**Вопросы к экзамену**

**по дисциплине**

**«Методика преподавания специальных дисциплин»**

**(1-й семестр)**

1 . Влияние глобализации на развитие высшего художественного образования Украины.

2. Процесс интернационализации высшего образования.

3. Формирование современного рынка образовательных услуг.

4. Деятельность вузов художественного направления в условиях распространения массовой культуры.

5. Характеристика образовательной системы, которую Украина унаследовала от СССР.

6. Эволюция высшего образования в 90-х годах и причины ускорения ее развития после 2000

7. Необходимость формирования профессиональной компетентности при обучении в творческих высших учебных заведениях.

8. Хронология событий Болонского процесса. Основные документы Болонского процесса.

9. Доступ граждан к образованию. Учебные заведения. Ступенчатость образования.

10. Основные задачи и принципы создания зоны Европейского высшего образования (шесть целей Болонского процесса).

11. Характерные особенности Европейской системы перезачета кредитов (ЕСТ).

12. Кредиты ЕСТ: структура, назначение, связь с академическим нагрузкой студента (часы занятий).

13. Содержание и структура информационного пакета учебного заведения, факультета, учебной дисциплины, содержательного кредита.

14. Структура курса с присвоением степени (структурно-логическая схема, учебный план).

15. Основные задачи для создания условий по внедрению кредитно-модульной системы организации учебного процесса учебных заведениях III-IV уровней аккредитации.

16. Стандартизация в сфере образования. Официальные и неофициальные международные стандарты в образовании.

17. Организация учебного процесса в преподавании специальных дисциплин вузов художественного направления.

18. Формы организации обучения в условиях КМСОУП.

19. проведения занятий по режиссуре: лекции, семинары, практические и индивидуальные занятия.

20. Развитие познавательного интереса как мотив познавательной деятельности.

21. Современные технологии обучения в вузе. Проблемное обучение.

22. Новые требования к процессу проведения лекций по специальным дисциплинам.

23. Современные подходы к организации семинарских занятий.

24. Тренинговый метод обучения в художественном вузе: преимущества и недостатки.

25. Основные требования к раздаточного материала. Его смысл и значение.

26. Использование игровых методов при обучении.

27. Помощь в планировании времени при организации самостоятельной работы студентов.

28. Современные формы контроля знаний студентов.

29. Требования к научно-педагогических кадров вузов.

30. Формы повышения квалификации преподавателей вузов.

31. Методика работы режиссера с балетмейстером над хореографически-пластическим решением массового театрализованного мероприятия.

32. Методика режиссерского воплощения сценария.

33. Методика организации репетиционного процесса театрализованного концерта.

34. Методика работы над сценарием массового зрелища.

35. Методика преподавания сценического фехтования: специальные средства и классические трюки.

36. Методика работы над начальными этапами подготовки спектакля массового мероприятия.

37. Методика работы над режиссерским замыслом театрализованного зрелища.

38. Методика работы над партитурой света и музыки, монтажным листом, графиком репетиций, эскизам и тому подобное.

39. Методика использования музыкально-шумовых эффектов в зрелищно театрализованных мероприятиях.

40. Методика работы над сценарием фольклорного праздника.

41. Методика воплощения режиссерского сценария.

42. Методика работы над сценарием тематического вечера.

43. Методика постановки массовых сцен в театрализованном мероприятии.

44. Методика работы над сценарием массового праздника (зрелища) под открытым небом.

45. Методика работы над сценарием развлекательно-игровой программы.