

## ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Для успешной сдачи экзамена, студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

*(1-Й СЕМЕСТР)*

1. Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации
2. Модернизация современного художественного образования. Стандартизация и дезинтеграция высшего художественного образования.
3. Понятие интернационализации высшего образования.
4. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе
5. Качество обучения и конкурентноспособность выпускников творческих высших учебных заведений
6. Особенности системы обучения в творческом вузе
7. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных ВУЗов
8. Характерные особенности высшего художественного образования
9. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация
10. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность
11. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы
12. Цели и задачи актёрского тренинга. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга
13. Понятие «элементы сценического действия»
14. Упражнения на развитие элементов сценического действия
15. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия
16. Основные этапы освоения сценического действия
17. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия
18. Темпоритм сценического действия
19. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению
20. Основные элементы занятия по актёрскому мастерству
21. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству
22. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству
23. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству
24. Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике
25. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока
26. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы
27. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия
28. Понятие «учебная программа». Изучение и сравнительный анализ существующих программ по актёрскому мастерству для студентов театральной специальности

29. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам

30. Составить программу по актёрскому мастерству на основе существующих примеров.