

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

В процессе изучения учебной дисциплины «Эстетика» студентам предлагается самостоятельно овладеть отдельными аспектами историко-философских знаний, вопросами теории эстетики, изучить закономерности художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, которые не вошли в план аудиторных занятий.

Целью выполнения самостоятельной работы является формирование у студентов опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков обработки учебного материала, в частности соответствующих разделов учебников, пособий, работ выдающихся философов прошлого и современности, усовершенствовать опыт поиска, осмотра и анализа электронных источников из тематических проблем курса. Самостоятельная работа студентов будет способствовать также формированию навыков исследовательской работы, ориентированию студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Методические указания студентам раскрывают рекомендованный режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела / части), семинарских занятий и практического применения изученного материала, выполнение заданий для самостоятельной работы по использованию информационных технологий. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом в объеме 69% (для очного отделения) и 80% (для заочного отделения) от общего количества часов.

Для лучшего усвоения учебного материала рекомендуется составление короткого конспекта содержательных модулей самостоятельной работы. Освоение материала предполагает обращение к фрагментам первоисточников. Предлагается использовать цитаты из трудов известных философов при подготовке семинарских занятий и выполнения заданий для самостоятельной работы. Рекомендуется выполнить контрольные и тестовые задания, которые по уровню сложности приближены к зачетным. Тщательное изучение этих вопросов позволит студентам глубоко овладеть знаниями по основным темам курса.

Задания для самостоятельной работы составлены по содержательными модулями и темами, которые нуждаются в дополнительной проработке и анализа рассматриваемого преподавателем материала в объеме запланированных часов или тем, которые не предусмотрены для изучения на аудиторных занятиях (заочное отделение).

В рамках изучения данного курса предусматриваются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение обучающей и научной литературы по программе курса с целью углубления знаний по данному предмету;
- конспектирования первоисточников, учебной и научной литературы;
- написание контрольной работы;
- подготовка презентаций;
- моделирования и / или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- подготовка докладов на семинарские занятия, для участия в тематических дискуссиях и деловых играх;
- подготовка рефератов.

Методические указания по выполнению контрольных работ

1. Выбор темы.

2. Подбор и изучение литературы.

После выбора темы подбирается литература согласно списку или дополнительно, можно использовать библиотеку. Изучается литература по тем вопросам, которые даны в плане. После изучения материала приступайте к написанию контрольной работы.

3. Написание контрольной работы.

Содержание должно соответствовать плану, который дан к контрольной работе, материал должен излагаться последовательно, логично. Кроме основного содержания работа должна иметь вступление и обязательно заключение – вывод, содержащий собственное отношение к раскрываемой проблеме.

Объем контрольной работы – 16-20 рукописных страниц тетради или *8-10 страниц машинописного текста формата А4.*

4. Оформление контрольной работы.

Контрольная работа должна оформляться следующим образом:

1. Титульный лист, четко заполненный (форма прилагается);
2. На первой странице указывается тема и предложенный план;
3. Страницы контрольной работы должны быть пронумерованы;
4. Каждый раздел работы выделяется;
5. В конце работы приводится список использованной литературы (4-6 наименований);
6. После написания работы на первой странице проставляются к каждому пункту плана номер страниц с соответствующим содержанием;
7. В конце работы ставится дата написания и подпись студента.

5. Оценка работы.

Контрольная работа получает «зачет», если тема раскрыта достаточно глубоко, освещены все вопросы, предусмотренные планом, есть вывод по раскрываемой проблеме, контрольная оформлена согласно указаниям.

При невыполнении одного из указанных пунктов контрольная работа может быть не зачтена или зачтена с доработкой.

Такая работа возвращается студенту. Переработанную или доработанную контрольную работу студент сдает повторно на проверку или защищает устно.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. «Философия культуры» и наука «Культурология». Различие и взаимодействие научного и философского знания о культуре.
2. Философия культуры Дж. Вико: Новое понимание исторического процесса, циклическая модель развития культуры, интерпретация мифа.

Вариант № 2

1. Философия культуры И.-Г. Гердера. Воспитание, язык и гуманность как движущие силы культуры.

2. Развитие представлений о культуре в немецкой классической философии. Влияние философии И. Канта на формирование этих представлений.

Вариант № 3

1. Философия культуры Г.В.-Ф.Гегеля (Философия истории). Свобода как критерий уровня развития культуры. Роль Абсолютного, Объективного и Субъективного Разума в развитии мира культуры.
2. Игра и ее роль при формировании реалий культуры в философии Ф. Шиллера. Развитие данного подхода в философии Й. Хейзинга.

Вариант № 4

1. Роль научной деятельности А. и В фон Гумбольдтов в становлении наук о культуре и философии языка. Языка и дух народа. Роль концепта «Внутренняя форма языка» в философии В. фон Гумбольдта.
2. Культура и Воля в философии А. Шопенгауэра. Сущность человека. Причины пессимизма А. Шопенгауэра.

Вариант № 5

1. Кризис культуры в философии Ф. Ницше. (основные идеи: воля к власти, сверхчеловек, дионисическое и аполлоническое начала в культуре)
2. Ценностная концепция культуры (Риккерт, Виндельбандт), философия жизни (Риккерт), науки о природе и науки о культуре

Вариант № 6

1. Русская философия XIX века о специфике культурного развития России. Славянофилы и западники.
2. Осмысление Всеединства, целостного восприятия знания о мире, понятие соборности в русской философии XIX века (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, В.С. Соловьев). Роль религиозного знания в осмыслении культуры.

Вариант №7.

1. Русская философия о специфике культуры России и Запада в начале XX века. (Н.А. Бердяев).
2. Переосмысление представлений о культуре в западной философии XX века. Структурализм и специфика его методов понимания культуры (понятие структуры и его использование при анализе культуры).

Вариант №8.

1. Психоаналитический подход в понимании культуры. Психоанализ З. Фрейда.
2. Психоаналитический подход в понимании культуры. Культура, язык и бессознательное в философии Ж. Лакана.

Вариант №9.

1. Проблема онтологии культуры. Объектные и субъектные онтологии. Культура как субъектная онтология.
2. Гносеология культуры. Методологические основания когнитивной культурологии

Вариант №10.

1. Когнитивная антропология о связи культуры и познавательных процессов.
2. Когнитивные формы культуры: схемы, фреймы, сценарии, модели.