


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССЁРСКИХ ДИСЦИПЛИН

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 52.04.03 «Театральное искусство»

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	108	68	34	34		40	Экзамен									
Всего		108	68	34	34		40										

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  О.В. Малахова, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания режиссёрских дисциплин» преподается для студентов направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства. Основывается на изучении дисциплины «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания актерского мастерства», «Режиссерско-педагогическое мастерство», «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников», «Спецкурс (Современный театральный процесс)», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастер-класс (Особенности работы режиссера на ТВ)».

Курс включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Формы контроля – опрос, промежуточная аттестация и по окончании III семестра – экзамен.

Курс «Методика преподавания режиссёрских дисциплин» рассчитан на один семестр обучения (3-й семестр) и составляет 68 аудиторных часов. Общий объем – 108 часов: практических – 34 часа, лекционных – 34 часа, самостоятельных – 40 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания режиссерских дисциплин; формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит студенту в будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учебном заведении или творческом коллективе.

Задачи дисциплины:

- дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания режиссуры и сценарного мастерства;
- изучить методологию преподавания классической режиссуры;
- изучить методологию преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- изучить методологию преподавания сценарного мастерства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания режиссёрских дисциплин» преподается для студентов направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания актерского мастерства», «Режиссерско-педагогическое мастерство», «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников», «Спецкурс (Современный театральный процесс)», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
ОК-4	способность решить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть «Интернет», компьютерные программы
ОК-6	способность проводить научные исследования и оформлять их результаты

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Луганской Народной Республики и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	готовностью к самостоятельной разработке соответствующего профилю своей деятельности художественно - творческого вклада в создание театрального спектакля и эффективному взаимодействию с участниками творческой деятельности
ПК-2	способность выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки
ПК -3	способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ПК-4	готовность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе, в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-5	способностью организовывать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издательскую деятельность в театральной организации, а также организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»

ПК-6	готовность к реализации опытно - конструкторских разработок на базе новейших исследований в области театральных технологий, а также смежных областей науки и техники, обеспечивающих расширение возможностей художественного решения творческих задач при создании и эксплуатации материального оформления спектаклей (концертов, представлений)
ПК-8	готовностью к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в республиканских органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Луганской Народной Республики и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Луганской Народной Республики
ПК-10	умением самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- общие основы методики преподавания режиссёрских дисциплин;
- теоретические основы использования учебно-методических комплексов по режиссёрским дисциплинам;
- современные тенденции развития массовых зрелищ, сценарной драматургии эстрадных представлений и массовых праздников.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- организации работы со студентами, проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий.
- самостоятельного эффективного взаимодействия с участниками педагогического процесса, осуществления деятельности по созданию спектаклей или отдельных его элементов (общая концепция, трактовка ролей, сценография, сценические костюмы, музыкальное оформление);
- педагогической деятельности и педагогического сопровождения студентов театральной специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- преподавать дисциплины (модули) режиссёрских дисциплин в образовательных организациях Луганской Народной Республики;
- самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность;
- самостоятельно разработать учебно-методические комплексы образовательных программ среднего профессионального образования и образовательных программ высшего образования по направлению подготовки;
- вести самостоятельную опытно-конструкторскую работу в области разработки новых театральных технологий.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов и тем	Количество часов:									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа		о	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия
2 курс, III семестр										
Тема 1. Методологические основы преподавания режиссуры и сценарного мастерства	6	2	2		2					
Тема 2. Учебно-методический комплекс профессиональных дисциплин	6	2	2		2					
Тема 3. Использование тренинговых методик, игровых методов и раздаточных материалов в творческом учебном процессе	14	6	6		2					
Тема 4. Использование современных методов поиска информации и технических средств обучения	10	4	4		2					
Тема 5. Основной путь возникновения и развития режиссёрского искусства	10	4	4		2					
Тема 6. Изучение теории К.С. Станиславского и русской театральной традиции	6	2	2		2					
Тема 7. Театральная педагогика	6	2	2		2					
Тема 8. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства	6	2	2		2					
Тема 9. Методика работы режиссера с актером	6	2	2		2					
Тема 10. Методика работы режиссера над спектаклем (представлением)	22	6	6		10					
Тема 11. Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральной коллективе	16	2	2		12					
Вид контроля										Экзаме н
Количество часов	108	34	34		40					
Всего часов	108	34	34		40					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2 КУРС, III СЕМЕСТР

Тема 1. Методологические основы преподавания режиссуры и сценарного мастерства

Метод физический действий и метод действенного анализа. Театральные принципы выдающихся режиссёров (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногов, В.Э. Мейерхольд)

Тема 2. Учебно-методический комплекс профессиональных дисциплин

Понятие «учебно-методический комплекс», его роль и значение в системе высшего театрального образования. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины

Тема 3. Использование тренинговых методик, игровых методов и раздаточных материалов в творческом учебном процессе

Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы. Использование игровых методов в работе со студентами. Понятие «наглядность», роль раздаточных материалов в процессе обучения будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Тема 4. Использование современных методов поиска информации и технических средств обучения

Современные методы поиска информации, понятие «медиатекст». ТСО – технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников. Аудио и видео ресурс сети интернет в образовательном пространстве будущих режиссёров

Тема 5. Основной путь возникновения и развития режиссёрского искусства

История возникновения режиссёрского искусства. Основоположники режиссёрского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко). Режиссёрское искусство советского периода. Современное российское режиссёрское искусство. Особенности развития западноевропейского режиссёрского искусства.

Тема 6. Изучение теории К.С. Станиславского и русской театральной традиции

Теория К.С. Станиславского (система воспитания актёра). Русские театральные традиции и современный театральный процесс.

Тема 7. Театральная педагогика

Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования. Театральные дисциплины и особенности их преподавания. Режиссерские дисциплины в системе воспитания будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Тема 8. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства

Основные методы режиссёра и способы и преподавания. Средства художественной выразительности режиссёра, навыки их использования будущими режиссёрами театрализованных представлений и праздников.

Тема 9. Методика работы режиссера с актёром

Основные принципы работы режиссёра с актёром (исполнителем). Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением. Режиссёр-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).

Тема 10. Методика работы режиссера над спектаклем (представлением)

Застольный период и его значение. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления). Художественное и музыкальное решение спектакля. Поиск образного решения представления (спектакля).

Тема 11. Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе

Основные принципы организационной деятельности режиссёра – руководителя театрального коллектива. Подбор репертуара коллектива и учёт возрастных особенностей. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

2 КУРС, III СЕМЕСТР

Тема 1. Методологические основы преподавания режиссуры и сценарного мастерства

1. Метод физический действий и метод действенного анализа.
2. Театральные принципы выдающихся режиссёров (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногов, В.Э. Мейерхольд)

Ключевые слова: метод «физических действий», метод «действенного анализа», театральные принципы.

Выполнить:

1. Театральные принципы К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко
2. Основные режиссёрские принципы Г.А. Товстоногова, В.Э. Мейерхольда

Литература: [2], [8]

Тема 2. Учебно-методический комплекс профессиональных дисциплин

1. Понятие «учебно-методический комплекс», его роль и значение в системе высшего театрального образования.
2. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.
3. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.

Ключевые слова: учебно-методический комплекс, компетенции, учебный план

Выполнить:

1. Изучение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.
2. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.
3. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.

Литература: [1], [2]

Тема 3. Использование тренинговых методик, игровых методов и раздаточных материалов в творческом учебном процессе

1. Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
2. Использование игровых методов в работе со студентами.
3. Понятие «наглядность», роль раздаточных материалов в процессе обучения будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: тренинг, игровые методы, наглядность, раздаточный материал.

Выполнить:

1. Сообщение на тему «Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы»
2. Реферат «Использование игровых методов в работе со студентами»

Литература: [[13](#)]

Тема 4. Использование современных методов поиска информации и технических средств обучения

1. Современные методы поиска информации, понятие «медиатекст».
2. ТСО – технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.
3. Аудио и видео ресурс сети интернет в образовательном пространстве будущих режиссёров.

Ключевые слова: поиск информации, «медиатекст», технические средства обучения.

Выполнить:

1. Подбор аудио и видео материалов для будущего театрализованного представления по выбору студента
2. Сообщение на тему «Технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссёров»

Литература: [[2](#)], [[6](#)], [[8](#)]

Тема 5. Основной путь возникновения и развития режиссёрского искусства

1. История возникновения режиссёрского искусства.
2. Основоположники режиссёрского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
3. Режиссёрское искусство советского периода. Современное российское режиссёрское искусство.
4. Особенности развития западноевропейского режиссёрского искусства.

Ключевые слова: режиссёр, режиссёрские принципы, режиссёрский почерк.

Выполнить:

1. История возникновения режиссёрского искусства.
2. Основоположники режиссёрского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
3. Режиссёрское искусство советского периода. Современное российское режиссёрское искусство.
4. Особенности развития западноевропейского режиссёрского искусства.

Литература: [[1](#)]

Тема 6. Изучение теории К.С. Станиславского и русской театральной традиции

1. Теория К.С. Станиславского (система воспитания актёра).
2. Русские театральные традиции и современный театральный процесс.

Ключевые слова: система воспитания актёра, теоретические работы К.С. Станиславского.

Выполнить:

1. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Работа актёра над ролью»
2. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Работа актёра над собой»
3. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Этика»

Литература: [4], [5], [8]

Тема 7. Театральная педагогика

1. Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования.
2. Театральные дисциплины и особенности их преподавания.
3. Режиссерские дисциплины в системе воспитания будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: театральная педагогика, режиссёрские дисциплины, система воспитания

Выполнить:

1. Сообщение на тему «Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования»
2. Реферат на тему «Театральные дисциплины и особенности их преподавания»

Литература: [6], [9]

Тема 8. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства

1. Основные методы режиссёра и способы их преподавания.
2. Средства художественной выразительности режиссёра, навыки их использования будущими режиссёрами театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: режиссёрский метод, средства художественной выразительности, режиссёрские навыки

Выполнить:

1. Основные методы режиссёра и способы их преподавания.
2. Средства художественной выразительности режиссёра, навыки их использования будущими режиссёрами театрализованных представлений и праздников.

Литература: [1], [3]

Тема 9. Методика работы режиссера с актером

1. Основные принципы работы режиссёра с актёром (исполнителем).
2. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
3. Режиссёр-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).

Ключевые слова: работа с исполнителем, возрастные особенности, режиссёр-педагог

Выполнить:

1. Основные принципы работы режиссёра с актёром (исполнителем).
2. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
3. Режиссёр-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).

Литература: [1], [3], [7]

Тема 10. Методика работы режиссера над спектаклем (представлением)

1. Застольный период и его значение.
2. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления).
3. Художественное и музыкальное решение спектакля.
4. Поиск образного решения представления (спектакля).

Ключевые слова: застольный период, виды репетиций, решение спектакля, образное решение

Выполнить:

1. Застольный период и его значение.
2. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления).
3. Художественное и музыкальное решение спектакля.
4. Поиск образного решения представления (спектакля).

Литература: [4]

Тема 11. Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе

1. Основные принципы организационной деятельности режиссёра – руководителя театрального коллектива.
2. Подбор репертуара коллектива и учёт возрастных особенностей.
3. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

Ключевые слова: режиссёр – руководитель, репертуар, сценические навыки, творческие способности.

Выполнить:

1. Основные принципы организационной деятельности режиссёра – руководителя театрального коллектива.
2. Подбор репертуара коллектива и учёт возрастных особенностей.
3. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

Литература: [1]

7.2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Для успешной сдачи экзамена, студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(3-Й СЕМЕСТР)

1. Метод физический действий и метод действенного анализа.
2. Театральные принципы выдающихся режиссёров (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногов, В.Э. Мейерхольд)
3. Понятие «учебно-методический комплекс», его роль и значение в системе высшего театрального образования.
4. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников
5. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.
6. Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы
7. Использование игровых методов в работе со студентами
8. Понятие «наглядность», роль раздаточных материалов в процессе обучения будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников
9. Современные методы поиска информации, понятие «медиатекст»
10. ТСО – технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников
11. Аудио и видео ресурс сети интернет в образовательном пространстве будущих режиссёров.
12. История возникновения режиссёрского искусства
13. Основоположники режиссёрского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко)
14. Режиссёрское искусство советского периода. Современное российское режиссёрское искусство
15. Особенности развития западноевропейского режиссёрского искусства
16. Теория К.С. Станиславского (система воспитания актёра)
17. Русские театральные традиции и современный театральный процесс
18. Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования
19. Театральные дисциплины и особенности их преподавания
20. Режиссерские дисциплины в системе воспитания будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников
21. Основные методы режиссёра и способы их преподавания
22. Средства художественной выразительности режиссёра, навыки их использования будущими режиссёрами театрализованных представлений и праздников.
23. Основные принципы работы режиссёра с актёром (исполнителем)
24. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением

25. Режиссёр-педагог в работе над спектаклем (зрелищем)
26. Застольный период и его значение
27. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления)
28. Художественное и музыкальное решение спектакля.
29. Поиск образного решения представления (спектакля)
30. Основные принципы организационной деятельности режиссёра – руководителя театрального коллектива
31. Подбор репертуара коллектива и учёт возрастных особенностей
32. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: лекции по методике преподавания режиссёрских дисциплин. В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Наглядные: отрывки из спектаклей, театрализованных фестивалей, конкурсов, эстрадных номеров.

Практические: составление текстов лекций, плана практических занятий со студентами по режиссуре и сценарному мастерству, написание сценариев и режиссёрских замыслов массовых театрализованных мероприятий, фестивалей, митингов, демонстраций, конкурсов; анализ спектаклей, составление графика репетиций и т.д.

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания режиссёрских дисциплин» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам методики преподавания режиссуры и сценарного мастерства.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с предложенным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Искусство, 1986. — 574 с.](#)
2. [Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с](#)
3. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.](#)
4. [Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. — Фастів : Поліфаст, 2004. — 264 с](#)
5. [Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч.посіб. — 2-ге вид., перер. і випр. — Харків : Тимченко, 2005. — 128 с](#)
6. [Зайцев В. П. Режисура эстрады та масових видовищ : Навчальний посібник / В.П. Зайцев. — 2-е вид. — К. : Дакор, 2006. — 252 с.](#)
7. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
8. [Карпушкин М. А. Уроки мастерства : Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарева. / М.А.Карпушкин. — М. : Изд-во "ГИТИС", 2005. — 216 с.](#)
9. [Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с.](#)
10. [Попков В. А., Коржуев А. В. Дидактика высшей школы : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М. : Академия, 2001. — 138 с.](#)
11. [Ремез О. Я. Мизансцена - язык режиссера. — М. : Искусство, 1963. — 136 с.](#)
12. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства. Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с.](#)
13. [Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.](#)

Дополнительная литература:

14. Гершуни Е. П. Рассказываю об эстраде. — Л. : Искусство, 1968. — 253 с.
15. Черняк Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб.пособ. — Мн. : Тетра Системс, 2004. — 224 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы академии.