

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

2 КУРС, III СЕМЕСТР

Тема 1. Методологические основы преподавания режиссуры и сценарного мастерства

1. Метод физический действий и метод действенного анализа.
2. Театральные принципы выдающихся режиссёров (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногов, В.Э. Мейерхольд)

Ключевые слова: метод «физических действий», метод «действенного анализа», театральные принципы.

Выполнить:

1. Театральные принципы К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко
2. Основные режиссёрские принципы Г.А. Товстоногова, В.Э. Мейерхольда

Литература: [[2](#)], [[8](#)]

Тема 2. Учебно-методический комплекс профессиональных дисциплин

1. Понятие «учебно-методический комплекс», его роль и значение в системе высшего театрального образования.
2. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.
3. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.

Ключевые слова: учебно-методический комплекс, компетенции, учебный план

Выполнить:

1. Изучение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.
2. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

3. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.

Литература: [[1](#)], [[2](#)]

Тема 3. Использование тренинговых методик, игровых методов и раздаточных материалов в творческом учебном процессе

1. Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
2. Использование игровых методов в работе со студентами.
3. Понятие «наглядность», роль раздаточных материалов в процессе обучения будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: тренинг, игровые методы, наглядность, раздаточный материал.

Выполнить:

1. Сообщение на тему «Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы»
2. Реферат «Использование игровых методов в работе со студентами»

Литература: [[13](#)]

Тема 4. Использование современных методов поиска информации и технических средств обучения

1. Современные методы поиска информации, понятие «медiateкст».
2. ТСО – технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.
3. Аудио и видео ресурс сети интернет в образовательном пространстве будущих режиссёров.

Ключевые слова: поиск информации, «медiateкст», технические средства обучения.

Выполнить:

1. Подбор аудио и видео материалов для будущего театрализованного представления по выбору студента
2. Сообщение на тему «Технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссёров»

Литература: [[2](#)], [[6](#)], [[8](#)]

Тема 5. Основной путь возникновения и развития режиссёрского искусства

1. История возникновения режиссёрского искусства.
2. Основоположники режиссёрского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
3. Режиссёрское искусство советского периода. Современное российское режиссёрское искусство.
4. Особенности развития западноевропейского режиссёрского искусства.

Ключевые слова: режиссёр, режиссёрские принципы, режиссёрский почерк.

Выполнить:

1. История возникновения режиссёрского искусства.

2. Основоволожники режиссёрского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
3. Режиссёрское искусство советского периода. Современное российское режиссёрское искусство.
4. Особенности развития западноевропейского режиссёрского искусства.

Литература: [[1](#)]

Тема 6. Изучение теории К.С. Станиславского и русской театральной традиции

1. Теория К.С. Станиславского (система воспитания актёра).
2. Русские театральные традиции и современный театральный процесс.

Ключевые слова: система воспитания актёра, теоретические работы К.С. Станиславского.

Выполнить:

1. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Работа актёра над ролью»
2. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Работа актёра над собой»
3. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Этика»

Литература: [[4](#)], [[5](#)], [[8](#)]

Тема 7. Театральная педагогика

1. Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования.
2. Театральные дисциплины и особенности их преподавания.
3. Режиссерские дисциплины в системе воспитания будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: театральная педагогика, режиссёрские дисциплины, система воспитания

Выполнить:

1. Сообщение на тему «Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования»
2. Реферат на тему «Театральные дисциплины и особенности их преподавания»

Литература: [[6](#)], [[9](#)]

Тема 8. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссёрского искусства

1. Основные методы режиссёра и способы их преподавания.
2. Средства художественной выразительности режиссёра, навыки их использования будущими режиссёрами театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: режиссёрский метод, средства художественной выразительности, режиссёрские навыки

Выполнить:

1. Основные методы режиссёра и способы их преподавания.
2. Средства художественной выразительности режиссёра, навыки их использования будущими режиссёрами театрализованных представлений и праздников.

Литература: [1], [3]

Тема 9. Методика работы режиссера с актером

1. Основные принципы работы режиссёра с актёром (исполнителем).
2. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
3. Режиссёр-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).

Ключевые слова: работа с исполнителем, возрастные особенности, режиссёр-педагог

Выполнить:

1. Основные принципы работы режиссёра с актёром (исполнителем).
2. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
3. Режиссёр-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).

Литература: [1], [3], [7]

Тема 10. Методика работы режиссера над спектаклем (представлением)

1. Застольный период и его значение.
2. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления).
3. Художественное и музыкальное решение спектакля.
4. Поиск образного решения представления (спектакля).

Ключевые слова: застольный период, виды репетиций, решение спектакля, образное решение

Выполнить:

1. Застольный период и его значение.
2. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления).
3. Художественное и музыкальное решение спектакля.
4. Поиск образного решения представления (спектакля).

Литература: [4]

Тема 11. Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе

1. Основные принципы организационной деятельности режиссёра – руководителя театрального коллектива.
2. Подбор репертуара коллектива и учёт возрастных особенностей.
3. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

Ключевые слова: режиссёр – руководитель, репертуар, сценические навыки, творческие способности.

Выполнить:

1. Основные принципы организационной деятельности режиссёра – руководителя театрального коллектива.
2. Подбор репертуара коллектива и учёт возрастных особенностей.
3. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

Литература: [\[1\]](#)