Литература

Основная

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник. — К.: Либідь, 1998. — 560 с.
2. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. / В.Е.Ардов – М.: Искуство, 1968. – с.
3. Астахова Е. В. Методика организации и проведения семинарских занятий по предметам гуманитарного цикла : для магистрантов и аспирантов. – Харьков, 2000. – 52 с.
4. Болонський процес у фактах і документах / Упоряд. М. Ф. Степко, Я. Л. Болюбаш, В. Д. Шинкарук та ін. — К.: Тернопіль: Вид-во ТДПУ, 2003. — 52 с.; (www. tspu. edu. ua).
5. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работе) : Учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – М.: Реглант, 2005. – 112 с.
6. Василько В. С. Фрагменти режисури / В. С. Василько. – Київ : Мистецтво, 1967. – 384 с.
7. Василюк А., Пахоцінський Р., Яковець Н. Сучасні освітні системи: Навч. посіб. — Ніжин: НДПУ, 2002. — 139 с.
8. Ващенко Л. М., Жебровський Е. М. Школа зарубіжжя: шляхи реформ. — К.: 1999. — 185 с.
9. Ван дер Венде М. К. Болонская декларация: расширение доступности и повышение конкурентоспособности высшего образования в Европе // Высшее образование в Европе. — 2000. —Т. ХХV. — № 3.
10. Велехова Н. А. Охлопков и театр улиц / Н. А. Велехова. – М. : ВТО, 1970. – 360 с.
11. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник / Г. І. Веселовська. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2005. – 312 с.
12. Взаимодействие и синтез искусств: Сб. статей. – Л. : Наука, 1978. – 268 с.
13. Вінницький В.М. Наголос в сценічній українській мові / В.М. Вінницький. – К.: Наукова думка, 1984.
14. Вихрев В. (В. Довбищенко) Шлях режисера. ( Замітки про народного артиста України В.Василька) – К.: Театр – 1940, № 6 – С.6.
15. Владимиров С. Действие в драме / С.Владимиров – Л.: 1972. – с.
16. Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнограф. Нарис / Худож. оформлювач Л.Д. Киркач-Осипова / О. Воропай. – Харків : Фоліо, 2005 – 508 с.
17. Всеволодов В.В. Логика речи : Метод.пособие / В.В. Всеволодов. – М.: ИПКР ТВ и РВ, 1998. – 54 с.
18. Вульфсон Б. Л. Стратегия развития образования на Западе на пороге ХХІ века. — М.: Изд-во УРАО, 1999. — 208 с.
19. Генкин Д. М. Массовые праздники: учебное пособие для студентов институтов культуры / Д. М. Генкин. – М. : Просвещение, 1975. – 140 с.
20. Гершуни Е. Массовые праздники и народные представления / Е. Гершуни. – Л. : 1962.
21. Гладишева А.О. Сценічна мова (дикційна та орфоепічна нормативність) : Навч. посібник / А.О. Гладишева. – К.: «Червона Рута-Турс», 2007. – 264 с.
22. Гуров  В.И. Сценическая речь : Учебное пособие / В.И. Гурова, М.В. Гонссовская, Л.А. Фролова. – М.: МГиК, 1986. – 79 с.
23. Голубцова Л. Ф. Сучасна режисерська діяльність як складова частина культуротворчого процесу: автореф. дис. канд. мистецтв / Л. Ф. Голубцова; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец, 2001. – К. - 21 с.
24. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів / А. С. Горбов. – Фастів. : Поліфаст, 2004. - 264 с.
25. Гузик В.П. Комплексний психофізичний тренінг : Метод. посібник / В.П. Гузик, Н.Б. Кудрявцева. – К.: ДАКККіМ, 2005. – 87 с.
26. Деркач С. М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80-90-ті роки): Дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.01. / С. М. Деркач. – К. : Київський держ. ун-т культури і мистецтв, 1988. – 155 арк. - Бібліогр.: арк. 143-155.
27. Дмитриев Ю.А. Искусство совесткой эстрады / Ю.А. Дмитриев – М.: Искусство, 1962. – с.
28. Долженко О. В. Сорбонская и Болонская декларации: Информация к размышлению // Вестн. высш. шк. — М.: Alma mater, 2000. — № 6.
29. Дослідження особистості студента як суб’єкта майбутньої професійної діяльності : Методичні рекомендації / А. В. Казаков та інші – Київ, 1998. – 62 с.
30. Драйден Г., Джаннет В. Революция в обучении: Пер. с англ. — М.: ООО “ПАРВИНЕ”, 2003. — 672 с.
31. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие / А.Д. Жарков. – М.: Профиздат, 2002. – с.
32. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навчальний посібник – Х.: Тимченко, 2005.
33. Журавський В. С., Згуровський М. З. Болонський процес: головні принципи входження в Європейський простір вищої освіти. — К.: ІВЦ «Вид-во “Політехніка”», 2003. — 200 с.
34. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.) / В. П. Зайцев. К. : Дакор, 2006. – 252 с.
35. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : Учебн. пособие / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 1978. – 332 с.
36. Згуровський М. З. Стан та завдання вищої освіти України в контексті Болонського процесу. – К.: 2004. – 70 с.
37. Казаков В. А. Самостійна робота студентів та її інформаційно – методичне забезпечення. – К.: 1990. – 120 с
38. Карпухин Д. В. (автор-сост.). Мир международного образования. Или как учатся за границей. — Х.: МИР у МИГ. 1996. — 325 с.
39. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. - М.: ВТО, 1976. – 527 с.
40. Козлянинова И.П. Сценическая речь : Учебник /И.П. Козлянинова, И.Ю. Промтова. – М.: ГИТИС, 2006. – 536 с.
41. Козлянинова И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1977.
42. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И. П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1989.
43. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР: Науч. – попул. / А. А. Конович. – М. : Высш. шк., 1990. – 208 с.; ил.
44. Корниенко Нелли. Режиссерское искусство Леся Курбаса. Реконструкция (1887-1937) / Н. Корниенко. – К. : Государственный центр театрального искусства имени Леся Курбаса. – 2005. – 408 с.
45. Кох И. Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Л.: Искусство, 1970. – 111 с.
46. Кремень В. Г. Болонский процесс: сближение, а не унификация //Зеркало недели. — 2003. — 13–19 декабря (№ 48 (473)).
47. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1972.
48. Лаптева Л. Массовые формы культурного отдыха и развлечений. Отдых и его культура. Народные гуляния. [Метод. материалы]. – Пермь : Центр науч.-метод. КПР М-ва культуры РСФСР, 1970. – 72 с.
49. Литвинова М. В. Театрализованные программы и праздники: Учебное пособие / М. В. Литвинова. – Белгород : ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2004. – 262 с.
50. Луговий В. І. Управління освітою: Навч. посіб. для слухачів, аспірантів, докторантів спеціальності “Держ. управління”. — К.: Вид-во УАДУ, 1997. — 302 с.
51. Луначарский А. В. О театре и драматургии. Избранные статьи в 2-х тт. / А. В. Луначарский / Т.1. – М. : Искусство, 1958.
52. Лукичев Г. А. Интеграция и эффективность — цели реформ в высшем образовании стран Европы // Науч. вестн. Моск. гос. тех. ун-та гражд. авиации. — 2000. — № 26. — С. 13–18.
53. Марков О. И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба / О. И. Марков. – М. : Просвещение, 1988. – 158 с.
54. Маршак М.И. Клубный сценарий / М.И. Маршак – М.: Искусство, 1975. – с.
55. Михайловский В.А. Педагогика высшей школы: Учеб. пос. /ХГУ им. А.М. Горького – Х.: Из-во ун-та, 1991. – 185 с.
56. Неллі В.О. Про режисуру. / В.О.Неллі – К.: Мистецтво, 1977. – 208 с.
57. Нечаєнко Т.В. Словесна дія : Навч. посібник / Т.В. Нечаєнко. – К.: ДАКККіМ, 2000. – 132 с.
58. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навчальний посібник. /А.П.Обертинська – К. : Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002, - 132 с.
59. Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури театралізованих масових вистав: Навчальний посібник / А. П. Обертинська, Л. Ф. Голубцова. – К. : ДАКККіМ, 2004. – 87 с.
60. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. Овсянников. – СПб. : СПбГУКИ, 2003. – 337 с.
61. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу (документи і матеріали 2003–2004 рр.) / За ред. В. Г. Кременя; Авт. кол.: М. Ф. Степко, Я. Я. Болюбаш, В. Д. Шинкарук та ін. — К.; Тернопіль: Вид-во ТДПУ, 2004. —147 с.; (www. tspu. edu. ua).
62. Петров Б. Н. Режисура массового спортивно-художественного театра: Учебное пособие для студентов ин-та культуры / Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н.К.Крупской / Б. Н. Петров. – Л., 1986. – 80 с.
63. Петрова А.Н. Сценическая речь : Навч. посібник / А.Н Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 189 с.
64. Попков В. А., Коржуев А. В. Дидактика высшей школы: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. — М.: Издат. центр “Академия”, 2001. — 136с.
65. Реформы образования в современном мире. Глобальные и региональные тенденции. — М., 1995. — 180 с.
66. Розовский М. Г. Режиссура зрелища / М. Г. Розовский. – М.: Сов. розсип, 1973. – 112 с.
67. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении : Учебн. пособие / З.В. Савкова. – Л.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1977.
68. Саруханов В. А. Агитбригада: Проблемы. Рекомендации. Сценарии / В. А. Саруханов. – М. : Профиздат, 1989. – 288 с.
69. Сегал М. Д. Физкультурные праздники и зрелища / М. Д. Сегал. – М., 1977. – 255 с.
70. Силин А. Д. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках Ч. 1 и 2 / А. Д. Силин. – М. : ВИПКРК, 1986, 1987. – 94 с., 117 с.
71. Станіславський К.С. Шлях майстерності /В уч. пос. Про мистецтво режисера / К.С. Станіславський – К.: Мистецтво, 1948. – 132 с.
72. Стратегія реформування освіти в Україні. Рекомендації з освітньої політики. — К.: К. І. С., 2003. — 296 с.
73. Сучасні системи вищої освіти: порівняння для України: Кол. монографія.— К.: НаУКМА, 1997. — 290 с.
74. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2.: Статьи. Записи репетиций. Сост. Ю. С. Рыбаков / Г. А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – 311 с.
75. Топорков В. Про техніку актора / В. Топорков. – К.: Образотворчого Мистецтва УРСР, 1961. – 104 с.
76. Туманов И. М. Высокая тема художника // Театр под открытым небом / И. М. Туманов. – М. : ВТО, 1969.
77. Туманов И. М. Режисура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – М. : Просвещение, 1976. – 76 с.
78. Тоффлер Э. Третья волна. — М.: ООО «Фирма “Изд-во АСТ”», 1999. — 784с.
79. Художник и зрелище: Сб. статей и публикаций / сост. В. Н. Кулешова. – М. : Советский художник, 1988. – 400 с.
80. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені : Навч. посібник / Р.О. Черкашин. – К.: Вища школа, 1989. – 326 с.
81. Черкашин Р.О. Художнє читання : Навч. посібник \ Р.О. Черкашин. – К.: Вища школа, 1989. – 326 с.
82. Черняк Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: Учебное пособие / Ю. М.Черняк. – Мн. : ТеатраСистемс, 2004. – 224 с.
83. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованых представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры / А. И. Чечётин. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
84. Чечётин А. История массовых народних праздников и представлений: Учебное пособие по курсу «История массовых нар. празднеств» / А. Чечётин. – М. : МГИК, 1976. – 117 с.
85. Шароев И. Г. Драматургия массового действа / И. Г. Шароев. – М. : ГИТИС, 1979. – 106 с.
86. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых праздников: учеб. для студентов высш. театр. учебн. заведений / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 463 с.
87. Шароев И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М. : ГИТИС, 1978. – 196 с.
88. Шубина И. Б. Зрелище в культуре : Дис. канд. филос. наук : 09.00.13. - Ростов н/Д, 2005. - 146 с.
89. Шубина И.Б. Драматургия и режисура зрелища, сопровождающая жизнь: Учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
90. Эфрос А. В. Профессия: режиссер / А. В. Эфрос. – М. : Искусство, 1979. – 367 с.
91. Яхонтов В. Труд актера / Владимир Яхонтов, Сергей Бондарчук, Олег Попов. – М.: Советская Россия, 1960. – 66 с.