

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (3-й семестр)

1. Главные особенности театра времени Возрождения.
2. Специфические особенности карнавала как зрелища.
3. Особенности итальянской комедии "Дель арте".
4. Источники возникновения профессионального театра в Испании.
5. Зарождение профессионального театра в Англии.
6. Общие и отличные черты в начальной режиссуре европейского и украинского театра.
7. Творчество Мольера как драматурга и театрального деятеля.
8. Мольер, Гольдони, Гоцци как театральные деятели, теоретики театра, постановщики представлений.
9. Период критического реализма в русском театре XIX ст.
10. Театральная деятельность А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Островского.
11. Значение актерской режиссуры в театральном процессе XVII -XIX ст. в России.
12. Взгляды на природу театра М.С.Щепкина и С.В.Шумского.
13. Основные принципы режиссуры "театра корифеев".
14. Принципы режиссерской деятельности П.К. Саксаганского.
15. Влияние режиссерского творчества Гете и Шиллера на дальнейшее развитие немецкой режиссерской школы.
16. Палитра режиссерского искусства первой половины XX ст.
17. Образование МХТ - выдающийся этап в процессе становления режиссуры.
18. Режиссерское творчество К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как качественно новый этап в развитии режиссерского искусства.
19. Основные элементы системы К.С. Станиславского.
20. Новаторство в режиссерской деятельности В.Мейерхольда.
21. Развитие режиссуры в первой половине XX века и ее особенности.
22. Общее и отличное в национальных режиссерских школах Франции, Германии, Англии.
23. Особенности режиссерской деятельности Л.Курбаса.
24. Учение Станиславского о подготовке актера и его новизна.
25. Взнос к копилке режиссуры представителей "школы переживания" и "школы притворства"
26. Главные условия профессионального роста режиссерского мастерства.
27. Основные составляющие режиссерского профессионального мастерства
28. Важнейшие компоненты в работе режиссера-профессионала.
29. Технологические особенности современной режиссуры эстрады и массовых праздников
30. Специфические особенности режиссуры театрализуемых концертов и шоу-программ в закрытых помещениях и под открытым небом.