

## ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ (2-й семестр)

1. Общие и отличные черты в начальной режиссуре европейского и русского театра.
2. Творчество Мольера как драматурга и театрального деятеля.
3. Мольер, Гольдони, Гоцци как театральные деятели, теоретики театра, постановщики представлений.
4. Период критического реализма в русском театре XIX в.
5. Театральная деятельность А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского.
6. Значение актерской режиссуры в театральном процессе XVII -XIX ст. в России.
7. Взгляды на природу театра М.С.Щепкина и С.В.Шумского.
8. Основные принципы режиссуры "театра корифеев". Корифеи украинского театра и их вклад в развитие режиссуры.
9. Принципы режиссерской деятельности П.К. Саксаганского.
10. Влияние режиссерского творчества Гёте и Шиллера на дальнейшее развитие немецкой режиссерской школы.
11. Палитра режиссерского искусства первой половины XX в.
12. Образование МХТ - выдающийся этап в процессе становления режиссуры.
13. Режиссерское творчество К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как качественно новый этап в развитии режиссерского искусства.
14. Основные элементы системы К.С. Станиславского.
15. Новаторство в режиссерской деятельности В.Мейерхольда.
16. Развитие режиссуры в первой половине XX века и ее особенности.
17. Общее и отличное в национальных режиссерских школах Франции, Германии, Англии.
18. Особенности режиссерской деятельности Л.Курбаса.
19. Системность и новизна учения К.С.Станиславского и его значение.
20. Формирование профессионального режиссерского мастерства в учебных заведениях России.
21. Технологические особенности современной режиссуры эстрады и массовых праздников.
22. Специфические особенности режиссуры театрализуемых концертов и шоу-программ в закрытых помещениях и под открытым небом.
23. Особенности и специфика режиссуры художественно-спортивного праздника.
24. Специфика работы режиссера над созданием художественного фона.
25. Основные этапы работы режиссера над созданием художественного фона.
26. Фундамент воссоздания традиционных и создания новых праздников Слобожанщины.
27. Особенности возрождения народных традиций и символики.
28. Пути формирования профессионального мастерства.
29. Принципы работы над развитием профессионального гуманистического потенциала в творческой деятельности режиссера?