

ВОПРОСЫ К ДИФ. ЗАЧЁТУ

(1-й семестр)

1. Понятие «лекционное занятие» и его функции. Структурные элементы лекционного занятия. Составление плана лекционного занятия в соответствии с учебной программой дисциплины.
2. Роль базовой (классической) и современной литературы в процессе проведения лекционного занятия. Интерактивный компонент лекции.
3. Понятие «семинарское занятие» по специальным дисциплинам. Особенности семинарских занятий по творческим дисциплинам.
4. Полилог как современная форма проведения семинарских занятий. Видеопрезентация и ее использование в процессе проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам.
1. Практическое занятие как основная форма урока прикладных специальных дисциплин. Тренинг в системе практических занятий со студентами.
2. Логика построения практического занятия (структурные элементы урока). Проверка и закрепление освоенных навыков, формирование новых. Анализ результатов занятия и коррекция тактики урока.
3. Индивидуальный подход в групповом занятии. Понятие «индивидуальное занятие» по специальным дисциплинам. Функции индивидуальных занятий
4. Роль индивидуальных занятий в процессе профессионального становления будущих актёров и режиссёров
5. Понятие «самостоятельная работа» студентов. Роль самостоятельной работы в процессе формирования профессиональных компетенций будущих специалистов театральной сферы. Современные формы самостоятельной работы студентов театральной специальности.
6. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков. Основные принципы голосо-речевого тренинга. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга.
7. Особенности работы со студентами над техникой речи 1-5 курса. Роль звукосочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи студентов. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи студентов.
8. Понятие «цель упражнения» и её значение в процессе работы над техникой речи. Целевые установки педагога в процессе упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.
9. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи. Значение методической последовательности в работе со студентами.
10. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.
11. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды. Способы преодоления речевых недостатков. Работа над подтекстом со студентами театральной специальности. Скороговорки как материал для работы над пониманием подтекста.
12. Групповой и индивидуальный тренинг работы над художественным словом. Голосовой «посыл» в процессе художественного чтения.
13. Работа со словарём как первичный этап работы над текстом.
14. Логический разбор произведения и отрывка.
15. Идеино-тематический анализ отрывка, определение событийного ряда.
16. Перспектива и кинолента видения в работе над отрывком.
17. Роль правильного подбора репертуара чтеца.
18. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями студента.
19. Основные требования к отрывку (произведению).

20. Подготовка к занятию по сценической речи в педагогической практике.
21. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.
22. Понятие «учебная программа». Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической речи для студентов театральной специальности. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.