

## ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Для успешной сдачи экзамена, студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов.

### 6.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

#### (2-Й СЕМЕСТР)

1. Понятие «пластическая культура». Тренинг в системе овладения пластической культурой студентами театральной специальности.

2. Виды тренингов на развитие психофизических качеств актера (развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера).

3. Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом).

1. Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи).

2. Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

3. Подготовительные упражнения к пассивным падениям (падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях).

4. Активные падения – приемы страховки, активные падения в различных направлениях. Падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения.

5. Взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом (обруч, мяч, скакалка, стул, стол, плащ и т.д.).

6. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

7. Распределение движения в сценическом пространстве. Различные способы преодоления препятствий. Различные способы переноски актера (партнера). Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика.

8. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

9. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

10. Упражнения: техника нанесения и приема удар; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

11. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.

12. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII в. (общие сведения. Костюм, осанки и походки, оружие, большой плащ, широкополая шляпа, веер, поклоны, этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

13. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVII в. (особенности костюма, осанка и походка, обращение с треуголкой, веером, тростью, лорнет, табакерка, платок, кошелек).

14. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв. (костюм, аксессуары костюма и обращение с ним, манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу, как приготовить карточный стол, пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника, обязанности и поведение домашней прислуги).

15. Пластический этюд как готовность актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи.

16. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

17. Основные элементы занятия по сценической пластике (сценическому движению).

18. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по сценической пластике (сценическому движению). Роль разминки – тренинга в структуре занятия по сценической пластике.

19. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по сценическому движению (сценической пластике).