

## ГЛОССАРИЙ

### (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕРМИНЫ)

**Абрис** (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

**Акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**Аэрограф** - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

**Багет** (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

**Валёр** (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

**Вариант** - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

**Вернисаж** (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

**Граттаж** (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**Грунт** (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

**Деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

**Декоративность** - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**Диптих** (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

**Детализация** - тщательная проработка деталей изображения.

**Дублирование** - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

**Жанр** (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

**Жухлость** - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

**Карнация** - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

**Колорит** (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Коллаж** (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**Композиция** (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является

важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

**Контрапост** (от итал. *contrapposto* - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

**Корпусное письмо** - технический прием в [живописи](#); работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

**Коропластика** - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

**Кракелюр** (от франц. *crackelure* - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

**Кракле** (от франц. *craquele*) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

**Лессировка** (от нем. *lasierung* - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

**Люстр** - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

**Мастихин** (с итал. *mestichino* - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

**Миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**Моделировка** (от франц. *modeler* - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

**Мольберт** (от нем. не употребляемого более *malbrett* - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

**Монохромия** (от греч. моно - один и *chroma* - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**Монументальная живопись** - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах, [Ляско](#) и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

**Муштабель** (от нем. *Maßstab*) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**Нюанс** (от франц. *nuance* - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**Обскура** (от лат. *obscurans* - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

**Основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

**Палитра** (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**Панно** (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

**Панорама** (от греч. пан - всё и hōrama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

**Паспарту** (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

**Пастозность** (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

**Перспектива** (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**Пинакотека** (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

**Пинакс** (от греч. pinax - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

**Пластические искусства** - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

**Пластичность** (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

**Пленэр** (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

**Подмалевок** - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

**Подрамник** - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

**Полихромия** (от греч. поли - много и chrōa - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**Полутень** - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

**Поновления** - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

**Прием** - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

**Профиль** (от франц. profil, от итал. profilo - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

**Размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

**Ракурс** (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**Растушевка** - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

**Растушка** - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

**Реплика** (от фр. *réplique* - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

**Ретушь** (от франц. *retouche*, от *retoucher* - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

**Рефлекс** (от лат. *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

**Ритм** - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**Розетка** (от франц. *rosette*, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

#### (ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕРМИНЫ)

**Антитеза** - противопоставление характеров, событий, поступков, слов. Может быть использована на уровне деталей, частных («Черный вечер, белый снег» – А. Блок), а может служить приемом создания всего произведения в целом. Таково противопоставление двух частей стихотворения А. Пушкина «Деревня» (1819), где в первой рисуются картины прекрасной природы, мирной и счастливой, а во второй – по Контрасту – эпизоды из жизни бесправного и жестоко угнетенного русского крестьянина.

**Архитектоника** - взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение.

**Диалог** - разговор, беседа, спор двух или нескольких персонажей произведения.

**Завязка** - элемент сюжета, означающий момент возникновения конфликта, начала событий, изображенных в произведении.

**Интерьер** - композиционное средство, воссоздающее обстановку в помещении, где происходит действие.

**Интрига** - движение души и действия персонажа, имеющие целью поиски смысла жизни, Истины и др., – своеобразная «пружина», движущая действие в драматическом или эпическом произведении и сообщающая ему занимательность.

**Коллизия** - столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов персонажей художественного произведения.

**Композиция** - построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей. Различаются композиционные средства (портреты действующих лиц, интерьер, пейзаж, диалог, монолог, в том числе внутренний) и композиционные приемы (монтаж, символ, поток сознания, самораскрытие персонажа, взаимораскрытие, изображение характера героя в динамике или в статике). Композиция обуславливается особенностями таланта писателя, жанром, содержанием и целью произведения.

**Компонент** - составная часть произведения: при его анализе, например, может идти речь о компонентах содержания и компонентах формы, иногда взаимопроникающих.

**Конфликт** - столкновение мнений, позиций, характеров в произведении, движущее, подобно интриге и коллизии, его действие.

**Кульминация** - элемент сюжета: момент наивысшего напряжения в развитии действия произведения.

**Лейтмотив** - главная мысль произведения, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая.

**Монолог** - пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная в отличие от монолога внутреннего к окружающим. Примером внутреннего монолога может служить первая строфа романа А. Пушкина «Евгений Онегин»: «Мой дядя самых честных правил...» и т. д.

**Монтаж** - композиционный прием: составление произведения или его раздела в одно целое из отдельных частей, отрывков, цитат. Примером может служить книга Евг. Попова «Прекрасность жизни».

**Мотив** - один из компонентов художественного текста, часть темы произведения, чаще других приобретающая символическое значение. Мотив дороги, мотив дома и т. п.

**Оппозиция** - вариант антитезы: противодействие, противопоставление взглядов, поведения персонажей на уровне характеров (Онегин – Ленский, Обломов – Штольц) и на уровне понятий («венок – венец» в стихотворении М. Лермонтова «Смерть поэта»; «казалось – оказалось» в рассказе А. Чехова «Дама с собачкой»).

**Пейзаж** - композиционное средство: изображение в произведении картин природы.

**Портрет** - 1. Композиционное средство: изображение внешности персонажа – лицо, одежда, фигура, манера поведения и т. п.; 2. Литературный портрет – один из прозаических жанров.

**Поток сознания** - композиционный прием, используемый в основном в литературе модернистских направлений. Область его применения – анализ сложных кризисных состояний духа человека. Мастерами «потока сознания» признаны Ф. Кафка, Дж. Джойс, М. Пруст и др. В отдельных эпизодах этот прием может использоваться и в реалистических произведениях – Артем Веселый, В. Аксенов и др.

**Пролог** - внесюжетный элемент, описывающий события или участвующих лиц перед началом действия в произведении («Снегурочка» А. Н. Островского, «Фауст» И. В. Гете и др.).

**Развязка** - элемент сюжета, фиксирующий момент разрешения конфликта в произведении, итог развития событий в нем.

**Ретардация** - композиционный прием, задерживающий, останавливающий или возвращающий вспять развитие действия в произведении. Осуществляется включением в текст различного рода отступлений лирического и публицистического характера («Повесть о капитане Копейкине» в «Мертвых душах» Н. Гоголя, автобиографические отступления в романе А. Пушкина «Евгений Онегин» и т. п.).

**Сюжет** - система, порядок развития событий в произведении. Его основные элементы: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; в отдельных случаях возможен эпилог. Сюжет раскрывает в произведении причинно-следственные связи в отношениях между персонажами, фактами и событиями. Для оценки различного рода сюжетов могут быть использованы такие понятия, как интенсивность сюжета, «бродячие» сюжеты.

**Тема** - предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия. Главная тема, как правило, конкретизируется тематикой, т. е. совокупностью частных, отдельных тем.

**Фабула** - последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве.

**Форма** - определенная система художественных средств, раскрывающая содержание литературного произведения. Категории формы – сюжет, композиция, язык, жанр и т. д. Форма как способ существования содержания литературного произведения.

**Хронотоп** - пространственно-временная организация материала в художественном произведении.

**Центон** - прием использования автором цитат из произведений других писателей и поэтов.

## (ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕРМИНЫ)

**Абзац** - отрывок текста от одной красной строки до другой.

**Автобиография** - произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

**Автограф** - собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора.

**Авторская речь** - иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

**Акмеизм** - литературное течение в русской поэзии начала XX в.

**акrostих** - стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.

**Аллитерация** - повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

**Альманах** - сборник литературных произведений различного содержания.

**Афибрахий** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

**анакреонтическая поэзия** - вид античной лирической поэзии: стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.

**Анапест** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

**Аннотация** - краткое пояснение к содержанию книги.

**аноним** - 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.

**Антитеза** - оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

**Антология** - сборник избранных произведений разных авторов.

**Апострофа**-оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.

**архитектоника** - построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.

**Афоризм** - мысль, изложенная кратко и точно.

**Баллада** - лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

**Басня** - небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.

**Беллетристика** - художественные прозаические произведения.

**Биеннале** - формат крупномасштабной групповой выставки, проходящей раз в два года (от лат. bis (дважды) + annuus (год)) и генетически связанной с международными выставками XIX века.

**Белые стихи** - стихи, не имеющие рифмы.

**Благозвучие (эвфония)** - качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.

**Буриме** - стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.

**Бурлеск** - шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.

**Былина** - русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.

**Вдохновение** - состояние озарения, творческого подъема.

**Версификация** - система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.

**Вирши** - стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.

**Вкус художественный** - способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.

**Вольный стих** - силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.

**Воспоминания, или мемуары** - произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.

**Вульгаризм** - грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.

**Вымысел** - плод воображения, фантазии писателя.

**Гекзаметр** - стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.

**Герой лирический** - лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.

**Герой литературного произведения** - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

**Гипербола** - стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.

**Гротеск** - изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.

**Дактиль** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

**Декадентство** - одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.

**Детектив** - произведение приключенческой литературы.

**Детская литература** - произведения разных жанров, предназначенные для детей.

**Диалог** - разговор двух или нескольких персонажей.

**Дифирамб** - произведение восхваляющего характера.

**Дольник** - трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.

**Жанр** - исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания.

**Житие** - в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

**Завязка** - событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

**заимствование** - использование автором приемов, тем или идей другого писателя.

**Идеализация** - изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.

**Идейный мир произведения** - область художественных решений: в него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

**Идея художественного произведения** - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

**Идиллия** - стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.

**Имажинизм** - литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.

**Импрессионизм** - литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.

**Импровизация** - создание произведений без предварительной подготовки.

**Инвектива** - резкое обличение.

**Инверсия** - оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

**Интрига** - развитие действия в сложном сюжете произведения.

ирония - скрытая насмешка.

**Кантата** - стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.

**Кантилена** - небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.

**Канцона** - стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.

**Карикатура** - шутовское или сатирическое изображение событий или лиц.

**Классицизм** - литературное направление (течение) XVII-начала XX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.

**Классическая литература** - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.

**Клаузула** - заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.

**Кода** - заключительный, добавочный стих.

**Коллизия** - столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.

**Комментарий** - истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.

**Композиция** - структура художественного произведения.

**Контекст** - отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.

**Контраст** - резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.

**Конфликт** - столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

**Концовка** - заключительная часть или эпилог литературного произведения.

**Критика** - сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.

**Крылатое слово** - меткое выражение, ставшее поговоркой.

**Кульминация** - эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

**Лаконизм** - краткость в выражении мысли.

**Легенда** - в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.

**Лейтмотив** - образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

**Литература художественная** - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

**Лубочная литература** - дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие коробейники.

**Мадригал** - лирическое произведение шутовско-комплиментарного или любовного содержания.

**Мастерство художественное** - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.

**Мелодика стиха** - интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.

**Метафора** - использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

**Метод** - основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.

**Метонимия** - замена в поэтической речи названия, явления, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.

**Метрическое стихосложение** - система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.

**Миниатюра** - небольшое литературное произведение.

**Миф** - древнее сказание о происхождении жизни на земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.

**Многосоюзиe (полисиндетон)** - оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.

**Модернизм** - направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

**Монолог** - речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.

**Моноритм** - стихотворение с повторяющейся одной рифмой.

**Мотив** - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

**Мотивировка** - зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.

**Начальная рифма** - созвучие, находящееся в начале стиха.

**Неологизм** - новое слово.

**Новаторство** - внесение новых идей, приемов.

**Образ** - художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

**Обращение** - оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

**Ода** - хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

**Октава** - строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних - смежной.

**Олицетворение (прозопопея)** - прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами

**Онегинская строфа** - строфа, использованная А.С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин», состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.

**Памфлет** - публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.

**Параллелизм** - прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.

**Пародия** - жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.

**Пасквиль** - произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.

**Пастораль** - стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

**Пафос** - ведущий эмоциональный тон произведения.

**Пейзаж** - изображение природы в литературном произведении.

**Перенос (енжамбеман)** - перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.

**Перифраз** - замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.

**Персонаж** - действующее лицо литературного произведения.

**Повествователь** - лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.

**Поговорка** - краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.

**Портрет** - изображение в художественном произведении внешности персонажа.

**Посвящение** - надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.

**Послание** - литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

**Послесловие** - дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.

**Поучение** - литературное произведение в форме речи познавательного характера.

**Поэзия** - художественное творчество в стихотворной форме.

**Прибаутка** - острое словцо или словосочетание.

**Притча** - назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме

**Проблема** - вопрос, который исследуется писателем в произведении.

**Проблематика** - перечень проблем, затронутых в произведении.

**Проза** - художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.

**Пролог** - вступление в литературное произведение.

**Прототип** - реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.

**Псевдоним** - вымышленное имя или фамилия писателя.

**Публицистика** - совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.

**Путешествие** - литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.

**Развязка** - положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.

**Размер стиха** - число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.

**Рапсод** - странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.

**Редакция** - один из вариантов текста произведения.

**Ремарка** - пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.

**Реплика** - ответ одного персонажа на речь другого.

**Рефрен** - повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.

**Ритм** - систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).

**Рифма** - совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.

**Род литературы** - деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.

**Романс** - небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.

**Рондо** - восьмистишие, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.

**Рубаи** - формы лирической поэзии востока: четверостишие, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.

**Сарказм** - язвительная насмешка.

**Сатира** - художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.

**Свободный стих (верлибр)** - стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

**Силлабическое стихосложение** - в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.

**Силлабо-тоническое стихосложение** - система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

**Символизм** - литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

**Сказ** - способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.

**Сказание (легенда)** - художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.

**Слог** - звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдохом; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.

**Сонет** - вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.

**Сравнение** - определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.

**Стансы** - малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.

**Стилистика** - раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.

**Стиль** - совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

**Стих** - мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.

**Стихосложение** - система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.

**Стопа** - в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.

**Строфа** - сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.

**Сюжет** - основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности. творческая история - история создания художественного произведения.

творческий процесс - работа писателя над произведением.

**Тема** - объект художественного отражения.

**Тематика** - совокупность тем произведения.

**Тенденция** - идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.

**Течение литературное** — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.

**Тип** - художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.

**Троп** - оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.

**Урбанизм** - направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.

**Утопия** - художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.

**Фабула** - расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.

**Фельетон** - тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.

фигура стилистическая - необычный оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

**Фольклор** - совокупность произведений устного народного поэтического творчества. характер - художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

**Хорей** - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

**Хроника** - повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.

**Цикл** - ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.

**Частушка** - небольшое произведение устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.

**Эвфемизм** - замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.

**Эзопов язык** - иносказательный, замаскированный способ выразить свои мысли.

**Эклога** - небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.

**Экспозиция** - вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

**Экспромт** - произведение, созданное быстро, без подготовки.

**Элегия** - стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.

**Эпиграмма** - короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

**Эпиграф** - короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

**Эпизод** - одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

**Эпилог** - заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

**Эпитет** - образное определение.

**Юмореска** - небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.

**Ямб** - двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.