

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ И МАССОВЫХ
ПРАЗДНИКОВ

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 52.04.03 «Театральное искусство»

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	
1	1	36	34	8	26		2	Зачёт										
1	2	36	36	10	26			Диф.зач										
2	3	36	34	8	26		2	Экзам.										
Всего		108	104	26	78		4											

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  О.В. Малахова, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников» преподается для студентов направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства. Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами теории и практики современной режиссуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания режиссерских дисциплин», «Спецкурс (Современный театральный процесс)», «Спецкурс (Актуальные проблемы театрального искусства)», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

Курс включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Формы контроля – опрос, промежуточная аттестация и по окончании I семестра - зачёт; II семестра - диф.зачет; III семестра – экзамен.

Курс «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников» рассчитан на три семестра обучения (с 1-го по 3-й семестр) и составляет **104** аудиторных часов. Общий объем – **108** часов: практических – **78** часов, лекционных – **26** часов, самостоятельных – **4** часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – освоение студентами общих базовых знаний по истории, теории и практике режиссуры театрализованных мероприятий на современном этапе на основе предшествующей практической подготовки бакалавров и специалистов. Обеспечить дальнейшее обучение и написание самостоятельных, научных, научно обоснованных магистерских работ в области театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- сформировать практические навыки режиссуры и исполнительского мастерства способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;
- привить навыки осуществления разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников» преподается для студентов направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Методика преподавания режиссерских дисциплин», «Спецкурс (Современный театральный процесс)», «Спецкурс (Актуальные проблемы театрального искусства)», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
ОК-4	способность решить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть «Интернет», компьютерные программы

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Луганской Народной Республики и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	готовностью к самостоятельной разработке соответствующего профилю своей деятельности художественно - творческого вклада в создание театрального спектакля и эффективному взаимодействию с участниками творческой деятельности
ПК-2	способность выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки
ПК-4	готовностью к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе, в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-5	способностью организовывать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издательскую деятельность в театральной организации, а также организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
ПК-7	готовностью к участию в проектировании театральных зданий в качестве консультанта по сценической технике, оборудованию цехов художественно - постановочной части и театральных мастерских, технологии и логистике театрального здания
ПК-8	готовностью к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в республиканских органах государственной

	власти, органах государственной власти субъектов Луганской Народной Республики и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Луганской Народной Республики
ПК-10	умением самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- общие основы теории и практики современной режиссуры эстрады и массовых праздников;
- теоретические основы использования синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища;
- современные тенденции развития массовых зрелищ и их специфические особенности;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- организации работы с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издательскую деятельность в театральной организации, а также организации работы по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»;
- самостоятельного эффективного взаимодействия с другими участниками процесса осуществления деятельности по созданию спектаклей или отдельных его элементов (общая концепция, трактовка ролей, сценография, сценические костюмы, музыкальное оформление);
- управленца в организациях исполнительских искусств, в том числе в театрах, в органах государственной власти и местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах, других общественных организациях, в издательствах и других организациях театральной инфраструктуры;
- педагогической деятельности и педагогического сопровождения студентов театральной специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Луганской Народной Республики;
- самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность;
- самостоятельно разработать учебно-методические комплексы образовательных программ среднего профессионального образования и образовательных программ высшего образования по направлению подготовки;
- вести самостоятельную опытно-конструкторскую работу в области разработки новых театральных технологий.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов и тем	Количество часов:									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа		о	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия
1 курс, I семестр										
Режиссёрское наследие XX века – основа работы режиссёра театрализованных представлений и праздников на современном этапе										
Система К.С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии		1	4							
Лесь Курбас – один из основоположников режиссуры массовых театрализованных зрелищ		1	4							
Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е.Б. Вахтангова.		1	2							
«Монтаж аттракционов» С.Эйзенштейна.		1	4							
Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда.		1	4							
Особенности эпического театра Б. Брехта.		1	4							
Театральные эксперименты первой и второй половины XX в.		2	4		2					
Вид контроля										Зачёт
Количество часов	34	8	26		2					
1 курс, II семестр										
Художественно-творческие проблемы режиссуры современного массового театрализованного представления										
Метафоричность современного театрализованного представления		1	4							
Экспрессия режиссуры зрелища		1	4							
Проблемы режиссуры спортивного театрализованного зрелища на современном этапе		2	4							
Проблемы создания сценического образа в современном театрализованном представлении		2	4							
Режиссёрские тропы и стилистические фигуры в современной режиссуре		2	4							
Режиссёрский постановочный план		2	6							

современного театрализованного представления										
Вид контроля										Диф.зачёт
Количество часов	36	10	26							
2 курс, III семестр Проблемы и современные тенденции профессиональной компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников										
Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования		1	2							
Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы		1	4							
Обмен информацией – основа режиссерского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову		1	4							
Режиссура театрализованного представления как практическая психология по П. Ершову		1	4		2					
Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия		2	4							
Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища		2	6							
Вид контроля										Экзамен
Количество часов	34	8	26		2					
Всего часов	104	26	78		4					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс, I семестр

Режиссёрское наследие XX века – основа работы режиссёра театрализованных представлений и праздников на современном этапе

Тема 1. Система К.С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии

Теоретическая база профессии режиссёра театрализованных представлений – учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, которые выражают идейно-тематическое содержание произведения искусства. Сквозное действие как выражение борьбы, результатом которой является сверхзадача. Сверхзадача – действенная, активная, идейная направленность спектакля или представления. Сверхзадача – цель творческой жизни режиссёра. Сверхзадача и тенденциозность. Сверхзадача и современная проблематика.

Тема 2. Лесь Курбас – один из основоположников режиссуры массовых театрализованных зрелищ

Экспериментальные поиски О. Курбаса, специфика его метафорического «метода превращения», который широко использовался им в работе над массовыми агитационно-историческими «спектаклями – композициями», «спектаклями – монтажами» и эстрадными спектаклями – ревью. «Превращение» - инженерия режиссуры, неотъемлемая творческая находка, открытие новой мысли, продукт авторской режиссуры.

Тема 3. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е.Б. Вахтангова

Понятие «спектакль – праздник», зрелищность театрального спектакля с точки зрения Е.Б. Вахтангова на искусство и практику. Значение «игры – импровизации» как метода работы актёра театра – студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действа. «Фантастический реализм» Е.Б. Вахтангова.

Тема 4. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.

«Аттракцион» как любой целостный, внутренне завершённый элемент театрального действа – трюк, монолог, эпизод, песня, танец и т.д., рассчитанные на эмоциональное потрясение зрителя. Взаимосвязь аттракционов – «монтаж аттракционов» на драматургию и режиссуру.

Тема 5. Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда

Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда. Физическое действие и пластическая выразительность исполнителей в его спектаклях. «Биомеханика» как способ усовершенствования тела актёра, возбуждение необходимого самочувствия, раздражитель «точек возбуждения». Сценические открытия В.Э. Мейерхольда.

Тема 6. Особенности эпического театра Б. Брехта

Особенности эпического театра Б.Брехта. Его поиски в развитии некоторых художественных форм (агиттеатр, декламационный хор, скетч и т.д.). Восстание против «театральной рутины». Отказ от тенденций в современной драме. Тема и форма эпического театра. Реалистический театр и иллюзия. Диалектика и отчуждение в природе актерской игры. Б.Брехт о системе К.С. Станиславского. «Малый органон» в театре. Театр эпический и диалектический. Об оформлении сцены и использовании музыки в эпическом театре.

Тема 7. Театральные эксперименты первой и второй половины XX ст.

«Театр жестокости» А. Арто. Театр подсознания. Театр экстатического транса. Бунт против диктатуры текста. Авторская режиссура. Гипнотизм театрального искусства. Эстетические основы «театра абсурда» С. Бэкетта и Э. Ионеску. Театр и ритуал по Е. Гротовскому. Гротовский о системе К.С. Станиславского. «Бедный театр». Отказ от актёрской «игры». Священнодействие в современном театре. «Пустое пространство» П. Брука. Театр «неживой», «брутальный», «священный», «театр как есть». Театр и скука. Баланс между мыслью и развлечениями зрителя. Универсальный театральный язык. Отказ от контекста театральной постановки. П. Брук и его следование идеям Г. Гурджиева. Премьера – преступление против театра. Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций по М. Захарову в работе режиссёра театрализованных представлений и праздников.

1 курс, II семестр

Художественно-творческие проблемы режиссуры современного массового театрализованного представления

Тема 8. Метафоричность современного театрализованного представления

Спектакль «Звук и свет» в синтезированной среде. Паратеатральные действия возле мемориалов. Цветомузыкальный контрапункт современного театрализованного зрелища. Язык открытого пространства. Документ и иносказание массового действия.

Тема 9. Экспрессия режиссуры зрелища

Проблемы режиссёрской театрализации на современном этапе. Суть современной театрализации. Компиляционный или комбинированный, оригинальный или смешанный виды театрализации. Важные средства режиссёрской выразительности на современном этапе. Использование символики в современной режиссуре. Знак – символ в зрелище.

Тема 10. Проблемы режиссуры спортивного театрализованного зрелища на современном этапе

Создание художественного образа. Проблемы организации общих пластических движений. Конструирование на открытом пространстве. Построение рисунков, букв, цифр. Создание фона (художественное панно на трибуне). Проблемы в работе с детскими спортивными коллективами. Ритм массовых сцен. Основные элементы массовых сцен (напряжение, движение и продолжительность). Образность режиссёрских решений.

Тема 11. Проблемы создания сценического образа в современном театрализованном представлении

Художественный образ – плод режиссёрского замысла. Звуковые (тональные) и зрительные (пластические) образы. Образ – эпитафия, образ – аллегория, образ – символ, образ – ассоциация, образ – метафора. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении. Зримый образ концерта.

Тема 12. Режиссёрские тропы и стилистические фигуры в современной режиссуре

Троп, его значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища. Метафора (общий прием), сравнение, эпитет (знак, характеризующий какое-либо понятие, явление, предметы), метонимия, аллегория, гипербола, символ, антитеза. Фигура стилистическая, её значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища. Анафора, инверсия, параллелизм, рефрен.

Тема 13. Режиссёрский постановочный план современного театрализованного представления

Режиссёрский план сценического пространства. Режиссёрская экспликация. Стилистика массового театрализованного представления. Характеристика отношений персонажей. Эмоциональные составляющие эстрадного представления. Сценография. Атмосфера массового театрализованного представления. Пластико – хореографическое решение сценического пространства.

2 курс, III семестр

Проблемы и современные тенденции профессиональной компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников

Тема 14. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования

Выявление специальных творческих данных для режиссёров: способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению, организаторские качества, развитые фантазия и творческое воображение, способность к пространственно-временному восприятию, художественный вкус. Комплексные упражнения (микро спектакли) для развития профессиональных качеств.

Тема 15. Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы

Репетиция – основная форма подготовки представления. Проблемы репетиционного процесса в режиссуре массового представления. Стили руководства (авторитарный, демократичный, либеральный). Основные виды репетиций, которые используются в процессе создания представления. Составление графика репетиционного процесса. Основные методические принципы проведения репетиций. Репетиции массовых сцен. Содержание и форма режиссёрских замечаний.

Тема 16. Обмен информацией – основа режиссёрского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову

Информация – способ борьбы. Фантазия и воображение в режиссёрском замысле. Инициативность в обмене информацией. Позиционная и стратегическая основы борьбы в режиссёрской профессии. Соотношение интересов персонажей и сил в пьесе. Получение информации из материала постановки.

Тема 17. Режиссура театрализованного представления как практическая психология по П. Ершову

Искренность и выразительность. Общение – взаимодействие. Общие закономерности и штампы. Экономия сил и субординация целей в современной режиссуре. Обнажение борьбы. Задачи, предмет и тема борьбы. Распределение инициативы. Рисунок взаимодействия.

Тема 18. Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия

Поиск жанра во взаимодействии актёра и режиссёра. Диалог режиссёра с автором. Интуитивное проникновение в замысел автора. Знакомство со стилистикой автора. Поиск верной природы жанровых чувств. Стилистические и жанровые особенности спектакля. Особенности идейно-эмоциональной оценки ситуации.

Тема 19. Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища

Театр кукол, театр рук, теневой театр, театр под открытым небом, настольный театр. Циркизация сценического пространства. Живопись и режиссура. Кинофикация в театрализации. Аллегорическая пантомима. Пластико - хореографическая семантика.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачёту, диф.зачёту, экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РЕЖИССЁРСКОЕ НАСЛЕДИЕ XX ВЕКА – ОСНОВА РАБОТЫ РЕЖИССЁРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Тема 1. Система К.С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии

1. Теоретическая база профессии режиссёра театрализованных представлений – учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, которые выражают идейно-тематическое содержание произведения искусства.
2. Сквозное действие как выражение борьбы, результатом которой является сверхзадача.
3. Сверхзадача – действенная, активная, идейная направленность спектакля или представления. Сверхзадача – цель творческой жизни режиссёра.
4. Сверхзадача и тенденциозность. Сверхзадача и современная проблематика.

Ключевые слова: сверхзадача, сквозное действие, идейная направленность, современная проблематика.

Выполнить:

1. На основе сценария какого-либо театрализованного представления определить его сверхзадачу и сквозное действие.

Литература: [\[12\]](#); [\[13\]](#); [\[15\]](#)

Тема 2. Лесь Курбас – один из основоположников режиссуры массовых театрализованных зрелищ

1. Экспериментальные поиски О. Курбаса, специфика его метафорического «метода превращения»
2. Работе над массовыми агитационно-историческими «спектаклями – композициями», «спектаклями – монтажами» и эстрадными спектаклями – ревью.
3. «Превращение» - инженерия режиссуры, неотъемлемая творческая находка, открытие новой мысли, продукт авторской режиссуры.

Ключевые слова: «метод превращения», инженерия режиссуры, продукт авторской режиссуры

Выполнить:

1. В письменном виде привести и проанализировать примеры спектаклей Л. Курбаса, в которых были использованы примы режиссуры массового театра.

Литература: [\[13 \]](#); [\[14 \]](#); [\[15 \]](#)

Тема 3. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е.Б. Вахтангова

1. Понятие «спектакль – праздник», зрелищность театрального спектакля с точки зрения Е.Б. Вахтангова на искусство и практику.
2. Значение «игры – импровизации» как метода работы актёра театра – студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия.
3. «Фантастический реализм» Е.Б. Вахтангова

Ключевые слова: «спектакль-праздник», зрелищность спектакля, «Игра-импровизация».

Выполнить:

1. Осуществить режиссёрский анализ спектакля «Принцесса Турандот» (режиссёрские тропы и приёмы).

Литература: [\[8 \]](#); [\[9 \]](#); [\[16 \]](#)

Тема 4. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна

1. «Аттракцион» как любой целостный, внутренне завершённый элемент театрального действия.
2. Трюк, монолог, эпизод, песня, танец и т.д.
3. Эмоциональное потрясение зрителя.
4. Взаимосвязь аттракционов – «монтаж аттракционов» на драматургию и режиссуру.

Ключевые слова: «Аттракцион», трюк, монолог, эпизод, «монтаж аттракционов», эмоциональное потрясение.

Выполнить:

1. Разработать режиссёрский замысел театрализованного представления, в котором основным средством объединения является «монтаж аттракционов».

Литература: [\[7 \]](#); [\[16 \]](#)

Тема 5. Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда

1. Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда.
2. Физическое действие и пластическая выразительность исполнителей в его спектаклях.
3. «Биомеханика» как способ усовершенствования тела актёра, возбуждение необходимого самочувствия, раздражитель «точек возбуждения».
4. Сценические открытия В.Э. Мейерхольда.

Ключевые слова: условно-синтетическое зрелище, пластическая выразительность, необходимое самочувствие, «точка возбуждения».

Выполнить: на примере спектаклей В.Э. Мейерхольда сделать анализ режиссерских приёмов и сценических троп.

Литература: [\[12 \]](#); [\[14 \]](#)

Тема 6. Особенности эпического театра Б. Брехта

1. Особенности эпического театра Б.Брехта.
2. Поиски Б.Брехта в развитии некоторых художественных форм (агиттеатр, декламационный хор, скетч и т.д.).
3. Восстание Б.Брехта против «театральной рутины». Отказ от тенденций в современной драме. Тема и форма эпического театра.
4. Реалистический театр и иллюзия. Диалектика и отчуждение в природе актерской игры.
5. Б.Брехт о системе К.С. Станиславского. «Малый органон» в театре.
6. Театр эпический и диалектический.
7. Оформление сцены и использование музыки в эпическом театре.

Ключевые слова: эпический театр, «театральная рутина», диалектика, отчуждение, иллюзия.

Выполнить:

1. Проанализировать примеры спектаклей по пьесам Б.Брехта и сделать их режиссёрский анализ.

Литература: [\[6 \]](#); [\[16 \]](#)

Тема 7. Театральные эксперименты первой и второй половины XX в.

1. «Театр жестокости» А. Арто. Театр подсознания.
2. Театр экстатического транса. Бунт против диктатуры текста. Авторская режиссура. Гипнотизм театрального искусства.
3. Эстетические основы «театра абсурда» С. Бэкетта и Э. Ионеску.
4. Театр и ритуал по Е. Гротовскому.
5. Гротовский о системе К.С. Станиславского. «Бедный театр». Отказ от актёрской «игры».
6. Священнодействие в современном театре. «Пустое пространство» П. Брука. Театр «неживой», «брутальный», «священный», «театр как есть». Театр и скука.
7. Баланс между мыслью и развлечениями зрителя. Универсальный театральный язык. Отказ от контекста театральной постановки. П. Брук и его следование идеям Г. Гурджиева.
8. Премьера – преступление против театра. Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций по М. Захарову в работе режиссёра театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: «театр жестокости», «бедный театр», контекст постановки, режиссура зигзагов.

Выполнить:

1. На примере спектаклей найти особенности авторской методологии режиссеров – экспериментаторов. Теоретическое изучение отличия «жестокости» театра и «жестокости» бытовой
2. Сообщение на тему: «Религиозность театра, основа мистериальности в переживании актёра»
3. Упражнения «Негативные эмоции – возбудитель переживаний актёра»

4. Метод Г. Гурджиева в современном театре.

Литература: [\[1 \]](#); [\[2 \]](#); [\[3 \]](#); [\[10 \]](#)

1 КУРС, II СЕМЕСТР

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕЖИССУРЫ СОВРЕМЕННОГО МАССОВОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕСТАВЛЕНИЯ

Тема 8. Метафоричность современного театрализованного представления

1. Спектакль «Звук и свет» в синтезированной среде.
2. Паратеатральные действия возле мемориалов.
3. Цветомузыкальный контрапункт современного театрализованного зрелища.
4. Язык открытого пространства.
5. Документ и иносказание массового действия.

Ключевые слова: паратеатральность, цветомузыкальный контрапункт, язык пространства, документ, иносказание.

Выполнить:

1. Разработать режиссёрский сценарий с использованием метафор, посвящённый какой-либо исторической юбилейной дате.

Литература: [\[9 \]](#); [\[13 \]](#); [\[16 \]](#)

Тема 9. Экспрессия режиссуры зрелища

1. Проблемы режиссёрской театрализации на современном этапе.
2. Суть современной театрализации. Компиляционный или комбинированный, оригинальный или смешанный виды театрализации.
3. Важные средства режиссёрской выразительности на современном этапе.
4. Использование символики в современной режиссуре.
5. Знак – символ в зрелище.

Ключевые слова: театрализация, компиляция, оригинальный сценарий, символ, знак.

Выполнить:

1. Письменно привести примеры использования символики в процессе создания массового театрализованного представления.

Литература: [\[6 \]](#); [\[9 \]](#); [\[14 \]](#)

Тема 10. Проблемы режиссуры спортивного театрализованного зрелища на современном этапе

1. Создание художественного образа.
2. Проблемы организации общих пластических движений. Конструирование на открытом пространстве.
3. Построение рисунков, букв, цифр. Создание фона (художественное панно на трибуне).
4. Проблемы в работе с детскими спортивными коллективами. Ритм массовых сцен.
5. Основные элементы массовых сцен (напряжение, движение и продолжительность). Образность режиссёрских решений.

Ключевые слова: художественный образ, пластическое решение, рисунок, фон, ритм, массовая сцена.

Выполнить:

1. Разработать режиссёрский сценарий нескольких эпизодов спортивного театрализованного зрелища и создать конфликт, построенный на пластическом решении.

Литература: [6]; [9]; [14]

Тема 11. Проблемы создания сценического образа в современном театрализованном представлении

1. Художественный образ – плод режиссёрского замысла.
2. Звуковые (тональные) и зрительные (пластические) образы.
3. Образ – эпитафия, образ – аллегория, образ – символ, образ – ассоциация, образ – метафора.
4. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
5. Зримый образ концерта.

Ключевые слова: тональные и пластические образы, образ (эпитафия, аллегория, символ, ассоциация, метафора).

Выполнить: разработать образное решение какого-либо массового мероприятия (по выбору студента).

Литература: [6]; [9]; [14]

Тема 12. Режиссёрские тропы и стилистические фигуры в современной режиссуре

1. Троп, его значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
2. Метафора (общий прием), сравнение, эпитет (знак, характеризующий какое-либо понятие, явление, предметы), метонимия, аллегория, гипербола, символ, антитеза.
3. Фигура стилистическая, её значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
4. Анафора, инверсия, параллелизм, рефрен.

Ключевые слова: троп, метафора, эпитет, аллегория, гипербола, символ, инверсия, рефрен.

Выполнить:

1. Разработать режиссёрский сценарий эпизода по всем композиционным нормам с использованием режиссёрских троп.

Литература: [6]; [9]; [14]

Тема 13. Режиссёрский постановочный план современного театрализованного представления

1. Режиссёрский план сценического пространства.
2. Режиссёрская экспликация. Стилистика массового театрализованного представления.
3. Характеристика отношений персонажей.

4. Эмоциональные составляющие эстрадного представления. Сценография.
5. Атмосфера массового театрализованного представления.
6. Пластико – хореографическое решение сценического пространства.

Ключевые слова: режиссёрский план, экспликация, сценография, атмосфера, пластико-хореографическое решение.

Выполнить:

1. Создать постановочный план массового театрализованного представления по выбору студента.

Литература: [\[6 \]](#); [\[9 \]](#); [\[14 \]](#); [\[16 \]](#)

2 КУРС, III СЕМЕСТР

ПРОБЛЕМЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ РЕЖИССЁРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Тема 14. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования

1. Выявление специальных творческих данных для режиссёров: способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению, организаторские качества, развитые фантазия и творческое воображение, способность к пространственно-временному восприятию, художественный вкус.
2. Комплексные упражнения (микро спектакли) для развития профессиональных качеств.

Ключевые слова: режиссёрские качества, развитие способностей, тренинг, пластическое видение, образное мышление.

Выполнить:

1. Разработать комплекс упражнений для развития профессиональных режиссёрских качеств
2. Провести тренинг на младших режиссёрских курсах.

Литература: [\[12 \]](#); [\[15 \]](#); [\[16 \]](#)

Тема 15. Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы

1. Репетиция – основная форма подготовки представления. Проблемы репетиционного процесса в режиссуре массового представления.
2. Стили руководства (авторитарный, демократичный, либеральный).
3. Основные виды репетиций, которые используются в процессе создания представления. Составление графика репетиционного процесса.
4. Основные методические принципы проведения репетиций. Репетиции массовых сцен.
5. Содержание и форма режиссёрских замечаний.

Ключевые слова: репетиция, виды репетиций, стиль руководства, график репетиций.

Выполнить:

1. Составить приблизительный план прогонной репетиции
2. Организовать и провести репетиционное занятие на младших режиссёрских курсах.

Литература: [\[6 \]](#); [\[9 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 16. Обмен информацией – основа режиссерского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову

1. Информация – способ борьбы.
2. Фантазия и воображение в режиссёрском замысле.
3. Инициативность в обмене информацией. Позиционная и стратегическая основы борьбы в режиссёрской профессии.
4. Соотношение интересов персонажей и сил в пьесе.
5. Получение информации из материала постановки.

Ключевые слова: информация, фантазия, воображение, материал постановки.

Выполнить:

1. Сделать режиссёрский анализ сценарной драматургии по выбору студента (тема, идея, композиция и т.д.).

Литература: [\[8 \]](#)

Тема 17. Режиссура театрализованного представления как практическая психология по П. Ершову

1. Искренность и выразительность.
2. Общение – взаимодействие. Общие закономерности и штампы.
3. Экономия сил и субординация целей в современной режиссуре.
4. Обнажение борьбы. Задачи, предмет и тема борьбы.
5. Распределение инициативы. Рисунок взаимодействия.

Ключевые слова: выразительность, взаимодействие и общение, борьба, рисунок взаимодействия.

Выполнить:

1. Охарактеризовать психологические аспекты проблемы диалога «режиссёр – зритель»
2. Классификация основных жанров массового театра
3. Авторство режиссера и жанровая полемика с текстом.

Литература: [\[8 \]](#); [\[16 \]](#)

Тема 18. Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия

1. Поиск жанра во взаимодействии актёра и режиссёра.
2. Диалог режиссёра с автором. Интуитивное проникновение в замысел автора.
3. Знакомство со стилистикой автора. Поиск верной природы жанровых чувств.
4. Стилистические и жанровые особенности спектакля.
5. Особенности идейно-эмоциональной оценки ситуации.

Ключевые слова: жанр, диалог, жанровые особенности, идейно-эмоциональная оценка.

Выполнить:

1. Написать примеры синтезированных форм современного зрелища.

Литература: [\[6 \]](#); [\[13 \]](#); [\[16 \]](#)

Тема 19. Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища

1. Театр кукол, театр рук, теневой театр, театр под открытым небом, настольный театр.
2. Циркизация сценического пространства.
3. Живопись и режиссура.
4. Кинофикация в театрализации.
5. Аллегорическая пантомима.
6. Пластико - хореографическая семантика.

Ключевые слова: театр кукол, теневой театр, живопись, пантомима, семантика.

Выполнить:

1. Описать и проанализировать примеры массовых театрализованных представлений, в которых используются какие-либо средства выразительности других видов искусств.

Литература: [\[6 \]](#); [\[9 \]](#); [\[16 \]](#)

7.2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ (ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ)

Для успешной сдачи зачёта, дифференцированного зачета или экзамена, студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (I семестр)

1. Что является главным условием профессионального роста?
2. На основе чего формируется профессиональное мастерство?
3. Какие профессиональные знания, умения и навыки необходимы режиссеру?
4. Определите важнейшие компоненты в работе режиссера-профессионала.
5. В чем заключаются технологические особенности современной режиссуры эстрады и массовых праздников?
6. Какие существуют специфические особенности режиссуры театрализуемых концертов и шоу-программ в закрытых помещениях и под открытым небом?
7. В чем заключается специфика режиссуры художественно-спортивного праздника?
8. В чем заключается работа режиссера над созданием художественного фона?
9. Каким образом можно охарактеризовать основные этапы работы режиссера над созданием художественного фона?
10. На чем базируется фундамент для воссоздания традиционных и создания новых праздников Слобожанщины?
11. Существуют ли национальные особенности возрождения национальных традиций и символики?
12. Какие режиссерские приемы были использованы О.Ефремовым при постановке пьесы О.Заградника "Соло для часов с боем"?
13. На основе чего формируется профессиональное мастерство?
14. В чем заключаются основные принципы работы над развитием профессионального гуманистического потенциала в творческой деятельности режиссера?
15. Какие функции режиссера Вы считаете ведущими?
16. Что вы понимаете под определением социально-психологическое направление работы?
17. Как соединять аналитическую и творческую работу режиссера?
18. Что Вы понимаете под «специфическими» особенностями украинского национального театра?
19. Оцените роль режиссуры эстрады и массовых праздников в современном искусстве.
20. В чем вы видите новые подходы относительно цели и содержания художественного образования?
21. Какие существуют новейшие художественные тренинги?
22. В чем определяется профессионализм в режиссерской деятельности?
23. Какие существуют современные взгляды на психологию развития творческой личности?
24. Какие проблемы психологии труда и профессий рассматриваются в современной научной литературе?
25. Как расширить влияние режиссерской деятельности на современное развитие национальной культуры?
26. Какие профессиональные знания, умения и навыки необходимы режиссеру?
27. Определите важнейшие компоненты в работе режиссера-профессионала.
28. В чем заключаются технологические особенности современной режиссуры эстрады и массовых праздников?

29. Какие существуют специфические особенности режиссуры театрализуемых концертов и шоу-программ в закрытых помещениях и под открытым небом?

30. В чем заключается специфика режиссуры художественно-спортивного праздника?

7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ (2-й семестр)

1. Общие и отличные черты в начальной режиссуре европейского и русского театра.
2. Творчество Мольера как драматурга и театрального деятеля.
3. Мольер, Гольдони, Гоцци как театральные деятели, теоретики театра, постановщики представлений.
4. Период критического реализма в русском театре XIX в.
5. Театральная деятельность А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского.
6. Значение актерской режиссуры в театральном процессе XVII -XIX ст. в России.
7. Взгляды на природу театра М.С.Щепкина и С.В.Шумского.
8. Основные принципы режиссуры "театра корифеев". Корифеи украинского театра и их вклад в развитие режиссуры.
9. Принципы режиссерской деятельности П.К. Саксаганского.
10. Влияние режиссерского творчества Гёте и Шиллера на дальнейшее развитие немецкой режиссерской школы.
11. Палитра режиссерского искусства первой половины XX в.
12. Образование МХТ - выдающийся этап в процессе становления режиссуры.
13. Режиссерское творчество К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как качественно новый этап в развитии режиссерского искусства.
14. Основные элементы системы К.С. Станиславского.
15. Новаторство в режиссерской деятельности В.Мейерхольда.
16. Развитие режиссуры в первой половине XX века и ее особенности.
17. Общее и отличное в национальных режиссерских школах Франции, Германии, Англии.
18. Особенности режиссерской деятельности Л.Курбаса.
19. Системность и новизна учения К.С.Станиславского и его значение.
20. Формирование профессионального режиссерского мастерства в учебных заведениях России.
21. Технологические особенности современной режиссуры эстрады и массовых праздников.
22. Специфические особенности режиссуры театрализуемых концертов и шоу-программ в закрытых помещениях и под открытым небом.
23. Особенности и специфика режиссуры художественно-спортивного праздника.
24. Специфика работы режиссера над созданием художественного фона.
25. Основные этапы работы режиссера над созданием художественного фона.
26. Фундамент воссоздания традиционных и создания новых праздников Слобожанщины.
27. Особенности возрождения народных традиций и символики.
28. Пути формирования профессионального мастерства.
29. Принципы работы над развитием профессионального гуманистического потенциала в творческой деятельности режиссера?

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (3-й семестр)

1. Главные особенности театра времени Возрождения.
2. Специфические особенности карнавала как зрелища.
3. Особенности итальянской комедии "Дель арте".
4. Источники возникновения профессионального театра в Испании.
5. Зарождение профессионального театра в Англии.
6. Общие и отличные черты в начальной режиссуре европейского и украинского театра.
7. Творчество Мольера как драматурга и театрального деятеля.
8. Мольер, Гольдони, Гоцци как театральные деятели, теоретики театра, постановщики представлений.
9. Период критического реализма в русском театре XIX ст.
10. Театральная деятельность А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Островского.
11. Значение актерской режиссуры в театральном процессе XVII -XIX ст. в России.
12. Взгляды на природу театра М.С.Щепкина и С.В.Шумского.
13. Основные принципы режиссуры "театра корифеев".
14. Принципы режиссерской деятельности П.К. Саксаганского.
15. Влияние режиссерского творчества Гете и Шиллера на дальнейшее развитие немецкой режиссерской школы.
16. Палитра режиссерского искусства первой половины XX ст.
17. Образование МХТ - выдающийся этап в процессе становления режиссуры.
18. Режиссерское творчество К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как качественно новый этап в развитии режиссерского искусства.
19. Основные элементы системы К.С. Станиславского.
20. Новаторство в режиссерской деятельности В.Мейерхольда.
21. Развитие режиссуры в первой половине XX века и ее особенности.
22. Общее и отличное в национальных режиссерских школах Франции, Германии, Англии.
23. Особенности режиссерской деятельности Л.Курбаса.
24. Учение Станиславского о подготовке актера и его новизна.
25. Взнос к копилке режиссуры представителей "школы переживания" и "школы притворства"
26. Главные условия профессионального роста режиссерского мастерства.
27. Основные составляющие режиссерского профессионального мастерства
28. Важнейшие компоненты в работе режиссера-профессионала.
29. Технологические особенности современной режиссуры эстрады и массовых праздников
30. Специфические особенности режиссуры театрализуемых концертов и шоу-программ в закрытых помещениях и под открытым небом.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: лекции по теории и практике современной режиссуры эстрады и массовых праздников.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Наглядные: отрывки из спектаклей, театрализованных фестивалей, конкурсов, эстрадных номеров.

Практические: написание сценариев и режиссёрских замыслов массовых театрализованных мероприятий, фестивалей, митингов, демонстраций, конкурсов; анализ спектаклей, составление графика репетиций и т.д.

В процессе освоения дисциплины «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с предложенным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. [Арто А. Театр и его Двойник / Составл. и вступит, статья В. Максимова; Комментар. В. Максимова и А. Зубкова. — СПб. : Симпозиум, 2000. — 440 с.](#)
2. [Брук П. Нити времени : Воспоминания. — \[б.м.\] : \[б.и.\]. — \[26 с.\].](#)
3. [Брук П. Пустое пространство. — Улан-Удэ, 2004. — 248 с.](#)
4. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.](#)
5. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)
6. [Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. — Фастів : Поліфаст, 2004. — 264 с.](#)
7. [Гротовский Е. От бедного театра к искусству - проводнику : сб. статей. — М. : Артист. Режиссет. Театр, 2003. — 351 с](#)
8. [Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. — М. : Мир искусства, 2010. — 408 с.](#)
9. [Зайцев В. П. Режисура эстрады та масових видовищ : Навчальний посібник / В.П. Зайцев. — 2-е вид. — К. : Дакор, 2006. — 252 с](#)
10. [Захаров М. А. Контакты на разных уровнях. — 2-е изд. — М. : Центрполиграф, 2000. — 249 с.](#)
11. [Курбас Л. Лекції з практики сцени // Філософія театру. — // 2001. — К. : Основи, 2001. — С.158-254.](#)
12. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростокского. — М. : Искусство, 1986. — 792 с.](#)
13. [Ремез О. Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля : учеб. пособие для студентов театр, вузов и ин-тов культуры / О. Я. Ремез. — М. : Просвещение, 1983. — 144 с.](#)
14. [Ремез О. Я. Мизансцена - язык режиссера. — М. : Искусство, 1963. — 136 с.](#)
15. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства. Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с.](#)
16. [Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И. Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы академии.