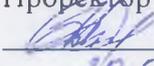


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 52.04.03 «Театральное искусство»

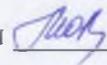
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	
1	1	144	102	26	76		42	Экзамен										
Всего		144	102	26	76		42											

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  О.В. Малахова, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания актёрского мастерства» преподается для студентов направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства. Основывается на изучении дисциплины «Педагогика высшей школы», «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников», «Спецкурс (Современный театральный процесс)», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания сценической пластики», «Методика преподавания режиссерских дисциплин», «Режиссерско-педагогическое мастерство», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

Цели и задачи дисциплины:

Курс включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Формы контроля – опрос, промежуточная аттестация и по окончании I семестра – экзамен.

Курс «Методика преподавания актёрского мастерства» рассчитан на один семестр обучения (1-й семестр) и составляет 102 аудиторных часа. Общий объем – 144 часа: практических – 76 часов, лекционных – 26 часов, самостоятельных – 42 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания специальных дисциплин; ознакомить студентов с целями и задачами высшего художественного образования и направлениям его реформирования, с его структурой, методологическими, организационными, психолого-педагогическими основами учебно-воспитательного процесса, особенностями научно-исследовательской работы в сфере театральной педагогики и показать тесную взаимосвязь методических проблем подготовки магистров в области театрального искусства с теоретико-методологическими, историко-культурными и практическими аспектами освоения профессиональных знаний.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки ведения репетиционной работы в исполнительском творческом коллективе;
- сформировать навыки раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива;
- сформировать основные навыки систематической работы по поиску материала для актерского творчества, накопления репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания актёрского мастерства» преподается для студентов направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как: «Педагогика высшей школы», «Режиссерско-педагогическое мастерство», «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников», «Спецкурс (Современный театральный процесс)», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
ОК-4	способность решить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть «Интернет», компьютерные программы
ОК-6	способность проводить научные исследования и оформлять их результаты

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Луганской Народной Республики и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	готовностью к самостоятельной разработке соответствующего профилю своей деятельности художественно - творческого вклада в создание театрального спектакля и эффективному взаимодействию с участниками творческой деятельности
ПК-2	способность выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки
ПК -3	способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ПК-4	готовность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе, в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-8	готовностью к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в республиканских органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Луганской Народной Республики и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры

ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Луганской Народной Республики
ПК-10	умением самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- общие основы методики преподавания актёрского мастерства;
- теоретические основы использования лекционного материала в процессе обучения студентов театральной специальности;
- специфику театральной школы К.С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Б. Брехта, Е. Гротовского и др.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- организации работы со студентами, проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий.
- самостоятельного эффективного взаимодействия с участниками педагогического процесса, осуществления деятельности по созданию спектаклей или отдельных его элементов (общая концепция, трактовка ролей, сценография, сценические костюмы, музыкальное оформление);
- педагогической деятельности и педагогического сопровождения студентов театральной специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- преподавать актёрское мастерство в образовательных организациях Луганской Народной Республики;
- самостоятельно подготовить полный комплекс по актёрскому мастерству для студентов театральной специальности.
- вести самостоятельную опытно-конструкторскую работу в области разработки новых театральных технологий.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов и тем	Количество часов:									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				все го	в том числе			
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная
1 курс, I семестр										
Тема 1. Высшее художественное образование в условиях глобализации	6	2	2		2					
Тема 2. Интернационализация современного высшего образования	6	2	2		2					
Тема 3. Сущность процесса обучения в высшей школе творческого направления	6	2	2		2					
Тема 4. Развитие психофизических качеств и свойств личности.	6	2	2		2					
Тема 5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга.	12	2	8		2					
Тема 6. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия	12	2	8		2					
Тема 7. Этапы освоения сценического действия.	8	2	4		2					
Тема 8. Структура занятия (урока) актерского мастерства	12	4	6		2					
Тема 9. Планирование занятия (урока).	10	2	6		2					
Тема 10. Анализ программ по преподаванию актерского мастерства	24	4	8		12					
Тема 11. Составление программы по актерскому мастерству	42	2	28		12					
Вид контроля										Экзамен
Количество часов	144	26	76		42					
Всего часов	144	26	76		42					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Высшее художественное образование в условиях глобализации

Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации. Модернизация современного художественного образования. Стандартизация и дезинтеграция высшего художественного образования.

Тема 2. Интернационализация современного высшего образования

Понятие интернационализации высшего образования. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе. Качество обучения и конкурентноспособность выпускников творческих высших учебных заведений.

Тема 3. Сущность процесса обучения в высшей школе творческого направления

Особенности системы обучения в творческом вузе. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных ВУЗов. Характерные особенности высшего художественного образования.

Тема 4. Развитие психофизических качеств и свойств личности

Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность инициативность и самостоятельность.

Тема 5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга

Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы. Цели и задачи актёрского тренинга. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.

Тема 6. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия

Понятие «элементы сценического действия». Упражнения на развитие элементов сценического действия. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

Тема 7. Этапы освоения сценического действия

Основные этапы освоения сценического действия. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

Тема 8. Структура занятия (урока) актерского мастерства

Основные элементы занятия по актёрскому мастерству. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству.

Тема 9. Планирование занятия (урока)

Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

Тема 10. Анализ программ по преподаванию актерского мастерства

Понятие «учебная программа». Изучение и сравнительный анализ существующих программ по актёрскому мастерству для студентов театральной специальности.

Тема 11. Составление программы по актерскому мастерству

Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.
Составление программы по актёрскому мастерству на основе существующих примеров.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Высшее художественное образование в условиях глобализации

1. Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации.
2. Модернизация современного художественного образования.
3. Стандартизация и дезинтеграция высшего художественного образования.

Ключевые слова: интеграция, модернизация, стандартизация, художественное образование.

Выполнить:

1. Реферат на тему «Модернизация современного художественного образования»
4. Сообщение «Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации»

Литература: [[1](#)]

Тема 2. Интернационализация современного высшего образования

1. Понятие интернационализации высшего образования.
2. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе.
3. Качество обучения и конкурентноспособность выпускников творческих высших учебных заведений.

Ключевые слова: интернационализация, образовательные услуги, качество обучения.

Выполнить:

Подготовить краткий конспект по таким вопросам:

1. Понятие интернационализации высшего образования.
2. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе.
3. Качество обучения и конкурентноспособность выпускников творческих высших учебных заведений.

Литература: [[1](#)]

Тема 3. Сущность процесса обучения в высшей школе творческого направления

1. Особенности системы обучения в творческом вузе.
2. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных ВУЗов.
3. Характерные особенности высшего художественного образования.

Ключевые слова: система обучения, образовательный подход, высшее художественное образование

Выполнить:

Проработать письменно следующие вопросы:

1. Особенности системы обучения в творческом вузе.
2. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных ВУЗов.
3. Характерные особенности высшего художественного образования.

Литература: [[5](#)]

Тема 4. Развитие психофизических качеств и свойств личности

1. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация.
2. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность.

Ключевые слова: психофизические качества актёра, волевые профессиональные качества.

Выполнить:

1. Создать презентацию на тему «Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация»
2. Проработать тему «Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность»

Литература: [[8](#)], [[10](#)]

Тема 5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга

1. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы.
2. Цели и задачи актёрского тренинга.
3. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.

Ключевые слова: тренинг, актёрский тренинг, требования к участникам тренинга.

Выполнить:

1. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы.
2. Цели и задачи актёрского тренинга.
3. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.

Литература: [[9](#)], [[11](#)]

Тема 6. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия

1. Понятие «элементы сценического действия».

2. Упражнения на развитие элементов сценического действия.
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

Ключевые слова: элемент сценического действия, упражнения, учебный процесс, принцип построения.

Выполнить:

1. Понятие «элементы сценического действия».
2. Упражнения на развитие элементов сценического действия.
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

Литература: [1], [6], [8]

Тема 7. Этапы освоения сценического действия

1. Основные этапы освоения сценического действия.
2. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия.
3. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

Ключевые слова: сценическое действие, темпоритм, мускульная свобода, фантазия, воображение, эмоциональная память.

Выполнить:

1. Основные этапы освоения сценического действия.
2. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия.
3. Темпоритм сценического действия.
4. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

Литература: [1], [11]

Тема 8. Структура занятия (урока) актёрского мастерства

1. Основные элементы занятия по актёрскому мастерству.
2. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству.
3. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству.
4. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству.

Выполнить:

1. Основные элементы занятия по актёрскому мастерству.
2. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству.
3. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству.
4. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству.

Литература: [7], [10]

Тема 9. Планирование занятия (урока)

1. Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике.
2. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока.
3. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
4. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

Ключевые слова: планирование, логика урока, структура урока, импровизация.

Выполнить:

1. Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике.
2. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока.
3. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
4. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

Литература: [[5](#)], [[8](#)], [[9](#)]

Тема 10. Анализ программ по преподаванию актерского мастерства

1. Понятие «учебная программа».
2. Изучение и сравнительный анализ существующих программ по актёрскому мастерству для студентов театральной специальности.

Выполнить:

1. Учебная программа, разделы программы, программа дисциплины, учебный план.

Литература: [[2](#)], [[6](#)], [[7](#)]

Тема 11. Составление программы по актерскому мастерству

1. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.
2. Составление программы по актёрскому мастерству на основе существующих примеров.

Ключевые слова: театральные дисциплины, место дисциплины в системе обучения

Выполнить:

1. Составить программу на основании изучения и анализа программ по актёрскому мастерству ВУЗов культуры РФ

Литература: [[1](#)]

7.2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Для успешной сдачи экзамена, студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(1-Й СЕМЕСТР)

1. Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации
2. Модернизация современного художественного образования. Стандартизация и дезинтеграция высшего художественного образования.
3. Понятие интернационализации высшего образования.
4. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе
5. Качество обучения и конкурентоспособность выпускников творческих высших учебных заведений
6. Особенности системы обучения в творческом вузе
7. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных ВУЗов
8. Характерные особенности высшего художественного образования
9. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация
10. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность
11. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы
12. Цели и задачи актёрского тренинга. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга
13. Понятие «элементы сценического действия»
14. Упражнения на развитие элементов сценического действия
15. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия
16. Основные этапы освоения сценического действия
17. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия
18. Темпоритм сценического действия
19. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению
20. Основные элементы занятия по актёрскому мастерству
21. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству
22. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству
23. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству
24. Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике
25. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока
26. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы
27. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия
28. Понятие «учебная программа». Изучение и сравнительный анализ существующих программ по актёрскому мастерству для студентов театральной специальности
29. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам
30. Составить программу по актёрскому мастерству на основе существующих примеров.

8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: лекции по методике преподавания актёрского мастерства. В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Наглядные: отрывки из спектаклей, театрализованных фестивалей, конкурсов, эстрадных номеров.

Практические: составление текстов лекций, плана практических занятий со студентами по актёрскому мастерству.

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания актёрского мастерства» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам методики преподавания актёрского мастерства.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
Удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с предложенным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. [Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Искусство, 1986. — 574 с.](#)
2. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.](#)
3. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
4. [Карпушкин М. А. Уроки мастерства : Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарева. / М.А.Карпушкин. — М. : Изд-во "ГИТИС", 2005. — 216 с.](#)
5. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
6. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
7. [Попков В. А., Коржуев А. В. Дидактика высшей школы : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М. : Академия, 2001. — 138 с.](#)
8. [Ремез О. Я. Мизансцена - язык режиссера. — М. : Искусство, 1963. — 136 с.](#)
9. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с.](#)
10. [Станиславский К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2010. — 448 с.](#)
11. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы академии.