

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Современные требования к процессу проведения лекционных занятий по специальным дисциплинам

1. Понятие «лекционное занятие» и его функции.
2. Структурные элементы лекционного занятия.
3. Составление плана лекционного занятия в соответствии с учебной программой дисциплины.
4. Роль базовой (классической) и современной литературы в процессе проведения лекционного занятия. Интерактивный компонент лекции.

Ключевые слова: лекционное занятие, литература, интерактивный компонент.

Выполнить:

1. Составить план лекционного занятия;
2. Сформулировать (письменно) ключевые слова и контрольные вопросы к лекции по сценической речи.

Литература: [1], [8], [13].

Тема 2. Основные требования к процессу проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам

1. Понятие «семинарское занятие» по специальным дисциплинам.
2. Особенности семинарских занятий по творческим дисциплинам.
3. Полилог как современная форма проведения семинарских занятий.
4. Видеопрезентация и ее использование в процессе проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам.

Ключевые слова: семинарское занятие, полилог, логика семинарского занятия, видеопрезентация.

Выполнить:

1. Составить план (ход) семинарского занятия по сценической речи (тема по выбору студента)
2. Составить видеопрезентацию к семинарскому занятию.

Литература: [5], [9]

Тема 3. Методика подготовки и проведения практических занятий

1. Практическое занятие как основная форма урока прикладных специальных дисциплин.
2. Тренинг в системе практических занятий со студентами.
3. Логика построения практического занятия (структурные элементы урока).
4. Проверка и закрепление освоенных навыков, формирование новых.
5. Анализ результатов занятия и коррекция тактики урока.
6. Индивидуальный подход в групповом занятии.

Ключевые слова: тренинг, структурные элементы урока, проверка и формирование навыков, индивидуальный подход.

Выполнить:

1. Составить план (ход) практического занятия по сценической речи (по выбору студента)
2. Сформулировать цель и задачи занятия, прогнозируемые результаты.

Литература: [5], [9]

Тема 4. Функции и методика проведения индивидуальных занятий

1. Понятие «индивидуальное занятие» по специальным дисциплинам.
2. Функции индивидуальных занятий.
3. Роль индивидуальных занятий в процессе профессионального становления будущих актёров и режиссёров.

Ключевые слова: индивидуальное занятие, функции индивидуальных занятий, план занятия.

Выполнить:

1. Составить план индивидуального занятия, с учётом всех структурных элементов.
2. Реферат на тему «Роль разминки в процессе проведения индивидуальных занятий по сценической речи»

Литература: [5], [9]

Тема 5. Современные формы организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности и научно-исследовательской работы студентов

1. Понятие «самостоятельная работа» студентов.
2. Роль самостоятельной работы в процессе формирования профессиональных компетенций будущих специалистов театральной сферы.
3. Современные формы самостоятельной работы студентов театральной специальности.

Ключевые слова: самостоятельная работа, учебно-познавательная деятельность, научно-исследовательская работа

Выполнить:

1. Составить приблизительную тематику научно-исследовательской работы студентов 3-5 курсов по сценической речи
2. Сформулировать (письменно) приблизительный план самостоятельной работы по определённому разделу сценической речи (по выбору студента)

Литература: [5], [9]

Тема 6. Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга.

1. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков.
2. Основные принципы голосо-речевого тренинга.
3. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга.

Ключевые слова: тренинг, голосо-речевые навыки, голосо-речевой тренинг, компоненты голосо-речевого тренинга.

Выполнить:

1. Составить голосо-речевой тренинг по сценической речи для студентов 1 курса
2. На основе существующих упражнений, составить авторское упражнение для голосо-речевого тренинга.

Литература: [1], [8], [13].

Тема 7. Основные методы в работе над техникой речи

1. Особенности работы со студентами над техникой речи 1-5 курса.
2. Роль звукосочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи студентов.
3. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи студентов.

Ключевые слова: техника речи, звукосочетания, скороговорки, упражнения в движении

Выполнить:

1. Составить рассказ-тренинг из составных скороговорок
2. Создать комплекс упражнений в движении для совершенствования навыков техники речи студентов 1-2 курса

Литература: [1], [8].

Тема 8. Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.

1. Понятие «цель упражнения» и её значение в процессе работы над техникой речи.
2. Целевые установки педагога в процессе упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.

Ключевые слова: упражнение, целевые установки, цель упражнения, голосо-речевые навыки

Выполнить:

1. Определить цель и задачи определённых упражнений для овладения голосоречевыми навыками (упражнения по выбору студента)
2. Сообщение на тему «Целевые установки педагога по сценической речи в процессе практических занятий со студентами»

Литература: [[8](#)], [[13](#)].

Тема 9. Методическая последовательность в работе над техникой речи.

1. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи.
2. Значение методической последовательности в работе со студентами.
3. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.

Ключевые слова: техника речи, методическая последовательность, дыхание

Выполнить:

1. Составить план (ход) занятия по разделу «Техника речи»
2. Проанализировать и обосновать внутреннюю логику построения занятия.

Литература: [[1](#)]

Тема 10. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.

1. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды.
2. Способы преодоления речевых недостатков.
3. Исправление речевых недостатков согласных звуков.
4. Исправление речевых недостатков на согласных звуков.

Ключевые слова: речевые недостатки, неорганические речевые нарушения, исправление речевых недостатков

Выполнить:

1. Подобрать упражнения для преодоления мягкого «л»;
2. Реферат на тему «Преодоление речевых недостатков средствами сценической речи»

Литература: [[8](#)]

Тема 11. Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово»

1. Работа над подтекстом со студентами театральной специальности.
2. Скороговорки как материал для работы над пониманием подтекста.
3. Групповой и индивидуальный тренинг работы над художественным словом.
4. Голосовой «посыл» в процессе художественного чтения.
5. Дыхание и его роль в сценической деятельности чтеца

Ключевые слова: работа над текстом, подтекст, тренинг, художественное слово, чтецкое искусство

Выполнить:

1. Составить комплекс упражнений для работы студентов над подтекстом;
2. Сообщение на тему «Дыхание и его роль в звучащем слове»

Литература: [1], [8], [13].

Тема 12. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

1. Работа со словарём как первичный этап работы над текстом.
2. Логический разбор произведения и отрывка.
3. Идеино-тематический анализ отрывка, определение событийного ряда.
4. Перспектива и конолента видения в работе над отрывком.

Ключевые слова: работа над текстом, логический разбор, идейно-тематический анализ, перспектива

Выполнить:

1. Составить пример разбора отрывка со студентом в процессе индивидуальных занятий по сценической речи
2. Реферат по теме «Идейно-тематический анализ произведения (отрывка)»

Литература: [8], [13].

Тема 13. Основные требования к формированию репертуара чтеца

1. Роль правильного подбора репертуара чтеца.
2. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями студента.
3. Основные требования к отрывку (произведению).

Ключевые слова: подбор репертуара, критерии выбора репертуара, основные требования к отрывку (произведению)

Выполнить:

1. Подобрать репертуар для студентов первого курса (описательная проза).
2. Подобрать репертуар для студентов старших курсов (эстрадный монолог)

Литература: [8].

Тема 14. Структура занятия (урока) по сценической речи.

1. Подготовка к занятию по сценической речи в педагогической практике.
2. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока.
3. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
4. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

Ключевые слова: внутренняя логика построения занятия, структура урока, импровизация

Выполнить:

1. Составить тезисы лекции по сценической речи (тема по выбору студента)

2. Составить несколько групп упражнений – заданий на импровизацию по целеполагающему принципу.

Литература: [[5](#)]

Тема 15. Анализ программ по преподаванию сценической речи.

1. Понятие «учебная программа».
2. Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической речи для студентов театральной специальности.

Ключевые слова: учебная программа, пояснительная записка, содержание дисциплины, план занятий.

Выполнить:

1. Проанализировать программу по сценической речи ЛГАКИ им. М. Матусовского
2. Составить план (ход) практического занятия (по выбору студента) в соответствии с программой по сценической речи ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Литература: [[1](#)]

Тема 16. Составление программы по сценической речи

1. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.
2. Составление программы по сценической речи на основе существующих примеров.

Ключевые слова: учебная программа, театральные дисциплины, план занятий по сценической речи (лекционные, практические, индивидуальные, самостоятельные).

Выполнить:

1. Составить программу на основании изучения и анализа программ по сценической речи ВУЗов культуры РФ

Литература:[[3](#)]