

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 52.04.03 «Театральное искусство»

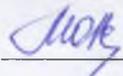
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1	144	102	26	76		42	Диф.зачёт									
Всего		144	102	26	76		42										

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  О.В. Малахова, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» преподается для студентов направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства. Основывается на изучении дисциплины «Педагогика высшей школы», «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников», «Спецкурс (Современный театральный процесс)», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания сценической пластики», «Методика преподавания режиссерских дисциплин», «Режиссерско-педагогическое мастерство», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

Курс включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Формы контроля – опрос, промежуточная аттестация и по окончании I семестра – диф.зачёт.

Курс «Методика преподавания сценической речи» рассчитан на один семестр обучения (1-й семестр) и составляет **102** аудиторных часа. Общий объем – **144** часа: практических – **76** часов, лекционных – **26** часов, самостоятельных – **42** часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания специальных дисциплин; ознакомить студентов с целями и задачами высшего художественного образования и направлениям его реформирования, с его структурой, методологическими, организационными, психолого-педагогическими основами учебно-воспитательного процесса; формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит студенту в будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учебном заведении или творческом коллективе.

Задачи дисциплины

- дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания сценической речи;
- освоить основные этапы методической работы по овладению голосо-речевыми навыками;
- освоить основные этапы методической работы по воспитанию активного словесного действия на материале художественных произведений;
- сформировать навыки систематической работы по накоплению чтецкого репертуара.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» преподается для студентов направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как: «Педагогика высшей школы», «Режиссерско-педагогическое мастерство», «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников», «Методика преподавания актёрского мастерства», «Спецкурс (Современный театральный процесс)», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
ОК-4	способность решить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть «Интернет», компьютерные программы
ОК-6	способность проводить научные исследования и оформлять их результаты

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Луганской Народной Республики и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	готовностью к самостоятельной разработке соответствующего профилю своей деятельности художественно - творческого вклада в создание театрального спектакля и эффективному взаимодействию с участниками творческой деятельности
ПК-2	способность выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки
ПК -3	способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ПК-4	готовность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе, в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-8	готовностью к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в республиканских органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Луганской Народной Республики и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных

	организациях Луганской Народной Республики
ПК-10	умением самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- общие основы методики преподавания сценической речи;
- теоретические основы использования лекционного материала в процессе обучения студентов театральной специальности;
- логику изложения теоретического материала;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- организации работы со студентами, проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий.
- самостоятельного эффективного взаимодействия с участниками педагогического процесса, осуществления педагогического сопровождения речевой стороны спектаклей или отдельных его элементов (общая концепция, речевые характеристики, перспектива и т.д.);
- педагогической деятельности и педагогического сопровождения студентов театральной специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- преподавать сценическую речь в образовательных организациях Луганской Народной Республики;
- самостоятельно подготовить полный комплекс по сценической речи для студентов театральной специальности.
- вести самостоятельную опытно-конструкторскую работу в области разработки новых театральных технологий.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов и тем	Количество часов:									
	очная форма					заочная форма				
	всего 0	в том числе				всего 0	в том числе			
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная
1 курс, I семестр										
Современные требования к процессу проведения лекционных занятий по специальным дисциплинам.	5	1	2		2					
Основные требования к процессу проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам.	5	1	2		2					
Методика подготовки и проведения практических и занятий.	5	1	2		2					
Функции и методика проведения индивидуальных занятий	5	1	2		2					
Современные формы организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности и научно-исследовательской работы студентов	7	1	4		2					
Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга	7	1	4		2					
Основные методы в работе над техникой речи.	8	2	4		2					
Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.	6	2	2		2					
Методическая последовательность в работе над техникой речи	6	2	2		2					
Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения	14	2	4		8					
Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово»	8	2	4		2					
Этапы работы чтеца над художественным произведением	8	2	4		2					
Основные требования к формированию репертуару чтеца	8	2	4		2					
Структура занятия (урока) по сценической речи	6	2	2		2					
Анализ программ по преподаванию сценической речи	6	2	2		2					

Составление программы по сценической речи	36	2	28		6					
Вид контроля										Диф.зачёт
Количество часов	144	26	76		4 2					
Всего часов	144	26	76		4 2					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Современные требования к процессу проведения лекционных занятий по специальным дисциплинам

Понятие «лекционное занятие» и его функции. Структурные элементы лекционного занятия. Составление плана лекционного занятия в соответствии с учебной программой дисциплины. Роль базовой (классической) и современной литературы в процессе проведения лекционного занятия. Интерактивный компонент лекции.

Тема 2. Основные требования к процессу проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам

Понятие «семинарское занятие» по специальным дисциплинам. Особенности семинарских занятий по творческим дисциплинам. Полилог как современная форма проведения семинарских занятий. Видеопрезентация и ее использование в процессе проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам.

Тема 3. Методика подготовки и проведения практических занятий

Практическое занятие как основная форма урока прикладных специальных дисциплин. Тренинг в системе практических занятий со студентами. Логика построения практического занятия (структурные элементы урока). Проверка и закрепление освоенных навыков, формирование новых. Анализ результатов занятия и коррекция тактики урока. Индивидуальный подход в групповом занятии.

Тема 4. Функции и методика проведения индивидуальных занятий

Понятие «индивидуальное занятие» по специальным дисциплинам. Функции индивидуальных занятий. Роль индивидуальных занятий в процессе профессионального становления будущих актёров и режиссёров.

Тема 5. Современные формы организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности и научно-исследовательской работы студентов

Понятие «самостоятельная работа» студентов. Роль самостоятельной работы в процессе формирования профессиональных компетенций будущих специалистов театральной сферы. Современные формы самостоятельной работы студентов театральной специальности.

Тема 6. Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга.

Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков. Основные принципы голосо-речевого тренинга. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга.

Тема 7. Основные методы в работе над техникой речи

Особенности работы со студентами над техникой речи 1-5 курса. Роль звуко сочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи студентов. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи студентов.

Тема 8. Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.

Понятие «цель упражнения» и её значение в процессе работы над техникой речи. Целевые установки педагога в процессе упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.

Тема 9. Методическая последовательность в работе над техникой речи.

Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи. Значение методической последовательности в работе со студентами. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.

Тема 10. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.

Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды. Способы преодоления речевых недостатков. Исправление речевых недостатков согласных звуков. Исправление речевых недостатков на согласных звуков.

Тема 11. Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово»

Работа над подтекстом со студентами театральной специальности. Скороговорки как материал для работы над пониманием подтекста. Групповой и индивидуальный тренинг работы над художественным словом. Голосовой «посыл» в процессе художественного чтения. Дыхание и его роль в сценической деятельности чтеца

Тема 12. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

Работа со словарём как первичный этап работы над текстом. Логический разбор произведения и отрывка. Идеино-тематический анализ отрывка, определение событийного ряда. Перспектива и конолента видения в работе над отрывком.

Тема 13. Основные требования к формированию репертуара чтеца

Роль правильного подбора репертуара чтеца. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями студента. Основные требования к отрывку (произведению).

Тема 14. Структура занятия (урока) по сценической речи.

Подготовка к занятию по сценической речи в педагогической практике. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

Тема 15. Анализ программ по преподаванию сценической речи.

Понятие «учебная программа». Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической речи для студентов театральной специальности.

Тема 16. Составление программы по сценической речи

Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам. Составление программы по сценической речи на основе существующих примеров.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к диф.зачёту.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Современные требования к процессу проведения лекционных занятий по специальным дисциплинам

1. Понятие «лекционное занятие» и его функции.
2. Структурные элементы лекционного занятия.
3. Составление плана лекционного занятия в соответствии с учебной программой дисциплины.
4. Роль базовой (классической) и современной литературы в процессе проведения лекционного занятия. Интерактивный компонент лекции.

Ключевые слова: лекционное занятие, литература, интерактивный компонент.

Выполнить:

1. Составить план лекционного занятия;
2. Сформулировать (письменно) ключевые слова и контрольные вопросы к лекции по сценической речи.

Литература: [1], [8], [13].

Тема 2. Основные требования к процессу проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам

1. Понятие «семинарское занятие» по специальным дисциплинам.
2. Особенности семинарских занятий по творческим дисциплинам.
3. Полилог как современная форма проведения семинарских занятий.
4. Видеопрезентация и ее использование в процессе проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам.

Ключевые слова: семинарское занятие, полилог, логика семинарского занятия, видеопрезентация.

Выполнить:

1. Составить план (ход) семинарского занятия по сценической речи (тема по выбору студента)
2. Составить видеопрезентацию к семинарскому занятию.

Литература: [5], [9]

Тема 3. Методика подготовки и проведения практических занятий

1. Практическое занятие как основная форма урока прикладных специальных дисциплин.
2. Тренинг в системе практических занятий со студентами.
3. Логика построения практического занятия (структурные элементы урока).
4. Проверка и закрепление освоенных навыков, формирование новых.
5. Анализ результатов занятия и коррекция тактики урока.
6. Индивидуальный подход в групповом занятии.

Ключевые слова: тренинг, структурные элементы урока, проверка и формирование навыков, индивидуальный подход.

Выполнить:

1. Составить план (ход) практического занятия по сценической речи (по выбору студента)
2. Сформулировать цель и задачи занятия, прогнозируемые результаты.

Литература: [5], [9]

Тема 4. Функции и методика проведения индивидуальных занятий

1. Понятие «индивидуальное занятие» по специальным дисциплинам.
2. Функции индивидуальных занятий.
3. Роль индивидуальных занятий в процессе профессионального становления будущих актёров и режиссёров.

Ключевые слова: индивидуальное занятие, функции индивидуальных занятий, план занятия.

Выполнить:

1. Составить план индивидуального занятия, с учётом всех структурных элементов.
2. Реферат на тему «Роль разминки в процессе проведения индивидуальных занятий по сценической речи»

Литература: [5], [9]

Тема 5. Современные формы организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности и научно-исследовательской работы студентов

1. Понятие «самостоятельная работа» студентов.
2. Роль самостоятельной работы в процессе формирования профессиональных компетенций будущих специалистов театральной сферы.
3. Современные формы самостоятельной работы студентов театральной специальности.

Ключевые слова: самостоятельная работа, учебно-познавательная деятельность, научно-исследовательская работа

Выполнить:

1. Составить приблизительную тематику научно-исследовательской работы студентов 3-5 курсов по сценической речи
2. Сформулировать (письменно) приблизительный план самостоятельной работы по определённому разделу сценической речи (по выбору студента)

Литература: [[5](#)], [[9](#)]

Тема 6. Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга.

1. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков.
2. Основные принципы голосо-речевого тренинга.
3. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга.

Ключевые слова: тренинг, голосо-речевые навыки, голосо-речевой тренинг, компоненты голосо-речевого тренинга.

Выполнить:

1. Составить голосо-речевой тренинг по сценической речи для студентов 1 курса
2. На основе существующих упражнений, составить авторское упражнение для голосо-речевого тренинга.

Литература: [[1](#)], [[8](#)], [[13](#)].

Тема 7. Основные методы в работе над техникой речи

1. Особенности работы со студентами над техникой речи 1-5 курса.
2. Роль звукосочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи студентов.
3. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи студентов.

Ключевые слова: техника речи, звукосочетания, скороговорки, упражнения в движении

Выполнить:

1. Составить рассказ-тренинг из составных скороговорок
2. Создать комплекс упражнений в движении для совершенствования навыков техники речи студентов 1-2 курса

Литература: [[1](#)], [[8](#)].

Тема 8. Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.

1. Понятие «цель упражнения» и её значение в процессе работы над техникой речи.
2. Целевые установки педагога в процессе упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.

Ключевые слова: упражнение, целевые установки, цель упражнения, голосо-речевые навыки

Выполнить:

1. Определить цель и задачи определённых упражнений для овладения голосоречевыми навыками (упражнения по выбору студента)
2. Сообщение на тему «Целевые установки педагога по сценической речи в процессе практических занятий со студентами»

Литература: [[8](#)], [[13](#)].

Тема 9. Методическая последовательность в работе над техникой речи.

1. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи.
2. Значение методической последовательности в работе со студентами.
3. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.

Ключевые слова: техника речи, методическая последовательность, дыхание

Выполнить:

1. Составить план (ход) занятия по разделу «Техника речи»
2. Проанализировать и обосновать внутреннюю логику построения занятия.

Литература: [[1](#)]

Тема 10. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.

1. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды.
2. Способы преодоления речевых недостатков.
3. Исправление речевых недостатков согласных звуков.
4. Исправление речевых недостатков на согласных звуков.

Ключевые слова: речевые недостатки, неорганические речевые нарушения, исправление речевых недостатков

Выполнить:

1. Подобрать упражнения для преодоления мягкого «л»;
2. Реферат на тему «Преодоление речевых недостатков средствами сценической речи»

Литература: [[8](#)]

Тема 11. Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово»

1. Работа над подтекстом со студентами театральной специальности.
2. Скороговорки как материал для работы над пониманием подтекста.
3. Групповой и индивидуальный тренинг работы над художественным словом.
4. Голосовой «посыл» в процессе художественного чтения.
5. Дыхание и его роль в сценической деятельности чтеца

Ключевые слова: работа над текстом, подтекст, тренинг, художественное слово, чтецкое искусство

Выполнить:

1. Составить комплекс упражнений для работы студентов над подтекстом;
2. Сообщение на тему «Дыхание и его роль в звучащем слове»

Литература: [1], [8], [13].

Тема 12. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

1. Работа со словарём как первичный этап работы над текстом.
2. Логический разбор произведения и отрывка.
3. Идеино-тематический анализ отрывка, определение событийного ряда.
4. Перспектива и конолента видения в работе над отрывком.

Ключевые слова: работа над текстом, логический разбор, идейно-тематический анализ, перспектива

Выполнить:

1. Составить пример разбора отрывка со студентом в процессе индивидуальных занятий по сценической речи
2. Реферат по теме «Идейно-тематический анализ произведения (отрывка)»

Литература: [8], [13].

Тема 13. Основные требования к формированию репертуару чтеца

1. Роль правильного подбора репертуара чтеца.
2. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями студента.
3. Основные требования к отрывку (произведению).

Ключевые слова: подбор репертуара, критерии выбора репертуара, основные требования к отрывку (произведению)

Выполнить:

1. Подобрать репертуар для студентов первого курса (описательная проза).
2. Подобрать репертуар для студентов старших курсов (эстрадный монолог)

Литература: [8].

Тема 14. Структура занятия (урока) по сценической речи.

1. Подготовка к занятию по сценической речи в педагогической практике.
2. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока.
3. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
4. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

Ключевые слова: внутренняя логика построения занятия, структура урока, импровизация

Выполнить:

1. Составить тезисы лекции по сценической речи (тема по выбору студента)
2. Составить несколько групп упражнений – заданий на импровизацию по целеполагающему принципу.

Литература: [5]

Тема 15. Анализ программ по преподаванию сценической речи.

1. Понятие «учебная программа».
2. Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической речи для студентов театральной специальности.

Ключевые слова: учебная программа, пояснительная записка, содержание дисциплины, план занятий.

Выполнить:

1. Проанализировать программу по сценической речи ЛГАКИ им. М. Матусовского
2. Составить план (ход) практического занятия (по выбору студента) в соответствии с программой по сценической речи ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Литература: [\[1\]](#)

Тема 16. Составление программы по сценической речи

1. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.
2. Составление программы по сценической речи на основе существующих примеров.

Ключевые слова: учебная программа, театральные дисциплины, план занятий по сценической речи (лекционные, практические, индивидуальные, самостоятельные).

Выполнить:

1. Составить программу на основании изучения и анализа программ по сценической речи ВУЗов культуры РФ

Литература: [\[3\]](#)

7.2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Для успешной сдачи диф.зачёта, студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов.

ВОПРОСЫ К ДИФ. ЗАЧЁТУ

(1-й семестр)

1. Понятие «лекционное занятие» и его функции. Структурные элементы лекционного занятия. Составление плана лекционного занятия в соответствии с учебной программой дисциплины.
2. Роль базовой (классической) и современной литературы в процессе проведения лекционного занятия. Интерактивный компонент лекции.
3. Понятие «семинарское занятие» по специальным дисциплинам. Особенности семинарских занятий по творческим дисциплинам.
4. Полилог как современная форма проведения семинарских занятий. Видеопрезентация и ее использование в процессе проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам.
5. Практическое занятие как основная форма урока прикладных специальных дисциплин. Тренинг в системе практических занятий со студентами.
6. Логика построения практического занятия (структурные элементы урока). Проверка и закрепление освоенных навыков, формирование новых. Анализ результатов занятия и коррекция тактики урока.
7. Индивидуальный подход в групповом занятии. Понятие «индивидуальное занятие» по специальным дисциплинам. Функции индивидуальных занятий

8. Роль индивидуальных занятий в процессе профессионального становления будущих актёров и режиссёров
9. Понятие «самостоятельная работа» студентов. Роль самостоятельной работы в процессе формирования профессиональных компетенций будущих специалистов театральной сферы. Современные формы самостоятельной работы студентов театральной специальности.
10. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков. Основные принципы голосо-речевого тренинга. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга.
11. Особенности работы со студентами над техникой речи 1-5 курса. Роль звукосочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи студентов. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи студентов.
12. Понятие «цель упражнения» и её значение в процессе работы над техникой речи. Целевые установки педагога в процессе упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.
13. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи. Значение методической последовательности в работе со студентами.
14. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.
15. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды. Способы преодоления речевых недостатков. Работа над подтекстом со студентами театральной специальности. Скороговорки как материал для работы над пониманием подтекста.
16. Групповой и индивидуальный тренинг работы над художественным словом. Голосовой «посыл» в процессе художественного чтения.
17. Работа со словарём как первичный этап работы над текстом.
18. Логический разбор произведения и отрывка.
19. Идеино-тематический анализ отрывка, определение событийного ряда.
20. Перспектива и кинолента видения в работе над отрывком.
21. Роль правильного подбора репертуара чтеца.
22. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями студента.
23. Основные требования к отрывку (произведению).
24. Подготовка к занятию по сценической речи в педагогической практике.
25. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.
26. Понятие «учебная программа». Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической речи для студентов театральной специальности. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.

8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: лекции по методике преподавания сценической речи. В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Наглядные: отрывки из спектаклей, театрализованных фестивалей, конкурсов, эстрадных номеров.

Практические: составление текстов лекций, плана практических занятий со студентами по актёрскому мастерству.

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания сценической речи» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам методики преподавания сценической речи.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с предложенным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. [Бруссер А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\) : учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М. : ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.](#)
2. [Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Искусство, 1986. — 574 с.](#)
3. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.](#)
4. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
5. [Карпушкин М. А. Уроки мастерства : Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарева. / М.А.Карпушкин. — М. : Изд-во "ГИТИС", 2005. — 216 с.](#)
6. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с](#)
7. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
8. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция. — изд. 2-е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.](#)
9. [Попков В. А., Коржуев А. В. Дидактика высшей школы : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М. : Академия, 2001. — 138 с.](#)
10. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с.](#)
11. [Станиславский К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2010. — 448 с.](#)
12. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)
13. [Черкашин Р. О. Художне слово на сцені : навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.](#)

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы академии.