

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ (2-й семестр)

1. Содержание педагогической морали.
2. Теоретические аспекты педагогической морали. Взгляды выдающихся режиссеров педагогов на проблему.
3. Структура педагогической техники режиссера.
4. Методы овладения педагогической техникой.
5. режиссерско-педагогическое общение режиссера.
6. Психологические аспекты педагогического общения.
7. Структура общения.
8. аспекты творческого общения.
9. Использование эффективных стилей общения в профессиональной деятельности режиссера-педагога.
10. Стили общения. Обобщение опыта выдающихся режиссеров.
11. Формирование личного стиля общения режиссера-педагога.
12. Конфликтность и режиссерская деятельность педагога.
13. конфликтов в творческом процессе.
14. Психолого-педагогические методики определения конфликтов в творческом коллективе.
15. Причины конфликтов в режиссерско-педагогической взаимодействия.
16. Основные причины конфликтов в творческом коллективе.
17. Взаимодействие объекта и субъекта в конфликте. Построение стратегии решения конфликта.
18. Решение конфликтных ситуаций в студенческом коллективе.
19. Построение стратегии поведения в конфликтной ситуации.
20. Эмоциональная саморегуляция режиссера-педагога в творческом и педагогическом конфликте.
21. Механизмы рефлексивного управления творческим коллективом и арсенал тактик конфликтного взаимодействия.
22. Современные методы управления творческим коллективом.
23. Стили педагогического общения
24. Средства формирования педагогических умений у режиссеров.
25. Профессиональное общение режиссера, художника, композитора.
26. Содержание педагогического творчества.
27. Творческая личность режиссера -педагога в контексте современных научных знаний.
28. Творчество как компонент педагогического мастерства.
29. Педагогическое предвидение. Виды педагогического предвидения.
30. Основные направления воспитания предсказания у режиссеров-педагогов.