

Литература

Основная:

1. [Арто А. Театр и его Двойник / Составл. и вступит. статья В. Максимова; Коммент. В. Максимова и А. Зубкова. — СПб. : Симпозиум, 2000. — 440 с.](#)
2. [Брук П. Нити времени : Воспоминания. — \[б.м. \] : \[б.и. \]. — \[26 с. \].](#)
3. [Брук П. Пустое пространство. — Улан-Удэ, 2004. — 248 с.](#)
4. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл. К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.](#)
5. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)
6. [Горбов А. С. Режисура видовишно-театралізованих заходів. — Фастів : Поліфаст, 2004. — 264 с.](#)
7. [Гротовский Е. От бедного театра к искусству - проводнику : сб. статей. — М. : Артист. Режиссет. Театр, 2003. — 351 с](#)
8. [Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. — М. : Мир искусства, 2010. — 408 с.](#)
9. [Зайцев В. П. Режисура эстрады та масових видовищ : Навчальний посібник / В.П. Зайцев. — 2-е вид. — К. : Дакор, 2006. — 252 с](#)
10. [Захаров М. А. Контакты на разных уровнях. — 2-е изд. — М. : Центрполиграф, 2000. — 249 с.](#)
11. [Курбас Л. Лекції з практики сцени // Філософія театру. — // 2001. — К. : Основи, 2001. — С.158-254.](#)
12. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростокского. — М. : Искусство, 1986. — 792 с.](#)
13. [Ремез О. Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля : учеб. пособие для студентов театр, вузов и ин-тов культуры / О. Я. Ремез. — М. : Просвещение, 1983. — 144 с.](#)
14. [Ремез О. Я. Мизансцена - язык режиссера. — М. : Искусство, 1963. — 136 с.](#)
15. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\], — 345 с.](#)
16. [Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.](#)

Дополнительная:

1. 100 великих режиссеров. — М. : Вече, 2004.
2. Бартошевич А. Встреча с “Гардзенице” // Театр Гротовского: Сб. статей. — М., 1992.
3. Даркевич В. П. Праздненства Средневековья // Атеистические чтения. — 1990. — № 9.
4. Елисовенко Ю.П. Организация репетиционного процесса в агитационно-художественном коллективе. — М., 1990.
5. Звенигородская Н. Э. Провинциальные сезоны Всеволода Мейерхольда. 1902-1905 гг. — М. : Едиториал УРСС, 2004.
6. Клековкін О. Сакральний театр: Генеза. Форми. Поетика (Структурно-технологічне дослідження). — К., 2002.

7. Маркова Е. В. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М. : Искусство, 1985.
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. –М. : Искусство, 1988
9. Пави П. Словарь театра: пер. с фр. – М., 1991.
10. Рутберт И. Пантомима. Движение и образ. –М. : Советская Россия, 1981.
11. Французский символизм. Драматургия и театр / сост. В. Максимовна. – СПб. : Гиперон, 2000.