

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

**Режиссёрское наследие XX века – основа работы режиссёра театрализованных представлений и праздников на современном этапе**

**Тема 1. Система К.С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии**

1. Теоретическая база профессии режиссёра театрализованных представлений – учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, которые выражают идейно-тематическое содержание произведения искусства.

2. Сквозное действие как выражение борьбы, результатом которой является сверхзадача.

3. Сверхзадача – действенная, активная, идейная направленность спектакля или представления. Сверхзадача – цель творческой жизни режиссёра.

4. Сверхзадача и тенденциозность. Сверхзадача и современная проблематика.

**Ключевые слова:** сверхзадача, сквозное действие, идейная направленность, современная проблематика.

**Выполнить:** на основе сценария какого-либо театрализованного представления определить его сверхзадачу и сквозное действие.

**Литература:** [\[ 12 \]](#); [\[ 13 \]](#); [\[ 15 \]](#)

**Тема 2. Лесь Курбас – один из основоположников режиссуры массовых театрализованных зрелищ**

1. Экспериментальные поиски О. Курбаса, специфика его метафорического «метода превращения»

2. Работе над массовыми агитационно-историческими «спектаклями – композициями», «спектаклями – монтажами» и эстрадными спектаклями – ревью.

3. «Превращение» - инженерия режиссуры, неотъемлемая творческая находка, открытие новой мысли, продукт авторской режиссуры.

**Ключевые слова:** «метод превращения», инженерия режиссуры, продукт авторской режиссуры

**Выполнить:** в письменном виде привести и проанализировать примеры спектаклей Л. Курбаса, в которых были использованы примы режиссуры массового театра.

**Литература:** [\[ 13 \]](#); [\[ 14 \]](#); [\[ 15 \]](#)

**Тема 3. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е.Б. Вахтангова**

1. Понятие «спектакль – праздник», зрелищность театрального спектакля с точки зрения Е.Б. Вахтангова на искусство и практику.

2. Значение «игры – импровизации» как метода работы актёра театра – студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия.

3. «Фантастический реализм» Е.Б. Вахтангова

**Ключевые слова:** «спектакль-праздник», зрелищность спектакля, «Игра-импровизация».

**Выполнить:** осуществить режиссёрский анализ спектакля «Принцесса Турандот» (режиссёрские тропы и приёмы).

**Литература:** [ 8 ]; [ 9 ]; [ 16 ]

#### **Тема 4. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна**

- 1.«Аттракцион» как любой целостный, внутренне завершённый элемент театрального действия.
- 2.Трюк, монолог, эпизод, песня, танец и т.д.
- 3.Эмоциональное потрясение зрителя.
- 4.Взаимосвязь аттракционов – «монтаж аттракционов» на драматургию и режиссуру.

**Ключевые слова:** «Аттракцион», трюк, монолог, эпизод, «монтаж аттракционов», эмоциональное потрясение.

**Выполнить:** разработать режиссёрский замысел театрализованного представления, в котором основным средством объединения является «монтаж аттракционов».

**Литература:** [ 7 ]; [ 16 ]

#### **Тема 5. Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда**

- 1.Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда.
- 2.Физическое действие и пластическая выразительность исполнителей в его спектаклях.
- 3.«Биомеханика» как способ усовершенствования тела актёра, возбуждение необходимого самочувствия, раздражитель «точек возбуждения».
- 4.Сценические открытия В.Э. Мейерхольда.

**Ключевые слова:** условно-синтетическое зрелище, пластическая выразительность, необходимое самочувствие, «точка возбуждения».

**Выполнить:** на примере спектаклей В.Э. Мейерхольда сделать анализ режиссерских приёмов и сценических троп.

**Литература:** [ 12 ]; [ 14 ]

#### **Тема 6. Особенности эпического театра Б. Брехта**

- 1.Особенности эпического театра Б.Брехта.
- 2.Поиски Б.Брехта в развитии некоторых художественных форм (агиттеатр, декламационный хор, скетч и т.д.).
- 3.Восстание Б.Брехта против «театральной рутины». Отказ от тенденций в современной драме. Тема и форма эпического театра.
- 4.Реалистический театр и иллюзия. Диалектика и отчуждение в природе актерской игры.

5. Б. Брехт о системе К. С. Станиславского. «Малый органон» в театре.
6. Театр эпический и диалектический.
7. Оформление сцены и использование музыки в эпическом театре.

**Ключевые слова:** эпический театр, «театральная рутина», диалектика, отчуждение, иллюзия.

**Выполнить:** Проанализировать примеры спектаклей по пьесам Б. Брехта и сделать их режиссёрский анализ.

**Литература:** [\[ 6 \]](#); [\[ 16 \]](#)

### **Тема 7. Театральные эксперименты первой и второй половины XX в.**

1. «Театр жестокости» А. Арто. Театр подсознания.
2. Театр экстатического транса. Бунт против диктатуры текста. Авторская режиссура. Гипнотизм театрального искусства.
3. Эстетические основы «театра абсурда» С. Бэкетта и Э. Ионеску.
4. Театр и ритуал по Е. Гротовскому.
5. Гротовский о системе К. С. Станиславского. «Бедный театр». Отказ от актёрской «игры».
6. Священнодействие в современном театре. «Пустое пространство» П. Брука. Театр «неживой», «брутальный», «священный», «театр как есть». Театр и скука.
7. Баланс между мыслью и развлечениями зрителя. Универсальный театральный язык. Отказ от контекста театральной постановки. П. Брук и его следование идеям Г. Гурджиева.
8. Премьера – преступление против театра. Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций по М. Захарову в работе режиссёра театрализованных представлений и праздников.

**Ключевые слова:** «театр жестокости», «бедный театр», контекст постановки, режиссура зигзагов.

**Выполнить:**

1. На примере спектаклей найти особенности авторской методологии режиссёров – экспериментаторов. Теоретическое изучение отличия «жестокости» театра и «жестокости» бытовой.
2. Сообщение на тему: «Религиозность театра, основа мистериальности в переживании актёра»
3. Упражнения «Негативные эмоции – возбудитель переживаний актёра»
4. Метод Г. Гурджиева в современном театре.

**Литература:** [\[ 1 \]](#); [\[ 2 \]](#); [\[ 3 \]](#); [\[ 10 \]](#)

1 курс, II семестр

**Художественно-творческие проблемы режиссуры современного массового театрализованного представления**

## **Тема 8. Метафоричность современного театрализованного представления**

- 1.Спектакль «Звук и свет» в синтезированной среде.
- 2.Паратеатральные действия возле мемориалов.
- 3.Цветомузыкальный контрапункт современного театрализованного зрелища.
- 4.Язык открытого пространства.
- 5.Документ и иносказание массового действия.

**Ключевые слова:** паратеатральность, цветомузыкальный контрапункт, язык пространства, документ, иносказание.

**Выполнить:** разработать режиссёрский сценарий с использованием метафор, посвящённый какой-либо исторической юбилейной дате.

**Литература:** [\[ 9 \]](#); [\[ 13 \]](#); [\[ 16 \]](#)

## **Тема 9. Экспрессия режиссуры зрелища**

- 1.Проблемы режиссёрской театрализации на современном этапе.
- 2.Суть современной театрализации. Компиляционный или комбинированный, оригинальный или смешанный виды театрализации.
- 3.Важные средства режиссёрской выразительности на современном этапе.
- 4.Использование символики в современной режиссуре.
- 5.Знак – символ в зрелище.

**Ключевые слова:** театрализация, компиляция, оригинальный сценарий, символ, знак.

**Выполнить:** письменно привести примеры использования символики в процессе создания массового театрализованного представления.

**Литература:** [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 14 \]](#)

## **Тема 10. Проблемы режиссуры спортивного театрализованного зрелища на современном этапе**

- 1.Создание художественного образа.
- 2.Проблемы организации общих пластических движений. Конструирование на открытом пространстве.
- 3.Построение рисунков, букв, цифр. Создание фона (художественное панно на трибуне).
- 4.Проблемы в работе с детскими спортивными коллективами. Ритм массовых сцен.
- 5.Основные элементы массовых сцен (напряжение, движение и продолжительность). Образность режиссёрских решений.

**Ключевые слова:** художественный образ, пластическое решение, рисунок, фон, ритм, массовая сцена.

**Выполнить:** разработать режиссёрский сценарий нескольких эпизодов спортивного театрализованного зрелища и создать конфликт, построенный на пластическом решении.

**Литература:** [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 14 \]](#)

### **Тема 11. Проблемы создания сценического образа в современном театрализованном представлении**

- 1.Художественный образ – плод режиссёрского замысла.
- 2.Звуковые (тональные) и зрительные (пластические) образы.
- 3.Образ – эпитафия, образ – аллегория, образ – символ, образ – ассоциация, образ – метафора.
- 4.Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
- 5.Зримый образ концерта.

**Ключевые слова:** тональные и пластические образы, образ (эпитафия, аллегория, символ, ассоциация, метафора).

**Выполнить:** разработать образное решение какого-либо массового мероприятия (по выбору студента).

**Литература:** [ 6 ]; [ 9 ]; [ 14 ]

### **Тема 12. Режиссёрские тропы и стилистические фигуры в современной режиссуре**

- 1.Троп, его значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
- 2.Метафора (общий прием), сравнение, эпитет (знак, характеризующий какое-либо понятие, явление, предметы), метонимия, аллегория, гипербола, символ, антитеза.
- 3.Фигура стилистическая, её значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
- 4.Анафора, инверсия, параллелизм, рефрен.

**Ключевые слова:** троп, метафора, эпитет, аллегория, гипербола, символ, инверсия, рефрен.

**Выполнить:** разработать режиссёрский сценарий эпизода по всем композиционным нормам с использованием режиссёрских троп.

**Литература:** [ 6 ]; [ 9 ]; [ 14 ]

### **Тема 13. Режиссёрский постановочный план современного театрализованного представления**

- 1.Режиссёрский план сценического пространства.
- 2.Режиссёрская экспликация. Стилистика массового театрализованного представления.
- 3.Характеристика отношений персонажей.
- 4.Эмоциональные составляющие эстрадного представления. Сценография.
- 5.Атмосфера массового театрализованного представления.
- 6.Пластик – хореографическое решение сценического пространства.

**Ключевые слова:** режиссёрский план, экспликация, сценография, атмосфера, пластик-хореографическое решение.

**Выполнить:** создать постановочный план массового театрализованного представления по выбору студента.

**Литература:** [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 14 \]](#); [\[ 16 \]](#)

2 курс, III семестр

**Проблемы и современные тенденции профессиональной компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников**

**Тема 14. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования**

1.Выявление специальных творческих данных для режиссёров: способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению, организаторские качества, развитые фантазия и творческое воображение, способность к пространственно-временному восприятию, художественный вкус.

2.Комплексные упражнения (микро спектакли) для развития профессиональных качеств.

**Ключевые слова:** режиссёрские качества, развитие способностей, тренинг, пластическое видение, образное мышление.

*Выполнить:*

1.Разработать комплекс упражнений для развития профессиональных режиссёрских качеств

2.Провести тренинг на младших режиссёрских курсах.

**Литература:** [\[ 12 \]](#); [\[ 15 \]](#); [\[ 16 \]](#)

**Тема 15. Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы**

1.Репетиция – основная форма подготовки представления. Проблемы репетиционного процесса в режиссуре массового представления.

2.Стили руководства (авторитарный, демократичный, либеральный).

3.Основные виды репетиций, которые используются в процессе создания представления. Составление графика репетиционного процесса.

4. Основные методические принципы проведения репетиций. Репетиции массовых сцен.

5.Содержание и форма режиссёрских замечаний.

**Ключевые слова:** репетиция, виды репетиций, стиль руководства, график репетиций.

*Выполнить:*

1.Составить приблизительный план прогонной репетиции

2.Организовать и провести репетиционное занятие на младших режиссёрских курсах.

**Литература:** [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 13 \]](#)

**Тема 16. Обмен информацией – основа режиссерского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову**

1. Информация – способ борьбы.
2. Фантазия и воображение в режиссёрском замысле.
3. Инициативность в обмене информацией. Позиционная и стратегическая основы борьбы в режиссёрской профессии.
4. Соотношение интересов персонажей и сил в пьесе.
5. Получение информации из материала постановки.

**Ключевые слова:** информация, фантазия, воображение, материал постановки.

**Выполнить:** сделать режиссёрский анализ сценарной драматургии по выбору студента (тема, идея, композиция и т.д.).

**Литература:** [\[ 8 \]](#)

**Тема 17. Режиссура театрализованного представления как практическая психология по П. Ершову**

1. Искренность и выразительность.
2. Общение – взаимодействие. Общие закономерности и штампы.
3. Экономия сил и субординация целей в современной режиссуре.
4. Обнажение борьбы. Задачи, предмет и тема борьбы.
5. Распределение инициативы. Рисунок взаимодействия.

**Ключевые слова:** выразительность, взаимодействие и общение, борьба, рисунок взаимодействия.

**Выполнить:**

1. Охарактеризовать психологические аспекты проблемы диалога «режиссёр – зритель»
2. Классификация основных жанров массового театра
3. Авторство режиссера и жанровая полемика с текстом.

**Литература:** [\[ 8 \]](#); [\[ 16 \]](#)

**Тема 18. Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия**

1. Поиск жанра во взаимодействии актёра и режиссёра.
2. Диалог режиссёра с автором. Интуитивное проникновение в замысел автора.
3. Знакомство со стилистикой автора. Поиск верной природы жанровых чувств.
4. Стилистические и жанровые особенности спектакля.
5. Особенности идейно-эмоциональной оценки ситуации.

**Ключевые слова:** жанр, диалог, жанровые особенности, идейно-эмоциональная оценка.

**Выполнить:** написать примеры синтезированных форм современного зрелища.

**Литература:** [\[ 6 \]](#); [\[ 13 \]](#); [\[ 16 \]](#)

**Тема 19. Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища**

1. Театр кукол, театр рук, теневой театр, театр под открытым небом, настольный театр.
2. Циркизация сценического пространства.
3. Живопись и режиссура.
4. Кинофикация в театрализации.
5. Аллегорическая пантомима.
6. Пластико - хореографическая семантика.

**Ключевые слова:** театр кукол, теневой театр, живопись, пантомима, семантика.

**Выполнить:** описать и проанализировать примеры массовых театрализованных представлений, в которых используются какие-либо средства выразительности других видов искусств.

**Литература:** [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 16 \]](#)