МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю. Я. Дерский |  |  |
| «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |  |  |

**ПРОГРАММА**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению0202 «Искусство»

специальность 8.02020401 «Музыкальное искусство (по видам)»

факультет «музыкального искусства»

Степень (квалификация) — магистр музыкального искусства,

Курс II, семестр IV

Разработчики:

Рассмотрено на заседании кафедры(цикловой комиссии)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г., протокол №\_\_\_\_\_

Луганск – 2017

**АННОТАЦИЯ**

Практика является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 8.02020401 «Музыкальное искусство (по видам)» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание практики, порядок проведения, сроки их прохождения и формы отчетности регламентируется положением «О проведении практики студентов высших учебных заведений Украины», утвержденным приказом Министерства образования Украины от 08.04.1993р. №93, и осуществляется по приказу ректора ЛГАКИ.

Педагогическую практику магистранты проходят в IV семестре в объеме 9 кредитов (324 часа).

Настоящая программа предусматривает межпредметные связи дисциплин направленные на специализированную подготовку, специальных дисциплины магистерской подготовки педагогической и исследовательской работы магистра.

Педагогическая практика ориентирует обучающихся на выполнение следующих видов профессиональной деятельности: преподавательской, методической, консультационной; организационно-воспитательной, социально-педагогической, культурно-просветительской.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа практики содержит общие вопросы организации, проведения и обобщения результатов всех видов практики, предусмотренных планами профессиональной подготовки студентов специализации «Звукорежиссура».

Профессиональное соответствие сегодня является понятием более широким, чем просто определенная сумма теоретических знаний и практических навыков: она включает еще и способность адаптироваться к быстро меняющимся условиям, а также личностные качества, которые обеспечивают успех в музыкальной деятельности.

Музыкальная инфраструктура достигла сегодня качественно нового уровня, превратившись в высокоразвитую, широко употребляемую отрасль культуры, которая интенсивно развивается. В современных условиях для специалиста данной сферы приобретает особое значение самостоятельность и креативный подход к решению практических творческих заданий, которые вытекают из ожиданий современной зрительской общественности. Поэтому важно обеспечить не только необходимый объем теоретических знаний из профессии, но и умение применять их в практической работе, что следует рассматривать как главное задание подготовки специалистов в высшем учебном заведении.

Этой цели полностью подчинен учебный процесс, который обеспечивает оптимальное сочетание теоретического материала, наработанного во время лекций, с активными формами семинарских занятий, а также его закрепление в ходе учебной, всех видов производственной практики и преддипломной практики. Такой подход позволяет студентам лучше ознакомиться с сферой своей будущей профессиональной деятельности, дает возможность применить полученные теоретические знания в практической работе, развивает самостоятельность и ответственность за принятые решения в условиях конкретной ситуации. Программа подготовлена с учетом отечественного и зарубежного опыта проведения практики.

**СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Основной целью** практики как особой части образовательного процесса в вузе является апробирование магистрантами профессиональной позиции в условиях реальной деятельности: формирование профессиональной компетентности в сфере проектирования, реализации и оценки учебно-воспитательного процесса и образовательной среды.

**Задачи:**

* знакомство магистрантов со спецификой педагогической деятельности и формирование умений выполнения педагогических функций;
* овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания, проведения учебных занятий по практическим или теоретическим дисциплинам в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального образования, музыкальных коллективах;
* приобретение навыков творческого подхода к решению педагогических задач, создания и реализации художественного замысла в творческом коллективе;
* формирование представлений о содержании и документах планирования учебного процесса в учреждениях сферы образования, культуры, искусства;
* овладение основными принципами, методами и формами организации педагогического процесса в сфере культуры и профессиональном музыкальном образовании;
* приобретение магистрантами навыками педагога, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в педагогической деятельности;
* овладение методическими приемами проведения лекционных, практических, семинарских занятий;
* овладение методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых;
* приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности, самоконтроля и самооценки процесса и результата педагогической деятельности.

**Формы проведения педагогической практики.**

педагогическая практика проводится в одной форме – вузовской.

**Руководство практикой** осуществляет руководитель магистерской программы, который отвечает за общую подготовку и организацию практики, и руководители групп, проводящие непосредственную работу с магистрантами в аудитории.

**Место и время проведения педагогической практики.**

Базами практики являются средние и высшие учебные заведения культуры и искусств.

**Структура и содержание педагогической практики.**

Педагогическая практика магистрантов включает:

* усвоение эмпирических знаний в области преподавания дисциплин специализации;
* непосредственную педагогическую деятельность (самостоятельную подготовку и проведение практических, индивидуальных занятий, семинаров, чтение пробных лекций по предложенной тематике и др.);
* подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий;
* совместную работу практиканта с профессорско-преподавательским составом соответствующей кафедры по решению текущих учебно-методических, творческих вопросов;
* конструирование дидактических материалов по отдельным темам учебных курсов и их презентация;
* изучение технологии составления рабочих программ, разработки тестов, экзаменационных заданий, тематики курсовых и дипломных проектов с учетом психолого-педагогических принципов музыкального обучения;
* осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности;
* проведение психолого-педагогических исследований по диагностике профессиональных, деловых и личностных компетенций обучающихся и анализ его результатов.
* организацию и проведение мероприятий, проводимых кафедрой или вузом (концерты, вечера, смотры, фестивали и т. д.);
* осуществление методического анализа проведенных занятий;
* анализ отечественного и зарубежного профессионального музыкального образования;
* закрепление навыков самостоятельной работы и самообразования.

**Материально-техническое обеспечение педагогической практики:**

* учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
* комплект демонстрационного оборудования и приборов для экспериментального сопровождения лекций;
* мультимедиа – проектор, видеомагнитофон для показа видео- и кинофильмов;
* компьютерная техника с подключением к Интернету.

**Магистрант при прохождении педагогической практики обязан:**

* участвовать в установочной и итоговой конференциях;
* выполнять правила внутреннего распорядка вуза,
* изучить организацию и содержание образовательного пространства вуза;
* вести дневник практики (фиксировать все виды планируемой деятельности с последующим психолого-педагогическим анализом результатов);
* посещать консультации преподавателей в соответствии с графиком;
* осуществлять подготовку к занятиям;
* разрабатывать конспекты и другие учебные материалы с его последующим самоанализом;
* ознакомиться с нормативными документами и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;
* освоить организационные формы и методы обучения в среднем или высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры;
* изучить современные образовательные технологии высшей школы;
* получить практические навыки учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыки организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;
* изучить учебно-методическую литературу и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
* принять непосредственное участие в учебном процессе и концертной деятельности, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным заданием;
* посещать и анализировать занятия, проводимые профессорско-педагогическим коллективом и другими магистрантами.
* в соответствии с графиком сдать групповому руководителю все отчетные материалы

Рекомендуется чтение пробных лекций в небольших студенческих коллективах под контролем преподавателя по темам, связанным с его научно-исследовательской работой. Целесообразно также его привлечение к профориентационной работе со школьниками.

Конкретное содержание всех видов педагогической деятельности отражается в индивидуальном плане педагогической практики магистранта, составленным магистрантом в соответствии с заданием руководителя практики. В соответствии со своим индивидуальным планом магистрант должен участвовать во всех видах педагогической и организационной работы кафедры и (или) подразделений вуза. Программа педагогической практики для каждого магистра конкретизируется и дополняется в зависимости от специфики и характера выполняемой работы.

**Требования к уровню усвоения содержания**

По окончании педагогической практики обучающийся должен *иметь представления о:*

* методологии и технологиях проектирования и реализации профессиональной деятельности магистра звукорежиссёра в вузе,
* специфике профессиональной деятельности преподавателя вуза,
* возможностях современных технологий в совершенствовании образовательного процесса в вузе,
* особенностях применения теоретических знаний в планировании и реализации конкретных учебных программ;

*знать:*

* основные направления и методы работы преподавателя вуза,
* методологические и методические принципы построения программ музыкальных и педагогических дисциплин, программ воспитательной работы,
* психологические и организационные основы, этические нормы, обязательные для осуществления преподавателем учебно-воспитательной работы в вузе;

*уметь:*

* осуществлять базовые виды профессиональной деятельности в условиях вуза;
* иметь навыки:
* психологического анализа образовательной среды вуза и проектирования программ учебных дисциплин, а так же программ, ориентированных на воспитание у студентов вуза профессионально важных качеств;
* разработки программ психологических и педагогических дисциплин, проектов по работе со студенческой молодежью;

*применять:*

* знания о проектировании и реализации обучающих программ с использованием инновационных технологий и активных методов обучения;
* знания о разработке и реализация целевых проектов, ориентированных на содействие личностному развитию студентов;
* умения, необходимые лектору (коммуникативные, организаторские);

*обладать компетенциями:*

* использовать достижения современной науки и практики при решении профессиональных задач преподавателя вуза,
* самостоятельно приобретать и использовать для решения профессиональных задач новые знания и умения,
* осуществлять профессиональную коммуникацию в педагогическом коллективе и студенческой среде,
* применять современные технологии в организации и реализации образовательной деятельности в вузе,
* обобщать результаты собственной профессиональной деятельности и предъявлять их профессиональному сообществу;
* проектировать образовательные программы и программы, ориентированные на содействие личностному развитию студентов;
* разрабатывать и реализовывать программы просвещения различных возрастных категорий граждан.

**Руководство и контроль за прохождением научно-педагогической практики.**

Общее руководство и контроль за прохождением педагогической практики магистрантов осуществляет руководитель программы. Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики студента осуществляется его научным руководителем.

**Научный руководитель:**

* согласовывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения с руководителем программы подготовки магистрантов;
* проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы ПП;
* осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистрантов в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
* оказывает помощь магистрантам по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением отчета.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ**

По результатам практики выставляется дифференцированный зачет. Защита практики проводится на заседании кафедры. При этом осуществляется оценка результатов практики с учетом оценки базы практики.

Зачет должен быть выставлен до конца соответствующего учебного семестра. Оценка за прохождение практики вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

По результатам практики студент составляет письменный отчет, который удостоверяет выполнение им программы практики. По завершении практики отчет вместе с дневником передается руководителю практики от базы практики. Им изучаются и подписываются эти документы, складывается характеристика студента-практиканта. Характеристика, кроме подписи руководителя, должна быть засвидетельствована печатью. Все эти бумаги передаются на кафедру.

В отчете должны быть отображенные результаты практической деятельности с соответствующими выводами и предложениями, что удостоверяет умение студента анализировать и оценивать работу базы практики и ее структурных подразделений.

**Указания к составлению и оформлению отчета по результатам прохождения практики**

Объем отчета (текстовая часть) – 5-7 страниц.

Отчет о практике может быть набран на компьютере или напечатан на машинке и правильно оформлен. Он должен содержать содержание с указанием разделов и подразделений, иметь сплошную нумерацию страниц. До отчета добавляется список использованных нормативных и инструктивных материалов, который вмещают напоследок работы.

В отчете должны быть отображенные результаты практической деятельности студента с соответствующими выводами и предложениями.

**Рекомендуемая структура отчета:**

1. Титульная страница отчета(дополнение 1).

2. Образец индивидуального плана-графика прохождения практики (дополнение 2).

3. Дневник практики (дополнение 3).

3а. Титульная страница дневника.

3б. Схема дневника.

3в. Дневник. Распоряжение на практику

3г. Дневник. Отзыв

3д. Дневник. Вывод руководителя

4. Отчет о произведенной работе, 6 стор. (дополнение 4).

5. Задание на профориентационную работу (дополнение 5).

6. Отчет о профориентационной работе (дополнение 6).

**Дневник практики**

Дневник практики является главным отчетным документом студента, который свидетельствует о выполнении запланированных заданий практики.

Во время прохождения практики студент ежедневно записывает то, что он сделал согласно индивидуальному плану и поза им. Все фактические данные, полученные в ходе практики, записываются студентом в дневник, форма которого добавляется**.**

Во время прохождения практики за пределами города, в котором находится институт, дневник является также удостоверением о командировке, которая подтверждает длительность пребывания студента на практике.

Не реже однажды на неделю студент обязан подавать дневник на пересмотр и для подписи руководителям практики от вуза и от предприятия.

По завершению практики дневник вместе с отчетом должен быть подписан руководителями практики, которые складывают отзывы о работе студента.

Оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру.

Без заполненного дневника практика не засчитывается. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

**Критерии оценки**

* оценка «отлично» ставится магистранту, полностью выполнившему предусмотренные программой практики задания; умело и творчески решающему профессиональные задачи, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации учебных проектов, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями;
* оценки «хорошо» заслуживает магистр, полностью выполнивший программу практики с элементами творческих решений образовательных и развивающих задач, используя для этого необходимые методические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач занятия, структурирования материала и подбора методов; умеющий устанавливать с преподавателями и студентами необходимые в профессиональной деятельности отношения;
* оценки «удовлетворительно» заслуживает магистр, полностью выполнивший программу практики, но не проявляющий творческого и исследовательского начала в решении образовательных и развивающих задач; использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении методических материалов, установлении необходимого контакта с коллегами и студентами; допускающий незначительные нарушения в выполнении своих профессиональных обязанностей;
* оценки «неудовлетворительно» заслуживает магистр, не полностью или некачественно выполнивший программу практики; допускающий существенные сбои в решении образовательных и развивающих задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий умения взаимодействовать с коллегами и студентами.

*Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении общей успеваемости магистранта.*

Магистранты, не выполнившие без уважительной причины требования программы практики или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом академии.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики**

***а) основная литература:***

1. Аминов Н.А. Диагностика педагогических способностей. – Москва; Воронеж, 1997.

2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань, 1988.

3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: Общедидактический аспект / Ю.К.Бабанский. – М., 1977.

4. Батышев С.Я., Яковлева М.В., Скакун В.А. и др. Профессиональная педагогика. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.

5. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П.Беспалько. – М., 1995.

6. Бершадский, М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М.Е.Бершадский, В.В.Гузеев. – М., 2003.

7. Беляева А.П. Интегративно-модульная педагогическая система профессионального образования. – СПб.: Радом, 1997.

8. Богоявленская Д.Б.. Развитие познавательной самостоятельности студентов: монография. – Тверь, 2004.

9. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.: Издат. Центр «Академия», 2001.

10. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А.Вербицкий. – М., 1991.

11. Глоссарий современного образования (терминологический словарь) / Л.В.Левчук // Народное образование. – 1977. - №3.

12. Гузеев, В.В. Оценка, рейтинг, тест / В.В.Гузеев // Школьные технологии. – 1998. - №3.

13. Загвязинский, В.И. Теория и практика проблемного обучения в высшей школе / В.И.Загвязинский. – Челябинск, 1982.

14. Змеев, С.И. Технология обучения взрослых: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / С.И.Змеев. – М., 2002.

15. Лернер, Н.Я. Дидактические основы методов обучения / Н.Я.Лернер. – М., 1981.

16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М. 1991.

17. Пидкасистый П.И. Искусство преподавателя / П.И.Пидкасистый, М.Л.Портнов. – М., 1999.

18. Психолого-педагогические проблемы исследования индивидуальности в культуре и искусстве. Меж.сб. науч. труд. ЧГИК,1989.

19. Развитие и диагностика способностей /Под ред. В.Н.Дружинина и В.Д.Шадрикова. М. 1991

20. Сенашенко В.С. О подготовке преподавателей высшей школы на базе магистратуры / В.С.Сенашенко, Н.В.Сенаторова. – СПб., 1998.

21. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб.пособие для студ-овпед. учеб. заведений / С.Д.Смирнов. – М., 2001. – 304 с.

22. Шкабара, И.Е. Роль аналитической деятельности в педагогическом мониторинге / И.Е.Шкабара // Стандарты и мониторинг образования. – 2003. - №6.– С. 41-44.

23. Якунин В.А. Психология учебной деятельности студентов / В.А.Якунин. – СПб., 1994.

***б) дополнительная литература:***

1. Винокурова Н.К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей: учеб.пособие. – М.: ИМПЭТО, 1995.

2. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999.

3. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.

4. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.

5. Кикоть В.Я., Якунин В.А. Педагогика и психология высшего образования. – СПб. 1996.

6. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. – М.: Центр «Педагогический поиск». 2000.

7. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология . – М.: академия, 2006.

8. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность: Учебн. Пособие для преподавателей / Отв. Ред. Ю.А.Кудрявцев – М.: Педагогическое общество России. 2000.

9. Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2005.

10. Палат Е.С. Современные информационные технологии в образовании. М.: Академия. 2000.

11. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007.

***Дополнение 1***

***Титульная страница отчета***

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**ОТЧЕТ**

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_практике

Исполнитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_группа

Руководитель

ЛУГАНСК 20\_\_г.

***Дополнение 2***

**ОБРАЗЕЦ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА**

**ПРОХОЖДЕНИЕ ПРАКТИКИ**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

студента/ки \_\_\_\_\_\_курса

факультета музыкального искусства

специальность: музыкальное искусство (по видам)

специализации: (звукорежиссура)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(фамилия, имя, отчество)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата, месяц** | **Место проведения мероприятия** | **Содержание работы** | **Примечания** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

***Дополнение 3***

***3а) титульная страница дневника***

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

■

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

**Студента**

(фамилия, имя, отчество)

**Факультет**

**курс , группа**

**специальность**

(номер, название)

***3б) Схема дневника практики***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Название заведения** | **Содержание и методика выполнения работы** | **Подпись руководителя практики** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

***3в) Дневник. Распоряжение на практику***

**РАСПОРЯЖЕНИЕ НА ПРАКТИКУ**

студент**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(фамилия, имя, отчество)

направляется на\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_практику в

(вид практики)

город \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название базы практики)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок практики : из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

(включая проезд туда и обратно)

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность, фамилия, имя, отчество)

Печать

вузу

Декан факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от базы практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл на базу практики

Печать

базы практики «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в 20\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность, подпись, фамилия и инициалы ответственного лица)

Выбыл из базы практики

Печать

базы практики «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в 20\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность, подпись, фамилия и инициалы ответственного лица)

***3г) Дневник. Отзыв***

**ОТЗЫВ И ОЦЕНКА РАБОТЫ СТУДЕНТА ВО ВРЕМЯ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(предприятие, организация)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики

от базы практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Печать «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в 20\_\_г.

***3д) Дневник. Вывод руководителя***

**ВЫВОД РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ КАФЕДРЫ**

**О РАБОТЕ СТУДЕНТА ВО ВРЕМЯ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики

от кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Зачетная оценка из практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от вуза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Дополнение 4***

**ОТЧЕТ О ПРОИЗВЕДЕННОЙ РАБОТЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата, месяц** | **Название заведения** | **Содержание и методика выполнения работы** | **Подпись руководителя практики** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

***Дополнение 5***

**Профориентационное задание**

**на практике**

**ФИО студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

курс, группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

направляется в населенный пункт (название)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в организацию/учреждение/ заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель:**групповое и индивидуальное информационное консультирование, распространение знаний об институте, специальностях и специализациях, условиях вступления.

**Задание:**формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиях к профессиональным качествам, рынок труда.

**Формы выполнения задания :**

* распространение информационных материалов об институте, специальностях и специализациях в учебных заведениях, на предприятиях в виде: размещение объявления, распространения буклетов, открыток, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, подготовку на подготовительные курсы;
* подготовка статьи в печати, выступление на телевидении, радио;
* организация экскурсий к институту;
* индивидуальная работа с абитуриентами.

**Срок практики**«\_\_\_» дней с «\_\_»\_\_\_\_20\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_20\_ г.

Декан (зав. кафедрой)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ректор (проректор)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

„\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_ г.

***Дополнение 6***

**Отчет**

**о выполнении профориентационного задания**

(указать дату, форму мероприятия, количество участников, результаты)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

К отчету добавляю:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_ г.