

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 1. Виды тренингов по овладению пластической культурой

1. Понятие «пластическая культура».
2. Тренинг в системе овладения пластической культурой студентами театральной специальности.
3. Виды тренингов на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнёра).

Ключевые слова: пластическая культура, тренинг, равновесие, инерция, чувства формы, чувства партнёра.

Выполнить:

1. Составить группу упражнений для тренинга на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства формы);
2. Составить группу упражнений для тренинга на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства равновесия).

Литература: [4], [7]

Тема 2. Сценическая акробатика. Методика работы над ней.

1. Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекиды, кувырки, перекидки, перевороты колесом).
2. Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи).
3. Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

Ключевые слова: акробатика, индивидуальная акробатика, парная акробатика, акробатические вариации и композиции.

Выполнить:

1. Составить серию упражнений на балансировку;
2. Придумать 2 этюда с использованием элементов акробатики.

Литература: [5]

Тема 3. Методическая последовательность в работе над сценическими падениями, взаимодействием с предметом, взаимодействием с партнером.

1. Подготовительные упражнения к пассивным падениям (падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях).
2. Активные падения – приемы страховки, активные падения в различных направлениях. Падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения.
3. Взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом (обруч, мяч, скакалка, стул, стол, плащ и т.д.)
4. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Ключевые слова: пассивные и активные падения, взаимодействия с предметом, взаимодействия с партнёром

Выполнить:

1. Составить упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации
2. Сообщение на тему «Согласования с партнером характера и стилистики движений»

Литература: [5], [7]

Тема 4. Специальные навыки сценического движения

1. Распределение движения в сценическом пространстве.
2. Различные способы преодоления препятствий.
3. Различные способы переноски актера (партнера).
4. Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика.

Ключевые слова: сценическое пространство, преодоление препятствий, переноска партнёра, толчок, удар, трюковая пластика.

Выполнить:

1. Составить упражнения на преодоление препятствий, переноски партнёра;
2. Отработка реакции и развития движения после толчка, броска, удара.

Литература: [2], [12]

Тема 5. Методика овладения сценическим боем

1. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.
2. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.
3. Упражнения: техника нанесения и приема удар; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

Ключевые слова: навыки борьбы, биомеханика сценических ударов, техника защиты и озвучивания ударов.

Выполнить:

1. Изучение методики и техники нанесения ударов, защиты озвучивания ударов;
2. Анализ техники биомеханики сценических ударов.

Литература: [4], [10] [11]

Тема 6. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.
2. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII в. (общие сведения. Костюм, осанки и походки, оружие, большой плащ, широкополая шляпа, веер, поклоны, этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.
3. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVII в. (особенности костюма, осанка и походка, обращение с треуголкой, веером, тростью, лорнет, табакерка, платок, кошелек.
4. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв. (костюм, аксессуары костюма и обращение с ним, манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу, как приготовить карточный стол, пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника, обязанности и поведение домашней прислуги.

Ключевые слова: стилоевое поведение, осанка, походка, костюм, этикет, танец.

Выполнить:

1. Определение стилиевых особенностей в поведении европейского общества XVII в.
2. Анализ стилиевых особенностей в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.

Литература: [9], [10]

Тема 7. Особенности работы над пластическими этюдами

1. Пластический этюд как готовность актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи.
2. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

Ключевые слова: пластический этюд, эксцентрический этюд, этюды на основе драматургии.

Выполнить:

1. Создание ряда пластических этюдов на определённые творческие задачи педагога;
2. Создание этюдов: на заданную тему, ситуацию, музыку.

Литература: [11]

Тема 8. Структура занятия (урока) по сценической пластике.

1. Основные элементы занятия по сценической пластике (сценическому движению).
2. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по сценической пластике (сценическому движению).
3. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по сценической пластике.
4. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по сценическому движению (сценической пластике).

Ключевые слова: структура занятия, разминка, тренинг, зачин.

Выполнить:

1. Составить план (ход) занятия по сценической пластике (тема по выбору студента)

Литература: [3], [6], [9]

Тема 9. Составление программы по сценической пластике (сценическому движению).

1. Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической пластике (сценическому движению) для студентов театральной специальности.
2. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.
3. Составление программы по сценической пластике (сценическому движению) на основе существующих примеров.

Выполнить:

1. Составить программу на основании изучения и анализа программ по сценической пластике (сценическому движению) ВУЗов культуры РФ

Литература: [[12](#)]