетические (спортивные). Государственное значение танца Древнего Рима. Средневековое искусство хореографии: народные карнавальные пляски, строгие танцы знати. Танцевальные формы эпохи Возрождения: павана, аллеманда (медленные), куранта, гальярда, вольта (быстрые). Создание Королевской академии танца во Франции (1661 г.). Распространение бального танца в Европе: гавот, полонез, менуэт. Сюжетно-драматическая эмоциональная основа танца XVIII в. Критика придворного балета деятелями французского Просвещения (Вольтер, Руссо, Дидро): за украшательство, культ безумного развлечения, фривольность, штампы, рутину. «Балет об Орфее и Эвридике» 1673 г. – первое танцевальное произведение в России. Музыка П.И.Чайковского к балетам «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Творчество балетмейстеров Ш.Дидло, М. Петипа. Танцевальное искусство А.Истоминой, А.Павловой, В.Нижинского, Г.Улановой, О.Лепешинской, Р.Нуриева, М.Плисецкой, В.Чабукиани. Интонированная пластика человеческих движений – характеристика современного балета. Современные танцы: фокстрот, румба, танго, твист, рок-н-ролл, уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, хаус и т.д.), леди Стайл (Pole dance, High Heels, стрипластика и т.д.), клубные танцы (хаус, транс и т.д.).

Развитие художественной критики в результате возрождения интереса к балету в начале XX века. Труды А.Я.Левинсона, Р.фон Лабана. Художественно-критические работы по балетоведению в Европе и США (М.Ф.Крист, А.Гест). Оценка «русских сезонов» С.П.Дягилева.

Динамика танца в творчестве мастеров XIX — начала XX вв.. — С.38-39. Шифр: 85.32+85.1

Азбука классического танца. — С.33.Шифр: 85.32

Академия русского балета им. Вагановой. — [б. м.] : [б. и.], 2009.Шифр: 85.32

Алла Осипенко. — С.9-11.Шифр: 85.335.42

Андрис Лиена. — С.20-21.Шифр: 85.335.42

Анна Павлова. — [б. м.] : [б. и.].Шифр: 85.32

Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. — СПб. : Лань, 2011. — 624 с.Шифр: 85.32

Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. — СПб. : Лань, 2008. — 416 с.Шифр: 85.32

Балетный класс. — [б. м.] : [б. и.], 1979.Шифр: 85.32

Бальные танцы. — М. : Сов. Россия, 1982. — 120 с.Шифр: 85.32

Бальный танец и белые пятна XX века. — С.30-31.Шифр: 85.335.42

Век Дягилева продолжается.... — С.32-33.Шифр: 85.335.42

Бальный танец и белые пятна XX века. — С.30-31.Шифр: 85.335.42

Воплотившая время. — С.56-57.Шифр: 85.335.42

Вселенная — круг, квадрат — Земля. — С.38-39.Шифр: 85.335.42

Выдающийся деятель хореографии Нинет де Валуа отметила свое девяностолетие. — С.49-50
Шифр: 85.32+85.335.42

Джазовые танцы. — М.; Донецк : АСТ; Сталкер, 2002. — 62 с..Шифр: 85.32

Джордж Баланчин. — С.40-46.Шифр: 85.32+85.335.42

Динамика танца в творчестве мастеров XIX — начала XX вв.. — С.38-39.Шифр: 85.32+85.1

Женщины в русской истории. — [б. м.] : [б. и.].Шифр: 85.32

Забытая "амазонка" авангарда. — С.28-31.Шифр: 85.335.42

Захарова Светлана. — [б. м.] : [б. и.].Шифр: 85.32

Игорь Моисеев. — С.14-17.Шифр: 85.335.42

Игры с прошлым. — С.40-41.Шифр: 85.335.42

Ирина Колпакова: Если бы я родилась заново, все равно бы пошла в балет!. — С.4-5
Шифр: 85.335.42

Искусство любить искусство. — С.54-55
Шифр: 85.335.42

К проблеме художественного языка и материала танца. — С.42-43.Шифр: 85.335.42+85.3

Лифарь Серж. — [б. м.] : [б. и.].Шифр: 85.32

Лифарь Серж вариации "Мираж". — [б. м.] : [б. и.].Шифр: 85.32

Мастерство актера в хореографии. — С.22-23.Шифр: 85.32+85.33

Мистецтвознавчі записки. — К. : Міленіум, 2010. — 369 с.

Мой класс усовершенствования. — С.55-57.Шифр: 85.335.42

Наследие и наследство. — С.7-11.Шифр: 85.335.42

Основи психофізіології в хореографічному мистецтві. — Луганськ : ЛДІКМ, 2010. — 16 с.
Шифр: 85.32+74.584(4Укр-4Луг)738.

Отражения. — С. 40-43.Шифр: 85.1+85.32

Парадоксальное сочетание. — С.30-31.Шифр: 85.335.42

Первые три года войны. — С.12-14.Шифр: 85.335.42

Пленники Терпсихоры. — [б. м.] : [б. и.].Шифр: 85.32

Проблемы балетного театра сквозь призму конкурсных баталей. — С.61.Шифр: 85.335.42

Пункты назначения. — С.46-47.Шифр: 85.335.42

Пьер Габриель Гардель. — С.59-60

-Русское совершенство. — С.44-45.Шифр: 85.335.42

Там, где рождается танец. — М. : Моск.рабочий, 1977. — 128 с.Шифр: 85.32

Танец в драматическом театре. — С.32-33.Шифр: 85.335.42+85.334

Танец — тоже наука. — С.52-53.Шифр: 85.335.42

Хореографические заметки Дитмара Зайферта. — С.38-39.Шифр: 85.335.42+85.32

- Хореографический текст.** — С.42-43.Шифр: 85.32
- Цискаридзе о "Лебедином озере".** — [б. м.] : [б. и.].Шифр: 85.32
- Бахрушин Ю. А. История русского балета.** — М. : Просвещение, 1977. — 287 с. : ил.Шифр: 85.335.42
- Бежар Морис.Мгновение в жизни другого.** — М. : Союзтеатр, 1989. — 240 с.Шифр: 85.335.42
- Блок Л. Д. Классический танец : история и современность.** — М. : Искусство, 1987. — 556 с. : ил. Шифр: 85.335.42
- Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения.** — М. : ВЦХТ, 2011. — 128 с. : ил.Шифр: 85.32
-
- Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов.** — СПб. : Лань, 2009. — 192 с. : ил. ISBN 978-5-8114-0994-5
- Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев.** — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил.Шифр: 85.32
- Голдрич О. Хореография.** — Львів : СПОЛОМ, 2006. — 172 с. : ил.Шифр: 85.325
- Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера.** — СПб. : Лань, 2011. — 256 с. : ил.Шифр: 85.32
- Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы.** — К. : Музична Україна, 1987. — 336 с.Шифр: 85.32
- Домарк В. Ю. Классический танец.** — СПб. : Лань, 2010. — 128 с.Шифр: 85.32
- Ермолаев А. Сборник статей.** — М. : Искусство, 1974. — 232 с.Шифр: 85.32
- Ермолаев А. Статьи, воспоминания.** — М. : Сов. композитор, 1982. — 206 с. : ил.Шифр: 85.313(2Рос)
- Есаулов И. Г.Хореодраматургия. Искусство балетмейстера.** — Ижевск : Удмуртский университет, 2000. — 320 с.Шифр: 85.32
- Загорц М. Танцы.** — М. : Ижица, 2003. — 80 с.Шифр: 85.32
- Захаров Р. В. Слово о танце.** — М. : Молодая гвардия, 1977. — 160 с.Шифр: 85.32
- Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века.** — Л. : Искусство, 1971. — 525 с.Шифр: 85.335.42
- Меланьин А.Теоретические аспекты изучения хореографического искусства.** — М. : ВЦХТ, 2010. — 176 с. : ил.Шифр: 85.32
- Светлов В. Я. Современный балет.** — СПб. : Лань, 2009. — 288 с.
- Фокин М. Против течения.** — Ленинград : Искусство, 1981. — 510 с.Шифр: 85.32
- Ванслов В. В.Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.** — М. : Музыка, 1980. — 192 с. Шифр: 85.335.42
- Ковалик О. Г. Повседневная жизнь балерин русского императорского театра.** — М. : Молодая гвардия, 2011. — 575 с.Шифр: 85.335.42
- Петров О. А.Русская балетная критика конца XVIII -первой половины XIX века.** — М. : Искусство, 1982. — 319 с.Шифр: 85.335.42
-
- Шифр: 85.335.42
- Нижинский В.Чувство.** — М. : Вагриус, 2000. — 253 с. : ил.Шифр: 85.335.42
- Поляновский Г. А.А. В. Нежданова.** — М. : Музыка, 1976. — 143 с. : ил.Шифр: 85.335.41
- Поляновский Г. А. В. В. Барсова.** — М. : Музыка, 1975. — 160 с. : ил.Шифр: 85.335.41

Лекция 15.Цирк. Эстрада.

Отсутствие прямого практического значения цирковых номеров. Эксцентричность цирковых номеров – расширение власти человека над миром. Художественное произведение циркового искусства: ритмика, композиция, образность, артистизм. Сверхзадача артиста цирка – творить по законам эксцентрики.

Эстрада – равноправное взаимодействие литературы, музыки, балета, театра, цирка; массовое зрелище с усиленным занимательно-развлекательным началом, обращённое к широкой аудитории.

Цирк. Эстрада.

Любимый цирк. — М. : Искусство, 1974. — 352 с. : 85.35

Цирк : Маленькая энциклопедия. — М. : Советская энциклопедия, 1979. — 448 с. : ил. Шифр: 85.35 .

Агаджанов Г. С. На аренах Брюсселя, Парижа, Лондона. — М. : Искусство, 1958. — 146 с. : ил.

Шифр: 85.35

Акопян А. А. Все о фокусах. — М. : Искусство, 1971. — 190 с. с. : ил. Шифр: 85.35

Вадимов А. А. От магов древности до иллюзионистов наших дней. — М. : Искусство, 1966. — 307 с.

Шифр: 85.35

Вяткин Б. Жизнь клоуна. — Л. : Искусство, 1975. — 134 с. Шифр: 85.35

Ганешин К. В. Ротман и Маковский. — М. : Искусство, 1982. — 120 с. Шифр: 85.35

Гур'сва О. П. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва. — Маріуполь : Рената, 2009. — 280 с. Шифр: 85.35

Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка. — М. : Искусство, 1977. — 280 с. Шифр: 85.35

Гуревич З. Б. Эквилибристика. — М. : Искусство, 1982. — 168 с. : ил. Шифр: 75

Дмитриев Ю. Советский цирк. — М. : Искусство, 1963. — 398 с. Шифр: 85.35

Дмитриев Ю. А. Знаменитости Российского цирка. — М. : РОССПЭН, 2009. — 351 с. Шифр: 85.35

Дмитриев Ю. А. Знаменитые клоуны. — К. : Мистецтво. — 222 с. Шифр: 85.35

Уварова Е. Д. Эстрадный театр. — М. : Искусство, 1983. — 320 с. Шифр: 85.36

Чурова Марина. Спектакль — программка, буклет, афиша. — С.33-35. Шифр: 85.335.42+37

Лекция 16. Музыка.

Утилитарная роль музыки на ранних стадиях развития общества: ритуально-суггестивная, ритм рабочих движений. Связь музыки со словом: интонирование мелодией поэтического произведения. Синтез музыки и танца. Аристотель: под влиянием музыки человек испытывает чистое удовольствие – истинно любит или истинно ненавидит.

Музыка – искусство, закрепляющее и развивающее возможности невербального звукового общения, связанного с человеческой речью. Музыка на основе обобщения и обработки человеческой речи вырабатывает свой язык. Музыкальный звук – феномен культуры. Отображение человеческих чувств и мыслей. «Музыка – поэзия звука» (Л. Стоковский). Ж.Б. Дюбо: «живописец подражает формам и краскам природы, музыкант подражает звукам, интонациям, вздохам, модуляциям голоса, всем звукам. С помощью которых в самой природе выражаются чувства и страсти». Герберт Спенсер: «источник музыки – интонации страстно возбуждённой речи».

Рационализм Готфрида Лейбница: «музыка – скрытое арифметическое упражнение духа». Артур Шопенгауэр: «музыка – тайное метафизическое упражнение души, образ слепой воли, возможность существования музыки без мира». Освальд Шпенглер: «музыка – высшая форма человеческого познания». Голос – первый музыкальный инструмент.

Музыка.

100 великих вокалистов. — М. : Вече, 2004. — 480 с. Шифр: 85.314

100 опер. История создания. Сюжет. Музыка. — Л. : Музыка, 1968. — 624 с. Шифр: 85.31

150 Американских джазовых тем. — М. : Музыка, 1994. — 110 с. Шифр: 85.95

50 опер. — Л. : Сов. композитор, 1960. — 328 с. Шифр: 85.319

Jazzing : Классика в джазовой обработке для фортепиано. — М. : Музыка, 2008. — 24 с. Шифр: 85.954.2

Ай-да Пушкин,.... — М. : Рифмэ, 1999. — 285 с. Шифр: 83.3(2Рос)

Анализ вокальных произведений. — Л. : Музыка, 1988. — 352 с. : нот. Шифр: 85.310.58

Анализ. Концепции. Критика. — Л. : Музыка, 1977. — 189 с. Шифр: 85.310.0

Андрей Петров. — Л. : Музыка, 1980. — 168 с. Шифр: 85.313(2Рос)

Ансамбли. — М. : Музыка, 1964. — 31 с. : нот. Шифр: 85.952.42

Вокальные ансамбли из опер. — М. : Музыка, 1985. — 47 с. : нот. Шифр: 85.942

Вокальные произведения. — М. : Сов. композитор, 1975. — 43 с. : нот.Шифр: 85.94я43(2Рс)

Вопросы музыкознания. — М. : Музгиз, 1960. — 778 с. : нот.Шифр: 85.313(2Рос)

Вопросы оперной драматургии. — М. : Музыка, 1975. — 314 с. : нот.Шифр: 85.317.41

Вопросы теории и эстетики музыки. — Л. : Музыка, 1977. — 238 с.Шифр: 85.310г

Вопросы теории музыки. — М. : Музыка, 1968. — 350 с.Шифр: 85.310

Вопросы теории музыки. — М. : Музыка, 1975. — 374 с.Шифр: 85.310

Время выбрало нас. — Луганськ : Луганськ-Арт, 2005. — 48 с.Шифр: 85.313(4Укр-4Луг)

Встречи с прошлым. — М. : Советская Россия, 1970. — 382 с.Шифр: 85

Глазунов А. К. Исследования, материалы, письма. — М. : Музгиз, 1960. — 570 с.Шифр: 85.313(2Рос)

Глинка в воспоминаниях современников. — М. : Музгиз, 1955. — 429 с. : ил.Шифр: 85.313(2Рос)

Д. Шостакович о времени и себе. 1926-1975. — М. : Советский композитор, 1980. — 374 с. : ил. Шифр: 85.313(2Рос)

Д. Шостакович. Статьи и материалы. — М. : Советский композитор, 1976. — 335 с. : ил. Шифр: 85.313(2Рос) http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=20576&mode=DocBibRecod

Из истории музыки 20 века. — М. : Музыка, 1971. — 254 с.Шифр: 85.31

История зарубежной музыки. — М. : Музыка, 1988. — 227 с.Шифр: 85.313(3)

История зарубежной музыки. XX век. — М. : Музыка, 2005. — 576 с.Шифр: 85.313(3)

История отечественной музыки второй половины XX века. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с. : ил., нот.Шифр: 85.313(2Рос)

История русской музыки. — М. : Музыка, 1990. — 431 с. : нот.Шифр: 85.313(2Рос)

История русской музыки. — М. : Музыка, 1983. — 382 с.Шифр: 85.313(2Рос)

История русской музыки. — М. : Музыка, 1985. — 424 с.Шифр: 85.313(2Рос)

История русской музыки. — М. : Музыка, 1989. — 382 с.Шифр: 85.313(2Рос)

История русской советской музыки. — М. : Музгиз, 1956. — 328 с. : нот., ил.Шифр: 85.313(2Рос)

Как учат музыке за рубежом. — М. : Изд. дом "Классика-XXI", 2009. — 208 с.Шифр: 85.31

Камерные инструментальные ансамбли советских композиторов. — М. : Музыка, 1982. — 109 с. : нот. Шифр: 85.951.3

Камерный ансамбль. — М. : Музыка, 1979. — 166 с. : нот.Шифр: 85.315

Катульская Е. К.. — М. : Сов. композитор, 1973. — 325 с. : ил.Шифр: 85.335.41

Классические зарубежные оперы (либретто). — Ростов н/Д; СПб. : Феникс; Северо-Запад, 2007. — 480 с. Шифр: 85.319

Книга о музыке. — М. : Советский композитор, 1988. — 220 с.

Классические русские оперы (либретто). — Ростов н/Д; СПб. : Феникс; Северо-Запад, 2007. — 320 с. Шифр: 85.319

Книга о музыке. — М. : Советский композитор, 1988. — 220 с.Шифр: 85.310

Краткая энциклопедия джаза и блюза. — Молдова, 2007. — 266 с.Шифр: 85.318

Композиторы "Могучей кучки" о программной музыке. — М. : Музгиз, 1956. — 186 с. Шифр: 85.313(2Рос)

Композиторы "Могучей кучки" об опере. — М. : Музгиз, 1955. — 403 с.Шифр: 85.313(2Рос)

Композиторы Российской Федерации. — М. : Сов. композитор, 1984. — 304 с

Курс теории музыки. — Л. : Музыка, 1978. — 151 с.Шифр: 85.310.50

Летопись жизни и творчества А. Н. Скрябина. — М. : Музыка, 1985. — 295 с.Шифр: 85.313(2Рос)

Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина. — Л. : Музыка, 1989. — 389 с.Шифр: 85.335.41

Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина. — Л. : Музыка, 1988. — 358 с.Шифр: 85.335.41

- Литургическая музыка русских композиторов.** — Л. : Музыка, 1990. — 103 с. : нот.Шифр: 85.941(2Рос)
- М. И. Глинка.** — М. : Музгиз, 1950. — 388 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)
- М. П. Мусоргский и музыка XX века.** — М. : Музыка, 1990. — 271 с. : нот.Шифр: 85.313(2Рос)
- М. И. Глинка.** — М. : Музгиз, 1950. — 388 с. : нот.Шифр: 85.313(2Рос)
-
- М. П. Мусоргский и музыка XX века.** — М. : Музыка, 1990. — 271 с. : нот.Шифр: 85.313(2Рос)
- М. П. Мусоргский. Литературное наследие.** — М. : Музыка, 1972. — 230 с. : нот., ил.Шифр: 85.313(2Рос)
- Мастера советской песни.** — М. : Советский композитор, 1976. — 149 с.Шифр: 85.313(2Рос)
- Модест Петрович Мусоргский.** — С.50-53 Шифр: 85.313(2Рос)+85.335.42
- Музыка.** — М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. — 672 с. : ил.Шифр: 85.31
- Музыка и движение.** — М. : Просвещение, 1983. — 208 с.Шифр: 85.31
- Музыка и жизнь.** — М. : Сов. композитор, 1973. — 253 с.Шифр: 85.310.00
- Музыка и поэзия.** — М. : Музыка, 1986. — 63 с.Шифр: 85.310.00
- Музыка и телевидение.** — М. : Советский композитор, 1978. — 255 с.Шифр: 85.31+85.37
- Музыка наших дней.** — М. : Аванта+, 2002. — 432 с.Шифр: 85.31
- Музыка советского цирка.** — М. : Сов. композитор, 1982. — 295 с.: нот.Шифр: 85.951.81
- Музыка наших дней.** — М. : Аванта+, 2002. — 432 с.Шифр: 85.31
- Музыка России.** — М. : Музыка России, 1988. — 336 с. : ил.Шифр: 85.313(2Рос)
- Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия.** — М. : Астрель, 2008. — 449 с.Шифр: 85.31
- Музыкальная жизнь Ленинграда.** — Л. : Сов. композитор, 1961. — 385 с.Шифр: 85.313(2Рос)
- Музыкальная культура братских республик СССР.** — К. : Муз. Украина, 1982. — 192 с. : нот Шифр: 85.313(2Рос)
- Ливанова Т. Н.Из истории музыки и музыкознания за рубежом.** — М. : Музыка, 1981. — 238 с. Шифр: 85.313(3)
- Лобанова М.Музыкальный стиль и жанр: история и современность.** — М. : Сов.композитор, 1990. — 312 с. Шифр: 85.31
- Луначарский А. В.О музыке и музыкальном театре. В 3-х томах.** — М. : Музыка, 1981. — 431 с. : ил. Шифр: 85.335
- Майер Э.Контрасты. Конфликты : воспоминания, беседы, комментарии.** — Л. : Музыка, 1984. — 216 с. Шифр: 85.313(3)
- Малер Г.Письма, воспоминания..** — М. : Музыка, 1968. — 607 с. : ил.Шифр: 85.313(2Рос)
- Музыкальная литература.** — Л. : Музыка, 1974. — 168 с. : нот., ил.Шифр: 85.313(2Рос)
- Музыкальная литература зарубежных стран.** — М. : Музыка, 1972. — 386 с.Шифр: 85.313(3)
- Музыкальная литература зарубежных стран.** — М. : Музыка, 2002. — 414 с. : нот.Шифр: 85.313(3)
- Музыкальная форма.** — М. : Музыка, 1974. — 360 с.Шифр: 85.310.56http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18188&mode=DocBibRecord
- Музыкальное искусство и формирование нового человека.** — К. : Муз. Україна, 1982. — 235 с.Шифр: 85.310.00
- Музыкальное исполнительство.** — М. : Музыка, 1979. — 239 с. : нот.Шифр: 85.310.7
- Музыкальное наследие П. И. Чайковского.** — М. : Сов. композитор, 1958. — 77 с.Шифр: 85.313(2Рос)
- Музыкальное наследство.** — М. : Музыка, 1976. — 244 с. : нот., ил.Шифр: 85.313(2Рос)
- Музыкальное наследство.** — М. : Музыка, 1968. — 292 с. : нот., ил.Шифр: 85.313(2Рос)

Музыкальное наследство. — М. : Музыка, 1970. — 511 с. : нот., ил. Шифр: 85.313(2Рос)

Музыкальное наследство. — М. : Музыка, 1976. — 244 с. : нот., ил. Шифр: 85.313(2Рос)

Музыкальный современник. — М. : Советский композитор, 1979. — 304 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Музыкальный современник. — М. : Советский композитор, 1973. — 342 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Музыкальный современник. — М. : Советский композитор, 1984. — 288 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Музыкальный современник. — М. : Советский композитор, 1983. — 328 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Музыкальный современник. — М. : Советский композитор, 1977. — 334 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. — М. : Музыка, 1985. — 71 с. Шифр: 85.310.54

О мечте и дружбе. — М. : Музгиз, 1961. — 58 с. : нот. Шифр: 85.941(2Рос)

О музыке. — М. : Советский композитор, 1980. — 264 с. Шифр: 85.31

Популярная история музыки. — М. : Вече, 2002. — 512 с.

Проблемы музыкальной науки. — М. : Советский композитор, 1985. — 317 с. : нот.

Рассказы о музыке. — К. : Музична Украина, 1985. — 100 с. Шифр: 85.310

Рассказы о музыке и музыкантах. — Л. : Советский композитор, 1973. — 176 с. Шифр: 85.313(2Рос)

Рассказы о музыке и музыкантах. — Л. : Советский композитор, 1977. — 176 с. Шифр: 85.313(3)

Русская музыка на рубеже XX века. — М. : Музыка, 1966. — 296 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Русская музыкальная литература. — Л. : Музыка, 1985. — 296 с : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Русская музыкальная литература. — Л. : Музыка, 1975. — 286 с. Шифр: 85.313(2Рос)

Русская музыкальная литература. — Л. : Музыка, 1970. — 270 с. Шифр: 85.313(2Рос)

Русская музыкальная литература. — Л. : Музыка, 1986. — 340 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Русская музыкальная литература. — Ленинград : Музыка, 1985. — 272 с. Шифр: 85.313(2Рос)

Русская музыкальная литература. — М. : Музыка, 2010. — 680 с. Шифр: 85.313(2Рос)

Русская музыкальная литература. — Л. : Музыка, 1985. — 296 с : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Русская хоровая литература. — М. : Музгиз, 1963. — 138 с. : нот. Шифр: 85.314

Русские народные песни. — М. : Сов. композитор, 1958. — 155 с. : нот. Шифр: 85.951.9

Русские народные песни. — М. : Музгиз, 1959. — 43 с. : нот. Шифр: 85.951.9

Русские романсы. — М. : Музыка, 1988. — 47 с. : нот. Шифр: 85.94-043.3(2Рос)

Русские романсы и песни. — М. : Сов. композитор, 1991. — 62 с. : нот. Шифр: 85.94-043.3(2Рос)

Русский бытовой романс второй половины XIX века. — М. : Музгиз, 1948. — 115 с. : нот. Шифр: 85.94-043.3(2Рос)

Русский оркестр. — М. : Музгиз, 1947. — 31 с. : нот. Шифр: 85.951.9

Рэгтайм - коктейль. — Прага : Пантон, 1985. — 13 с. : нот. Шифр: 85.954.2

Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. — М. : Просвещение, 1990. — 319 с. Шифр: 85.313(2Рос)

Советская музыка. — М. : Музгиз, 1954. — 670 с : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Советская музыка. — М. : Советский композитор, 1956. — 324 с. : нот., ил. Шифр: 85.313(2Рос)

Советская музыка на подъёме. — М. : Музгиз, 1950. — 278 с. Шифр: 85.313(2Рос)

Советская музыкальная литература. — М. : Музыка, 1986. — 255 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)

Советский музыкальный театр. — М. : Сов. композитор, 1982. — 285

Современные вопросы музыкознания. — М. : Музыка, 1976. — 286

- Спутник музыканта. — Л. : Музыка, 1964. — 505 с.
- Спутник меломана. — К. : Издание С. М. Богуславского, 1908. — 640 с.
- Страницы истории русской музыки. — Л. : Музыка, 1973. — 183 с.
- Анисимова Н. А. Беседы о мастре Гайдне. — М. : Музыка, 2005. — 69 с. : ил.
- Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.
- Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. — Л. : Музыка, 1981. — 192 с.
- Шифр: 85.313(2Рос)
- Барбан Е. С. Черная музыка, белая свобода. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 284 с., [24] л. Бенestad Ф., Шельдеруп - Эббе Д. Эдвард Григ — человек и художник. — М. : Радуга, 1986. — 376 с.
- Шифр: 85.313(3)
- Берлиоз Г. Избранные письма. — Л. : Музыка, 1984. — 240 с. Шифр: 85.313(3)
- Алексеева Л. Н. Зарубежная музыка 20 века. — М. : Знание, 1986. — 192 с. Шифр: 85.313(3)
- Танцевальная музыка из опер русских композиторов. — Л. : Музыка, 1985. — 135 с. : нот. Шифр: 85.951.1(2Рос)
- Французская танцевальная музыка XVIII-XIX веков. — М. : Музыка, 1977. — 48 с. : нот.
- Абезгауз И. Русские музыканты о музыке Запада. — М. : Музгиз, 1950. — 66 с.
- Творческие портреты композиторов. — М. : Музыка, 1990. — 444 с. Шифр: 85.31
- Театр : балет и опера. — Воронеж : Издат.-полиграф. центр Воронежского государственного университета, 2008. — 174 с.
- Бражников М. В. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV—XVIII вв.. — Л. : Музыка, 1972. — 423 с.
- Бронфин Е. Ф. Методика курса музыкальной критики. — М. : Музыка, 1988. — 48 с. Шифр: 85.310. Бронфин Е. Ф. О современной музыкальной критике. — М. : Музыка, 1977. — 320 с. Шифр: 85.31
- Брошкевич Е. Образ любви. Письма Шопена. — К. : Рад. письменник, 1981. — 374 с. Шифр: 85.313(3)
- Васина-Гроссман В. А. М. И. Глинка. — М. : Советская Россия, 1959. — 128 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Вельтер Н. Л. Об оперном театре и о себе. — Л. : Советский композитор, 1984. — 196 с. : ил. Шифр: 85.335.41
- Виноградов А. Осуждение Паганини. — К. : Музична Україна, 1984. — 328 с. Шифр: 85.313(3)
-
- Владыкина-Бачинская Н. П. И. Чайковский. — М. : Музыка, 1975. — 208 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Волков Ю. А. Песни, опера, певцы Италии. — М. : Искусство, 1967. — 218 с. : ил. Шифр: 85.335.41
- Вульфийс П. А. Статьи, воспоминания, публицистика. — Л. : Музыка, 1980. — 272 с. Шифр: 85.313(3)
- Гарнье Л. Электрошок. — М. : FreeFly, 2005. — 272 с.
- Герасимова - Персидская Н. А. Русская музыка 17 века — встреча двух эпох. — М. : Музыка, 1994. — 126 с.
- Герцман Е. В. Музыка древней Греции и Рима. — СПб. : Алетейя, 1995. — 350 с. ISBN 5-85233-003-13
- Гингольд Л. Д. В поединке с судьбой. — М. : Музыка, 1989. — 31 с.
- Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций (1905 — 1917). — Л. : Музыка, 1975. — 367 с. .
- Гозенпуд А. А. Избранные статьи. — М. : Сов. композитор, 1971. — 239 с. Шифр: 85.310.00
- Гозенпуд А. А. Леош Яначек и русская культура. — Л. : Советский композитор, 1984. — 197 с. Шифр: 85.313(3)
- Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX века (1873 — 1889). — Л. : Музыка, 1973. — 327 с. : ил. Шифр: 85.335.41
- Гозенпуд А. А. Русский оперный театр на рубеже XIX- XX веков и Ф. И. Шаляпин (1890

- 1904). — Л. : Музыка, 1974. — 263 с. : ил. Шифр: 85.335.41
- Голованов Н. С. Сборник статей и воспоминаний.** — М. : Сов. композитор, 1982. — 295 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве.** — М. : Музыка, 1975. — 398 с. Шифр: 85.31
- Гольдшмидт Г. Франц Шуберт. Жизненный путь.** — М. : Музыка, 1968. — 450 с. : ил.
- Городинский В. Музыка духовной нищеты.** — М. : Музгиз, 1950. — 135 с.
- Данько Л. Г. Комическая опера в 20 веке.** — Л. : Сов. композитор, 1986. — 175 с. Шифр: 85.317.43
- Дарваш Г. Книга о музыке.** — М. : Музыка, 1983. — 446 с. Шифр: 85.310
- Добровенский Р. Г. Композитор, ищущий неизвестности: Повесть о Бородине.** — М. : Музыка, 1978. — 128 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Доброхотов Б. В. А. Н. Верстовский.** — [б. м.] : [б. и.]. — 125 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)
- Доброхотов Б. В. Верстовский и его опера "Аскольдова могила".** — М. : Музгиз, 1962. — 87 с. : нот., ил.
- Ш Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии, оперы.** — Л. : Музгиз, 1952. — 344 с. : нот. Шифр: 85.317.41
- Друскин М. Зарубежная музыкальная историография.** — М. : Музыка, 1994. — 63 с. Шифр: 85.31
- Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды.** — Л. : Сов. композитор, 1979. — 232 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Друскин М. Исследования. Воспоминания.** — Л. : Советский композитор, 1977. — 267 с. : нот. **Друскин М. С. Бах И. С.** — М. : Музыка, 1982. — 383 с. Шифр: 85.313(3)
- Друскин М. С. Избранное.** — М. : Советский композитор, 1981. — 336 с. : нот. Шифр: 85.313(3)
- Друскин М. С. Избранное.** — М. : Советский композитор, 1981. — 336 с. : нот. Шифр: 85.313(3)
- Друскин М. С. История зарубежной музыки.** — М. : Музыка, 1967. — 516 с. Шифр: 85.313(3)
- Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века.** — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с. Шифр: 85.313(3)
- Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки.** — Л. : Искусство, 1936. — 209 с. Шифр: 85.32+85.31
- Друскин М. С. Очерки, статьи, заметки.** — Л. : Советский композитор, 1987. — 304 с. Шифр: 85.313(3)
- Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена.** — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с. : нот. Шифр: 85.313(3)
- Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена.** — М. : Музгиз, 1959. — 63 с. : нот. Шифр: 85.313(3)
- Евсеев Ю. Магия звука.** — С.31-32. Шифр: 85.315.3
- Жиляев Н. С. Литературно-музыкальное наследие.** — М. : Музыка, 1984. — 175 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII века : принципы, приемы.** — М. : Музыка, 1983. — 77 с. Шифр: 85.310
- Зильберквит М. А. Мир музыки.** — М. : Дет. лит., 1988. — 335 с.
- Кабалевский Д. Избранные статьи о музыке.** — М. : Советский композитор, 1963. — 361 с. : нот. **Кабалевский Д. Творческие встречи, очерки, письма.** — М. : Советский композитор, 1974. — 397 с. : нот., ил. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кадцын Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя.** — М. : Высшая школа, 1990. — 303 с. ISBN 5-06-001628-5
- Кананов П. Зарубежная литература о музыке.** — М. : Музыка, 1966. — 189 с.

- Кандинский А.** История русской музыки. — М. : Музыка, 1979. — 278 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кани-Новикова Е. И.** Хочу правды. — М. : Музыка, 1976. — 128 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Капустин Ю.** Музыкант-исполнитель и публика. — Л. : Музыка, 1985. — 160 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кац Б.** "Стань музыкой слово!". — Л. : Советский композитор, 1983. — 152 с.
- Кац Б. А.** Времена-люди-музыка. — Л. : Музыка, 1983. — 104 с. Шифр: 85.313(3)
- Кац Б. А.** Времена-люди-музыка. — Л. : Музыка, 1988. — 144 с. : ил. Шифр: 85.313(3)
- Кашкин Н. Д.** Избранные статьи о М. И. Глинке. — М. : Музгиз, 1958. — 130 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кашкин Н. Д.** Избранные статьи о П. И. Чайковском. — М. : Музгиз, 1954. — 236 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кашкин Н. Д.** Статьи о русской музыке и музыкантах. — М. : Музгиз, 1953. — 82 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Келдыш Т. Г.** Джакомо Пуччини (1858—1924). — Л. : Музыка, 1968. — 95 с. Шифр: 85.313(3)
- Келдыш Ю.** История русской музыки. — М. : Музгиз, 1948. — 450 с. : нот. Шифр: 85.313(2Рос)
- Келдыш Ю.** История русской музыки. — М. : Музгиз, 1954. — 530 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Келдыш Ю. В.** Очерки и исследования по истории русской музыки. — М. : Сов. композитор, 1978. — 510 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Келер К.- Х.** ...прожить тысячу жизней!: По страницам разговорных тетрадей Бетховена. — М. : Музыка, 1986. — 255 с. Шифр: 85.313(3)
- Кенингсберг А. К.** Рихард Вагнер (1813 — 1883) . Краткий очерк жизни и творчества. — Л. : Музыка, 1972. — 118 с. Шифр: 85.313(3)
- Кизлова О.** Из истории джаза. — С.40-47
- Кинус Ю. Г.** Джаз. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 491 с. Шифр: 85.318
- Кинус Ю. Г.** Импровизация и композиция в джазе. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 188 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кириллина Л.** Музыкально-поэтический театр Джан Франческо Малипьеро: Опера: теория, история, эстетика. — С.120-127 Шифр: 85.3
- Клейтон П., Гэммонд П.** Джаз. Притворись его знатоком. — СПб. : Амфора, 2000. — 103 с. Шифр: 85.318
- Клусак В.** Джаз пиано - II. — Прага : Пантон, 1982. — 27 с. : нот. Шифр: 85.954.2
- Ковалев К.** Бортнянский. — М. : Русское слово, 1998. — 157 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Ковалев К. П.** Бортнянский. — М. : Молодая гвардия, 1989. — 300 с. : илюст.
- Коган Г.** Избранные статьи. — М. : Советский композитор, 1985. — 183 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Коган Г.** Избранные статьи. — М. : Советский композитор, 1972. — 264 с. Шифр: 85.315.42
- Коллиер Дж. Л.** Становление джаза. — М. : Радуга, 1983. — 390 с. : ил. Шифр: 85.318
- Колосова Н. В.** Здравствуй, музыка!. — М. : Молодая гвардия, 1969. — 184 с. Шифр: 85.31
- Коляда М. Г.** Удивительные факты из истории литературы и искусства. — Донецк : БАО, 2007. — 320 с.
- Комиссарская М. А.** Русская музыка XIX века. — М. : Знание, 1974. — 206 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кон Ю.** Вопросы анализа современной музыки. — Ленинград : Советский композитор, 1982. — 152 с. Шифр: 85.310.58
- Конен В.** Рождение джаза. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с. : нот., ил. Шифр: 85.318
- Конен В.** Театр и симфония. — М. : Музыка, 1968. — 348 с. : нот. Шифр: 85.335
- Конен В. Д.** Пути американской музыки. — М. : Советский композитор, 1977. — 445 с. : нот. Шифр: 85.313(3)
- Конен В. Д.** Этюды о зарубежной музыке. — М. : Музыка, 1968. — 294 с. : нот. Шифр: 85.313(3)
- Коннов В. П.** Нидерландские композиторы XV-XVI веков.. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил. Шифр: 85.313(3)

- Конюс Г. Э. Материалы, воспоминания, письма (1862-1933).** — М. : Советский композитор, 1988. — 400 с. : нот., ил.
- Корев Ю. Музыкально-критические статьи.** — М. : Сов. композитор, 1974. — 262 с. Шифр: 85.313(2Рос)
Шифр: 85.313(2Рос)
- Коржова О. Джаз в Ростове на Дону "от" и "по".** — Ростов н/Д, 2001. — 260 с.
- Королев О. Виртуальный джаз.** — М. : Музыка, 2010. — 100 с. Шифр: 85.954.2
- Королев О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки.** — М. : Музыка, 2006. — 168 с.
- Котляревский И. А. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Методы изучения и классификации.** — К. : Муз. Украина, 1983. — 158 с. Шифр: 85.310
- Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории.**
- Преромантизм.** — Л. : Искусство, 1983. — 430 с. Шифр: 85.335.42
- Кремлев Ю. Русская мысль о музыке.** — Л. : Музгиз, 1958. — 612 с. : ил. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кремлев Ю. Познавательная роль музыки.** — М. : Музгиз, 1963. — 61 с. Шифр: 85.31
- Крит К. Черно-белые истории : джазовые фортепианные транскрипции.** — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 56 с. Шифр: 85.954.2 + 85.318
- Кузнецов К. А. Музыкально-исторические портреты : биографии композиторов, избранные станицы их творчества.** — М. : Музгиз, 1937. — 198 с. : нот., ил. Шифр: 85.313(3)
- Кулешова Г. Г. Вопросы драматургии оперы.** — Минск : Наука и техника, 1979. — 229 с. Шифр: 85.317.41
- Кунин И. Н. Я. Мясковский: Жизнь и творчество в письмах, критических отзывах.** — М. : Сов. композитор, 1981. — 192 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кунин И. Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков.** — М. : Музыка, 1988. — 155 с. : ил. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кунин Э. И. Скрипач в джазе.** — М. : Сов. композитор, 1988. — 76 с. : нот. Шифр: 85.315.54
- Курцман А. С. Иоганн Себастьян Бах: Краткое жизнеописание.** — М. : Музыка, 2004. — 80 с. Шифр: 85.313(3)
- Курцман А. С. Мендельсон.** — М. : Музыка, 1967. — 203 с. : нот., ил. Шифр: 85.313(3)
- Курьшева Т. Театральность и музыка.** — М. : Советский композитор, 1984. — 200 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Кухарский В. Ф. О музыке и музыкантах наших дней.** — М. : Советский композитор, 1979. — 492 с.
Шифр: 85.313(2Рос)
- Кюи Ц. А. Избранные статьи.** — Л. : Музгиз, 1952. — 691 с. : ил. Шифр: 85.313(2Рос)
- Ларош Г. А. Избранные статьи.** — Л. : Музыка, 1977. — 318 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Ларош Г. А. Избранные статьи.** — Л. : Музыка, 1978. — 335 с. Шифр: 85.31
- Ларош Г. А. Избранные статьи о Глинке.** — М. : Музгиз, 1953. — 194 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Ларош Г. А. Избранные статьи.** — Л. : Музыка, 1976. — 376 с. Шифр: 85.317
- Ларош Г. А. Избранные статьи: В пяти выпусках.** — Л. : Музыка, 1974. — 232 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Левашева О. Пуччини и его современники.** — М. : Сов. композитор, 1980. — 524 с. Шифр: 85.313(3)
- Левашева О., Кандинский А. История русской музыки.** — М. : Музыка, 1987. — 220 с. Шифр: 85.313(2Рос)
- Левашова Г. Я. Поговорим о музыке.** — Л. : Дет. лит., 1964. — 250 с. Шифр: 85.310
- Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века.** — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.
Шифр: 85.313(3)
- Левик С. Ю. Записки оперного певца.** — М. : Искусство, 1962. — 712 с. : ил. Шифр: 85.335.41
- Лемешев С. Я. Из биографических записок.** — М. : Сов. композитор, 187. — 400 с. :

ил.Шифр: 85.335.41

Лемешев С. Я. Путь к искусству. — М. : Искусство, 1982. — 280 с.Шифр: 85.335.4

Либероль Н. Б. Волны музыки. — Х. : ТОВ "С.А.М.", 2011. — 92 с. : ил.Шифр:

85.313(4Укр)

Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.

Шифр: 85.313(3)

Маркин Ю. Джазовый словарь. — М. : Мелограф, 2002. — 20 с. : нот.Шифр: 85.318

Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле. — М. : Муравей, 1996. — 20 с. :

нот.Шифр: 85.954.2

Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. — М. : Музыка, 2008. — 140 с. : нот.

Мартынов И. Музыка нового мира. — М. : Музгиз, 1955. — 308 с. : нот.Шифр:

85.313(2Рос)

Мартынов И. О музыке и ее творцах. — М. : Советский композитор, 1980. — 347 с.Шифр:

85.31

Ментюков А. П. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX века:

Опыт типологического анализа. — М. : Музыка, 1986. — 85 с.Шифр: 85.310.5

Морозов С. А. Навстречу музыке. — М. : Знание, 1965. — 61 с.Шифр: 85.310

Москаленко В. Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации : к проблеме анализа,

исследование. — К. : Киевская государственная консерватория, 1994. — 156 с. : нот.Шифр:

85.310

Мошков К. Индустрия джаза в Америке. — СПб. : Лань, 2008. — 512 с.Шифр: 85.318

Мошков К. В. Блюз. — СПб. : Лань, 2010. — 384 с. : ил

Неф К. История западно-европейской музыки. — М. : Музгиз, 1938. — 303 с.Шифр:

85.313(3)

Образцова И. О музыке и музыкантах. — Ленинград : Молодая гвардия, 1952. — 247 с.

Шифр: 85.31

Оголевец А. С. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. — М. : Гос.муз.изд-

во, 1960. — 521 с.

Шифр: 85.335.41

Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. — М. : Музгиз, 1956. — 722 с. :

ил.Шифр: 85.313(2Рос)

Онеггер А. О музыкальном искусстве. — Л. : Музыка, 1979. — 264 с.Шифр: 85.313(3)

Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века. — М. : Музыка,

1982. — 223 с.

Шифр: 85.313(2Рос)

Осовицкая З. Е. Музыкальная литература. Первый год обучения. — М. : Музыка, 2009.

— 224 с.

Павлишин С. С. Зарубежная музыка XX века. — К. : Музична Україна, 1980. — 211

с.Шифр: 85.313(3)

Панкевич Г. И. Искусство музыки. — М. : Знание, 1987. — 112 с.Шифр: 85.310.00

Платек Я. Верьте музыке!. — М. : Советский композитор, 1989. — 352 с. Шифр:

85.31+85.310.

Лекция 17. Кино. Телевидение. Фотография.

Кино как предмет междисциплинарного исследования (эстетика, история, социология, философия, культурология). Появление кино: достижения науки и техники в области оптики, химии, электро-и фототехники, физиологии зрения. Социальные особенности новейшего времени: потребность художественного осмысления нарастание динамики жизни, перемещение действия в географическом пространстве, вовлечение в исторические действия народных масс, потребности раскрытия потока сознания человека. Историко-философский аспект осмысления кино. Генезис кино в ракурсе ретроспекции (П.Флоренский, М.Маклюен, А.Базен). Литература как предпосылка создания кино. Современный роман (О.Бальзак, Ф.Стендаль, Л.Толстой, Ф.Достоевский): сочетание мельчайших подробностей с эпическим охватом действительности, выделение крупного и общего плана, развитие сюжета через монтаж повествования. Влияние театральной драматургии

на кино: подтекст пьес Г. Ибсена и А.Чехова. Открытие К.Станиславским связи физического действия с внутренним состоянием человека: влияние на выразительные особенности кино. Живопись и графика в художественной подготовке кино: разные планы в изображении действительности, использование крупного плана, построение художественной композиции, графические изорасказы, в которых события сюжетно развёртываются во времени. Время как средство выразительности динамики эпохи, смены событий в их внутренней логике. Отсутствие непосредственного контакта со зрителем. Кино – синтетическое искусство: литература (сценарий, текст песен); живопись (мультфильм, декорации, колористический и композиционный опыт изобразительного искусства); театр (игра киноактёров, основанная на театральных традициях). Кино и возможности техники: от «великого немого» к звуковому кино, к цвету, к стереоскопии, стереофонии, к синергаме, к освоению трёхмерного пространства с помощью голографии. Первые звуковые фильмы (1928 г.). Статья Чарли Чаплина «Самоубийство кино»: опасение перенесения через звук в кино дурной театральщины, исчезновения специфики кино. Рефлексия киноискусства в границах отношений модерна и постмодерна. Опыт создания фундаментальных трудов по истории киноискусства. Коллективные и индивидуальные проекты в истории мирового кино. Проекты Ж.Садуля, Е.Теплица по истории киноискусства. «Очерки по истории советского кино» (1950-1960 г.г.). «История советского кино» (конец 1960-х – 1970 г.г.). Опыт художественной критики зарубежного кино (Р.Юрнев, Н.Зоркая). Использование философских парадигм (экзистенциализм, феноменология, постструктурализм) в художественной критике киноискусства. Киноискусство: репродукция жизни или искусство. Кино как синтез наук, «седьмое искусство». Р.Канудо: «Манифест семи искусств». Проблема преодоления предметной гетерогенной среды. Концепция кино Б.Балаша. Содержание понятия «физиогномики». Преодоление концепции мимесиса «однослойности» и «многослойности» человеческое лицо как модель новой эстетики. С.Эйзенштейн, Л.Кулешов, Д.Вертов: специфические черты отечественного кино и его отличие от западноевропейского авангарда. Интернациональный характер мирового кинематографа: конструкция киноаппарата и кинопроектора – братья Люмьеры (Франция), монтаж – С.Эйзенштейн «Броненосец «Потёмкин» (Россия), открытие крупного плана – Д.Гриффит (США), особенности киноглаза (кинозрения) – Дзига Вертов (Россия), кинофотогеничность подсознания И.Бергман (Швеция), пастельный колорит цветного кино – М.Антониони (Италия), зрительная материализация мысли и памяти человека Ф.Феллини (Италия), проникновение в тайны человеческого бытия – А.Тарковский (Россия).

Телевидение – средство массовой видеоинформации, новый вид искусства, способный передать на расстоянии эстетически переработанные впечатления бытия. Сочетание ритмически плавного монтажа с перебросом на новый объект внимания – характерная особенность телевидения. Критерии талантности деятеля киноискусства: качества актёра, журналиста, режиссёра, обаяние, эрудиция, естественность общения с людьми, мгновенность реакции, находчивость, остроумие, импровизация, гражданственность, публицистичность. Передача сиюминутного происшествия, непосредственный репортаж с места события, включение зрителя в поток истории. «Эффект безусловности» и документальности. Манипулирование массовым сознанием через телевидение. Фотография – светопись с помощью законов оптики и химии. Фотоискусство – создание химико-техническими и оптическими средствами зрительного образа документального значения, художественно-выразительного и с достоверностью запечатляющего в застывшем изображении существенный момент действительности. Документальность – «золотое обеспечение» фото. Изобретатель Л.Дагер: 7 января 1839 г. демонстрация изображения на серебряных пластинках. Изобретатель гелиографии Ж.Ньепс. Проблема взаимоотношения фотографии и искусства. Художник П.Деларош о фотографии: «Живопись умерла с этого дня». Фотография «Это искусство, призванное сотрудничать с солнцем!» (А.Ламартин). Активное отношение художника к объекту: ракурс съёмки, распределение света и тени, воздух и рефлекс, момент съёмки. Объёмное голографическое изображение мира.

- Кулешов Л. В. Кинематографическое наследие.** — М. : Искусство, 1979. — 241 с. Шифр: 85.37
- Лакшин В. Я. Судьбы.** — М. : Искусство, 1990. — 335 с. Шифр: 85.37
- Лановой В. Летят за днями дни....** — М. : Алгоритм, 2004. — 238 с. Шифр: 85.37
- Левин М. Б. Серго Закариадзе.** — М. : Искусство, 1973. — 320 с. Шифр: 85.37(2Рос)
- Лемешева Л. Профессия: актер.** — К. : Мистецтво, 1987. — 180 с Шифр: 85.37
- Леонов Е. Письма сыну.** — М. : Артист, режиссер, театр, 1992. — 105 с. Шифр: 85.37
- Баталов А. Судьба и ремесло.** — М. : Искусство, 1984. — 139 с. Шифр: 85.37
- Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. Годы беззвучия.** — М. : ГИТР, 2008. — 416 с. : ил.
Шифр: 85.37
- Бодрі Ж.-Л. Ідеологічні ефекти базисного кінематографічного апарату.** — С.19-24 Шифр: 85.37
- Брюховецька О. Екран як дзеркало фантазму: (Функція екрану в психоаналізі та кіно).** — С.25-30
Шифр: 85.37
- Бурков Г. И. Хроника сердца.** — М. : Вагриус, 1998. — 138 с. Шифр: 85.37
- Бучко Р. Як написати кіносценарій.** — С.55-59. Шифр: 85.37
- Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы.** — М. : Искусство, 1966. — 320 с. : ил. Шифр: 85.37(2Рос)
- Гаврак З. Из французской семиотики кино.** — С.24-29. Шифр: 85.37
- Гиш Л. Кино, Гриффит и Я.** — М. : Искусство, 1974. — 183 с. Шифр: 85.37(3)
- Дениско П. Рецензия фильма и оппозиция кинореальности.** — С.31-35. Шифр: 85.37
- Дуров Л. К. Грешные записки.** — М. : Эксмо-пресс, 2000. — 238 с. Шифр: 85.37
- Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского.** — М. : ОГИ, 2004. — 99 с. Шифр: 85.37
- Зак М. Рассказ о Пудовкине.** — М., 1970. — 72 с. : ил. Шифр: 85.37(2Рос)
- Зубавина І. Небезпечно вільний Параджанов.** — С.43-44. Шифр: 85.37
- Ивановский А. В. Воспоминания кинорежиссера.** — М. : Искусство, 1967. — 256 с. Шифр: 85.37(2Рос)
- Маккарти С. 60 культовых фильмов мирового кинематографа.** — 116 с. Шифр: 85.37
- Мензелевський С. Еліпсис у кіно.** — С.38-42. Шифр: 85.37
- Папаш О. Жанрове кіно: бачити, розуміти, насолоджуватися.** — С.36-37. Шифр: 85.37
- Петрович А. Иосиф Хейфиц.** — М. : Искусство, 1965. — 132 с. : ил. Шифр: 85.37(2Рос)
- Писаревский Д. С. 100 фильмов советского кино.** — М. : Искусство, 1967. — 778 с. Шифр: 85.37(2Рос)
- Погожева Л. Михаил Ромм.** — М. : Искусство, 1967. — 160 с. : ил. Шифр: 85.37(2Рос)
- Раззаков Ф. Гибель советского кино. Интриги испоры. 1918-1972.** — М. : Эксмо, 2008. — 704 с.
Шифр: 85.37(2Рос)
- Размашкіна І. Вплив Довженка на світовий кінопроцес.** — С.31-33 Шифр: 85.37(4Укр)
- Романов А. Верность.** — М., 1978. — 50 с. : ил. Шифр: 85.37(2Рос)
- Ростова Н. В. Немое кино и театр: параллели и пересечения.** — М. : Аспект Пресс, 2007. — 166 с.
Шифр: 85.37(2Рос)
- Сааков Ю. С. Любовь Орлова. 100 былей и небылиц.** — М. : Алгоритм, 2002. — 123 с. Шифр: 85.37
- Свято Р. Грузинська кінокласика: сорок років по тому.** — С.56-57 Шифр: 85.37
- Скуратівський В. Кіра Муратова: неювілейні нотатки.** — С.10-11. Шифр: 85.37
- Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино.** — М. : Искусство, 1961. — 176 с. : ил.
Шифр: 85.37(2Рос)
- Собуцький М. "Рефлекс свободи": До 100-річчя з дня народження Жана Габена.** — С.41-44
Шифр: 85.37

- Собуцкий М. Кино как способ философствования.** — С.8-10.Шифр: 85.37
- Собуцкий М.Мишель Симон: Пассажир без места.** — С.49-51.Шифр: 85.37
- Туровская М. 7 с 1/2 и Фильмы Андрея Тарковского.** — М. : Искусство, 1991. — 174 с.Шифр: 85.37
- Туровская М. И.На грани искусства: Брехт и кино.** — М. : Искусство, 1985. — 255 с.Шифр: 85.37(3)
- Федоров-Давыдов А.Русское и советское искусство: статьи и очерки.** — М. : Искусство, 1975. — 739 с. : ил. Шифр: 85.103(2Рос)
- Филиппов С.Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа** .Шифр: 85.37
- Херсонский Х.Страницы юности кино.** — М. : Искусство, 1965. — 276 с.Шифр: 85.37
- Брагинский А.Актеры французского кино.** — М. : Киноцентр, 1988. —
- Сюжет в кино.** — М. : Всероссийское театральное общество, 1965. — 330 с. : ил.Шифр: 85.37
- Подвиг В.П., Черненко А.Ф.Мастерская Сергея Бондарчука.** — М. : Искусство, 1985. — 400 с. Шифр: 85.37(2Рос)
- 500 фильмов , изменивших мир.** — М. : Новости, 2006. — 431 с.Шифр: 85.37
- 90-е. Кино, которое мы потеряли.** — М. : Зebra Е, 2007. — 256 с. : ил., 16 с. ил.Шифр: 85.37(2Рос)
- Кино.** — М. : Сов. энциклопедия, 1987. — 640 с. : ил.Шифр: 85.37
- Кино Италии.** — М. : Искусство, 1989. — 450 с.Шифр: 85.37
- Кинопроцесс.** — М. : Альт Консул, 2008. — 192 с.Шифр: 85.37
- Комики мирового экрана.** — М. : Искусство, 1966. — 288 с.Шифр: 85.37
-
- Литература и кино - в поисках общего языка.** — Владимир : ВлГУ, 2013. — 192 с.Шифр: 85.37
- Комики мирового экрана.** — М. : Искусство, 1966. — 288 с.Шифр: 85.37
- Кто есть кто в современной культуре.** — М. : МК-Периодика, 2006. — 782 с.Шифр: 71+63.3(2Рос)-7+85.37+85.335.42+
- Кто есть кто в современной культуре.** — М. : МК-Периодика, 2007. — 782 с. Шифр: 71+63.3(2Рос)-7+85.33(2Рос)+85.3
- Куросава Акира.** — М. : Искусство, 1977. — 288 с. : ил.Шифр: 85.37(3)
- На экранах мира.** — М. : Искусство, 1972. — 256 с.Шифр: 85.37(3)
- Неизвестный Тарковский.** — М. : Эксмо, 2012. — 304 с.Шифр: 85.37(2Рос)
- Мастерство продюсера кино и телевидения.** — М. : Юнити-Дана, 2008. — 863 с.Шифр: 65.49
- Рязанов Эльдар.** — М. : Искусство, 1974. — 200 с.Шифр: 85.37(2Рос)
- Современные французские кинорежиссеры.** — М. : Иностранная литература, 1960. — 814 с. Шифр: 85.37
- Сто великих режиссеров.** — М. : ВЕЧЕ, 2008. — 480 с.Шифр: 85.37
- Сюжет в кино.** — М. : Всероссийское театральное общество, 1965. — 330 с. : ил.Шифр: 85.37
- Тати Жак. Статьи. Сценарии. Интервью.** — М. : Искусство, 1977. — 192 с.Шифр: 85.37(3)
- Труды всесоюзного государственного института кинематографии.** — М., 1962. — 127 с.Шифр: 85.37
- Труды всесоюзного государственного института кинематографии.** — М., 1962. — 127 с.Шифр: 85.37
- Феллини о Феллини.** — М. : Радуга, 1988. — 478 с. : ил.Шифр: 85.37(3)
- Флаэрти Роберт: Статьи. Свидетельства. Интервью.** — М. : Искусство, 1980. — 224 с.Шифр: 85.37(3)
- Агафонова Н. А.Общая теория кино и основы анализа фильма.** — Мн. : Тесей, 2008. — 390 с.Шифр: 85.37

- Агафонова Н. А.** Экранное искусство. — Мн. : БГУ культуры и искусств, 2009. — 273 с. Шифр: 85.37
- Александров Г. В.** Эпоха и кино. — М., 1976. — 288 с. Шифр: 85.37(2Рос)
- Анджан А., Волчанецкий Ю.** Грим в кино. — М. : Госкиноиздат, 1949. — 164 с. Шифр: 85.37
- Андриканис Е. О.** Пресне, о Париже, о кино. — М. : Искусство, 1988. — 286 с. Шифр: 85.37
- Аристарко Г.** История теорий кино. — М. : Искусство, 1966. — 360 с. Шифр: 85.37
- Артюх В.** Эволюция рухомого образу: Рене Клер та Жан Ренуар. — С.46-48. Шифр: 85.37
-
- Балаш Б.** Дух фильма. — М. : Художественная литература, 1935. — 97 с. Шифр: 85.37
- Баталов А.** Судьба и ремесло. — М. : Искусство, 1984. — 139 с. Шифр: 85.37
- Бейган Л.** Грим для театра, кино и телевидения. — М. : Искусство, 1997. — 95 с. Шифр: 85.33
- Беккер Ж.** Высказывания, фильмы. — М. : Искусство, 1969. — 206 с. Шифр: 85.37(3)
- Беленький И.** Лекции по всеобщей истории кино. Годы беззвучия. — М. : ГИТР, 2008. — 416 с. : ил. Шифр: 85.37
- Белозубкина Ю.** Две стороны одного Даля. — С.57-63. Шифр: 85.37
- Белько А. А.** Общественно-политическая проблематика телевидения и радиовещания. — Мн. : БГУ, 2003. — 49 с. Шифр: 76.03
- Брюховецька Л.** "Преваги того світу над сим моїм світом...": "Європейська демократія — радянський...". — С.10-14. Шифр: 85.37
- Брюховецька Л.** Кіно як кіноманія: Огляд українських фільмів за 2004 рік. — С.19-22. Шифр: 85.37
- Брюховецька Л.** Королі, гетьмани, генерали. — С.53-57. Шифр: 85.37
- Брюховецька О.** Несвоєчасні роздуми про політичне кіно: (Фільми про помаранчеву революцію). — С.4-7 Шифр: 85.37+63.3(4Укр)
- Брюховецька О.** Психоз, невроз, перверсія в психоаналітичній теорії кіно. — С.43-45. Шифр: 85.37+88
- Брюховецька О.** Світло ночі: політика, етика, естетика. — С.38-40. Шифр: 85.37
- Бурков Г. И.** Хроника сердца. — М. : Вагриус, 1998. — 138 с. Шифр: 85.37
- Вертов Д.** Статьи, дневники, замыслы. — М. : Искусство, 1966. — 320 с. : ил. Шифр: 85.37(2Рос)
- Виницкий Д. Э.** Из дневника художника-постановщика. — М. : Искусство, 1980. — 189, [4] с. : ил. Шифр: 85.37(2Рос)
- Вольнец М. М.** Профессия оператор. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с. Шифр: 85.37+76.03
- Ворохоб Ю. А.** Особенности восприятия экранного образа в аудиовизуальной культуре. — С.386-388 Шифр: 85.37
- Гаврилов К.** Как делать сюжет новостей. — СПб. : Амфора, 2007. — 112 с. Шифр: 76.32
- Гинзбург С. С.** Кинематография дореволюционной России. — М. : Аграф, 2007. — 496 с. Шифр: 85.37(2Рос)
- Гиш Л.** Кино, Гриффит и Я. — М. : Искусство, 1974. — 183 с. Шифр: 85.37(3)
- Гладильщиков Ю.** Справочник грез. — М. : КоЛибри, 2008. — 528 с. Шифр: 85.37
- Гращенкова И.** Серебряный век. В поисках лица. — С.106-114. Шифр: 63.3(2Рос)-7+85
- Громов Е. С.** Комедии, и только комедии. — М. : ВБПК, 1985. — 128 с. Шифр: 85.37(2Рос)
- Дейнегіна Т. О.** Майстерність телеведучого. — Луганськ : Шико, 2010. — 112 с. Шифр: 76.03
- Демещенко В.** Вплив літератури на становлення кіномистецтва. — С.36-42. Шифр: 85.37+83
- Дзаваттини Ч.** Дневники жизни и кино. Статьи, интервью. — М. : Искусство, 1982. — 302 с. Шифр: 85.37(3)
- Домбровская О. О.** Музыка в фильмах Козинцева: Заметки к публикации одного письма. — С.99-109

Шифр: 85.37+85.313(2Рос)
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=3816&mode=DocBibRecord Дуров Л. К. Грешные записки. — М. : Эксмо-пресс, 2000. — 238 с. Шифр: 85.37

Егорова Т. Неразгаданная тайна Зои Федоровой. — С.38-41. Шифр: 85.37

Егорова Т. Ричард Гир: история американской мечты. — С.39-42. Шифр: 85.37

Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского. — М. : ОГИ, 2004. — 99 с. Шифр: 85.37

Ермилов А. Живой репортаж. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 112 с. Шифр: 76.03

Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. — М. : ВГИК. — 157 с. Шифр: 85.37

Зак М. Рассказ о Пудовкине. — М., 1970. — 72 с. : ил. Шифр: 85.37(2Рос)

Зубавина И. Небезопасно вільний Параджанов. — С.43-44. Шифр: 85.37

Иванова Т., Неделин В. Николай Крючков. — М. : Искусство, 1984. — 240 с. Шифр: 85.37(2Рос)

Ивановский А. В. Воспоминания кинорежиссера. — М. : Искусство, 1967. — 256 с. Шифр: 85.37(2Рос)

Караганов А. Экранная летопись эпохи. О советском документальном кино. — М. : Знание, 1965. — 46 с. Шифр: 85.37

Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. — М. : Прогресс, 1981. — 358 с. Шифр: 85.37

Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. — М. : Искусство, 1974. — 233 с. Шифр: 85.37

Надеждин Н. Я. Чарли Чаплин. — М. : Астрель, 2011. — 224 с. : ил. Шифр: 85.37(3)

Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. — М. : Искусство, 1984. — 623 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М. : Искусство, 1954. — 516 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Письма 1886-1917. — М. : Искусство, 1960. — 551 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Работа актера над ролью. — М. : АСТ, 2010. — 480 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Работа актера над ролью. — М. : Искусство, 1957. — 552 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М. : Искусство, 1955. — 215 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М. : Искусство, 1989. — 508 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. — М. : Искусство, 1988. — 592 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Собрание сочинений. — М. : Искусство, 1961. — 614 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Собрание сочинений. — М. : Искусство, 1959. — 466 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Собрание сочинений. — М. : Искусство, 1958. — 686 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Собрание сочинений. — М. : Искусство, 1955. — 503 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9-ти томах. — М. : Искусство, 1989. — 511 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9-ти томах. — М. : Искусство, 1990. — 508 с. Шифр: 85.33

Станиславский К. С. Этика. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с. Шифр: 85.33+87.7

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера. — Л. : Искусство, 1980. — 303 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций. — Л. : Искусство, 1984. — 261 с. Шифр: 85.33(2Рос)

Чехов М. А. Путь актера. — М. : АСТ, 2011. — 554 с. Шифр: 85.33

Шеповалов В. М. Становление теории сценографии и ее роль в науке о театре. — с. 149-

Шифр: 85.33

Ширман Р. Алхимия режиссуры. — С.91-96. Шифр: 76.03+85.37

Ширман Р. Алхимия режиссуры. — С.71-76. Шифр: 76.03+85.37

Шмаль А.Н. Актер Теург как человек, в котором творит бог. — С.172-180. Шифр: 74.584(4Укр-4Луг)738+85

Шмаль А.Н. Тайная магия Леся Курбаса. Тезисы практического исследования. — С.502-503

Шифр: 74.584(4Укр-4Луг)738+8

Шмаль О. М. Феномен актора «объективного» мистецтва: виховання актора в умовах театральної школи постмодернізму. — Луганськ : Промдрук, 2014. — 290 с. Шифр: 85.33

Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с. Шифр: 85.33

Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 431 с. Шифр: 85.33

Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 367 с.

Шифр: 85.33

Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 432 с. Шифр: 85.33

Алянский Ю. Театральные легенды. — М. : Всероссийское театральное общество, 1973. — 304 с. : ил.

Шифр: 85.33(2Рос)

Цимбал С. Меркурьев Василий. — М. : Искусство, 1963. — 184 с. : ил. Шифр: 85.37(2Рос)

Шахов Г. Сергей Мартинсон. — М. : Искусство, 1966. — 144 с. : ил. Шифр: 85.37(2Рос)

Шевчук Ю. Сміливий погляд Кіри Муратової і його викривлене відображення в Нью-Йорку. — С.56-57

Шифр: 85.37

Ширман Р. Алхимия режиссуры. — С.91-96. Шифр: 76.03+85.

История зарубежной журналистики. 1800-1945. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 397 с. Шифр: 76.01

Телевизионная журналистика. — М. : Высшая школа, 2002. — 304 с. Шифр: 76.03

Техника и технология СМИ. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2006. — 320 с. Шифр: 76.0

Ахмадулин Е. В. Краткий курс теории журналистики. — Ростов н/Д : МарТ, 2006. — 272 с. Шифр: 76.01

Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 350 с. : 76.01

Бажай В. Интерв'ю. Репортаж. Коментар. — С.106-107. Шифр: 76.03

Ворошилов В. В. Журналистика. Базовый курс. — СПб. : Изд. Михайлова В. А., 2006. — 640 с. Шифр: 76.0

Ворошилов В. В. Журналистика. Курс лекций. — СПб. : Изд. Михайлова В. А., 2004. — 128 с. Шифр: 76.0

Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. — СПб. : Амфора, 2007. — 112 с. Шифр: 76.32

Ганнопольский М. Кисло-сладкая журналистика. — М. : АСТ; Зебра, 2008. — 413 с. Шифр: 76.01

Егоров В. В. Телевидение: страницы истории. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с. Шифр: 76.03

Ермилов А. Живой репортаж. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 112 с. Шифр: 76.03

Зверева Н. В. Прямой эфир: В кадре и за кадром. — М. : Альпина нон-фикшн, 2012. — 239 с.+16 с. вкл.

Шифр: 76.03

Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 191 с. Шифр: 76.03

Ким М. Н. Репортаж: технология жанра. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. — 224 с. Шифр: 76.03

Кинг Л. А что я здесь делаю?. — М. : Альпина Паблицерз, 2010. — 290 с. Шифр: 76.03

Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа. — Бишкек : КРСУ, 2001. —

160 с. Шифр: 76.03

Лапина И. Ю. Научно-популярное телевидение: драматургия мысли. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 160 с.

Шифр: 76.03

Маккаллах К. В. Новости на TV. — М. : Мир, 2004. — 285 с. : ил

Накорякова К. М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом. — М. : Издательство Московского университета, 2011. — 334 с. Шифр: 76.0+81

Все секреты портретной фотографии. — Мн. : Харвест, 2010. — 192 с. Шифр: 85.15

Коллекционер мгновений. — С.24-25. Шифр: 85.335.42+85.16\

Легенды и биографии. — С.26-27. Шифр: 85.335.42+85.16

Мир фотографии. — М. : Планета, 1989. — 239 с. : ил. Шифр: 85.16

Цифровое фото, видео, аудио. — СПб. : Наука и Техника, 2010. — 400 с. : ил. Шифр: 32.9

Айсманн К. Цифровая фотография. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил. Шифр: 37.94

Беньямин В. Краткая история фотографии. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.

Шифр: 85.16

Берри И. Англичане. — М. : Планета, 1981. — 100 с. Шифр: 85.16

Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил. Шифр: 37.94

Боуэн Н. LightWave 3D. Искусство реалистичного освещения. — К. : ООО "ДиаСофтЮП", 2006. — 461 с. : ил.

Гагман Н. А. Фотографирование произведений искусства. — М. : Искусство, 1975. — 136 с. Шифр: 85.16

Гринберг С. Цифровая фотография. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с. : ил. Шифр: 37.94

Гурский Ю. А. Цифровое фотография. — СПб. : Питер, 2010. — 448 с. : ил. Шифр: 32.9

Данилова Т. Цифровая фотография. — СПб. : Питер, 2005. — 256 с. : ил. Шифр: 37.94

Джонсон Г. Секреты цифровой печати. — М. : ИД "Вильямс", 2005. — 416 с. : ил. Шифр: 32.973

Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии. — [б. и.] : [б. и.], 2010. — 56 с. : ил.

Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил. Шифр: 85.16

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М. : Высшая школа, 1988. — 175 с. : ил. Шифр: 85.16

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М. : Высшая школа, 1983. — 135 с. Шифр: 85.16

Дэйи Д. Спецэффекты. — Обнинск : Титул. — 154 с. : ил. Шифр: 37.9

Ефремов А. Fotomaster. Взгляд через объектив. — СПб. : Питер, 2011. — 128 с. : ил. Шифр: 37.9

Ефремов А. А. Секреты Raw. Профессиональная обработка. — СПб. : Питер, 2007. — 144 с. : ил. Шифр: 37.9

Ефремов А. А. Фотография без Photoshop. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил. Шифр: 37.9

Ефремов А. А. Цифровая фотография и Phonoshop. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил. Шифр: 37.94

Жвалевский А. Цифровое фото и Photoshop CS5 без напряжения. — СПб. : Питер, 2011. — 224 с. : ил. Шифр: 32.973

Завгородний Владимир. Азы цифрового фото. — СПб. : Питер, 2007. — 112 с. : ил. Шифр: 37.9

Килпатрик Д. Свет и освещение. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил.

ISBN 5-03-001282-6. Шифр: 37.9

Килпатрик Д. Свет и освещение. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил. Шифр: 37.9

Кинг Дж. А. Цифровая фотография для "чайников". — М. : Вильямс, 2003. — 320 с. Шифр: 37.94

Клейгорн М. Портретная фотография. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с. : ил.

Клиновский В. И. Искусство позирования: для моделей и фотографов. — М. : Ниола 21-й век, 2005. — 124 с. Шифр: 85.16

Кораблев Д. Фотография. — СПб. : Корона-Век, 2010. — 432 с. Шифр: 85.16

Кораблев Д. Фотография. — СПб. : КОРОНА принт, 2004. — 464 с. : ил. Шифр: 85.16

- Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений.** — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2014. — 627 с. : ил.
- Кроли Майк. Фотосъемка обнаженной натуры.** — М. : Омега, 2004. — 162 с. Шифр: 37.9
- Левашов В. Лекции по истории фотографии.** — б. м. : б. и. — 1262 с. : ил. Шифр: 85.16
- Литвинов Н. Н. Я люблю цифровую фотографию.** — М. : Только для взрослых, 2002. — 448 с. : ил.
Шифр: 37.94
- Митчел Э. Фотография.** — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил. Шифр: 37.94
- Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии.** — СПб. : Питер, 2012. — 304 с. : ил. Шифр: 37.9
- Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии.** — СПб. : Питер, 2006. — 320 с. : ил. Шифр: 37.9
- Найтингейл Д. Экспозиция.** — М. : Эксмо, 2011. — 144 с. : ил. Шифр: 85.16
- Наппельбаум М. С. От ремесла к искусству.** — М. : Планета, 1972. — 192 с. Шифр: 85.16
- Розов Г. Как снимать.** — М. : АСТ, 2006. — 415 с. : ил.
- Фомин А. В. Общий курс фотографии.** — М. : Легпромбытиздат, 1987. — 256 с. : ил. Шифр: 37.9+85.16
- Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии.** — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с. Шифр: 85.16
- Фриман М. Фотосъемка в путешествии.** — М. : Добрая книга, 2011. — 192 с. Шифр: 85.16
- Фриман М. Цифровая фотография: крупный план.** — М. : Омега, 2005. — 160 с. : ил. Шифр: 85.16
- Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке.** — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.
Шифр: 37.94
- Фрост Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки.** — М. : АРТ-РОДНИК, 2003. — 161 с. : ил. Шифр: 37.94
- Фрост Л. Фото на продажу : Пособие для фотографов-фрилансеров.** — М. : Омега, 2004. — 192 с. : ил.
Шифр: 85.16
- Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы.** — М. : АРТ-РОДНИК, 2003. — 133 с. : ил. Шифр: 37.94
- Фрост Л. Черно-белая фотография.** — М. : Арт-родник, 2004. — 146 с. : ил. Шифр: 37.94
- Хант Р. В. Г. Цветовоспроизведение.** — СПб. : [б. и.], 2009. — [928 с.]
Шифр: 37.94+76.03+85.37
- Хеджоу Дж. Фотография. Энциклопедия.** — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил. Шифр: 85.16
- Хилтон Д. Студийный портрет.** — Обнинск : Титул, 1997. — 132 с. : ил. Шифр: 85.16
- Энг Т. Фотография.** — М. : Астрель, 2005. — 346 с. : ил. Шифр: 37.94

Лекция 18. Итоговая лекция.

История развития художественной критики. Предмет искусствознания и художественной критики. Художественно-критическая мысль Древнего мира и античности. Художественная критика в эпоху Средневековья. Представители эпохи Возрождения как художественные критики. Западноевропейская художественная критика XVII-XVIII веков. Художественная критика Западной Европы XIX века. Современная художественно-критическая мысль XX-начала XXI в.в. Художественная критика на славянском пространстве. Художественная критика различных видов искусства. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись и графика. Литература. Театр. Хореография. Цирк. Эстрада. Музыка. Кино. Телевидение. Фотография