

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Для успешной сдачи экзамена, студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(3-Й СЕМЕСТР)

1. Метод физический действий и метод действенного анализа.
2. Театральные принципы выдающихся режиссёров (К.С. Станиславского, В.И. Немирович-Данченко, Г.А. Товстоногов, В.Э. Мейерхольд)
 1. Понятие «учебно-методический комплекс», его роль и значение в системе высшего театрального образования.
 2. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников
 3. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.
 4. Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы
 5. Использование игровых методов в работе со студентами
 6. Понятие «наглядность», роль раздаточных материалов в процессе обучения будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников
 7. Современные методы поиска информации, понятие «медиатекст»
 8. ТСО – технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников
 9. Аудио и видео ресурс сети интернет в образовательном пространстве будущих режиссёров.
 10. История возникновения режиссёрского искусства
 11. Основоположники режиссёрского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко)
 12. Режиссёрское искусство советского периода. Современное российское режиссёрское искусство
 13. Особенности развития западноевропейского режиссёрского искусства
 14. Теория К.С. Станиславского (система воспитания актёра)
 15. Русские театральные традиции и современный театральный процесс
 16. Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования
 17. Театральные дисциплины и особенности их преподавания
 18. Режиссерские дисциплины в системе воспитания будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников
 19. Основные методы режиссёра и способы их преподавания
 20. Средства художественной выразительности режиссёра, навыки их использования будущими режиссёрами театрализованных представлений и праздников.
 21. Основные принципы работы режиссёра с актёром (исполнителем)

22. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением
23. Режиссёр-педагог в работе над спектаклем (зрелищем)
24. Застольный период и его значение
25. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления)
26. Художественное и музыкальное решение спектакля.
27. Поиск образного решения представления (спектакля)
28. Основные принципы организационной деятельности режиссёра – руководителя театрального коллектива
29. Подбор репертуара коллектива и учёт возрастных особенностей
30. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.