**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

 УТВЕРЖДАЮ:

 Ректор**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л.Филиппов

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

## ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 Образовательно-квалификационный уровень\_\_\_\_магистр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_8.02020401 Музыкальное искусство

Специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Звукорежиссура\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов специальности/направления подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_8.02020401Музыкальное искусство \_\_(Звукорежиссура)\_\_

**Разработчик**:проф., зав. кафедрой Дерский Ю. Я.

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры \_музыкального искусства эстрады «\_14\_»\_декабря\_\_\_\_\_\_\_ 2016 года

Протокол от «14\_»\_\_декабря\_\_\_\_ 2016 года №5

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка  |  |
| 2. Виды и содержание аттестационных испытаний  |  |
|  |  |
|  2.1. Государственный экзамен «Профессиональное мастерство» 2.2. Защита магистерской работы (по специальности) |  |
| 3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания 3.1. Государственный экзамен «Профессиональное мастерство»3.2. Защита магистерской работы |  |
| 4.Список использованных источников  |  |

**1. Пояснительная записка**

Государственная аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по специальности «Музыкальное искусство (по видам)» , специализации звукорежиссура.

**Цель** государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На государственной аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В программе государственной аттестации определены:

* виды аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

**2. Требования к выпускнику,**

 **предъявляемые в ходе итоговых аттестационных испытаний**

Государственная аттестации по специальности\_\_8.02020401 «Музыкальное искусство», «Звукорежиссура» проходит в виде защиты магистерской работы и государственного экзамена по дисциплине «Профессиональное мастерство».

**2.1. Государственный экзамен «Профессиональное мастерство»**

Задачей государственного экзамена являются: оценка теоретической и практической подготовки магистра; выявление уровня и глубины практических умений и навыков в работе с «живым звуком» и студийной работе; определения способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков специфики работы звукорежиссера с музыкальным материалом.

Выпускник-магистр должен иметь на высоком уровне развитые:

* знания профессиональных дисциплин: звукорежиссура, средства звукозаписи, электроакустика, цифровая звукотехника;
* навыки пользования любыми средствами записи и воспроизведения музыкального материала;
* навыки пользования Микшерской консолью любого производителя и любой сложности;
* навыки по установке звукового оборудования;
* умение редактировать музыкальный материал с помощью специального программного обеспечения, используя ПК;
* навыки работы с исполнителями любого жанра исполнения

 Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению 8.02020401 Музыкальное искусство, специализации «Звукорежиссура» в части освоения **видов профессиональной деятельности** данной специальности:

– работа звукорежиссёра;

– педагогическая деятельность;

– научно-методическая деятельность;

– научно-исследовательская деятельность.

**2.2.Дипломная работа (по специальности)**

В соответствии с ГОС ВПО для квалификации (степени) «магистр» магистерская работа по направлению подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Музыкальное искусство эстрады» выполняется в форме **магистерской дипломной работы**, подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

**Магистерская работа** является  самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, – с привлечением научных консультантов). Она содержит совокупность научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Тематика магистерской работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства.

Дипломная магистерская работа должна отвечать следующим **требованиям**:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы должна быть актуальна и соответствовать современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы должна включать: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении должны быть определены, обоснованы и четко обозначены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, излагаются и обосновываются собственные позиции студента;

– заключение представляет собой подведение итогов проведенного исследования, содержит выводы о выполнении поставленных целей и задач, а также указания на возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее 50-ти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, ссылки на Интернет-ресурсы);

– работа может содержать иллюстративный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. Д.);

– текст магистерской работы технически оформляется в соответствии с требованиями к работам соответствующего уровня; текст набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 2 – 2,5 п.л. без учета приложений и иллюстративного материала;

– магистерская работы предоставляется с отзывом руководителя, внешней (преподавателя кафедры истории музыки или теории музыки и композиции) и внутренней (преподавателя выпускающей кафедры) рецензиями.

По своему содержанию и уровню магистерская работа должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

В процессе написания работы студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности, умение публично защищать основные тезисы магистерской работы.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Государственный экзамен «Профессиональное мастерство»**

 Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Ориентировочные вопросы теоретического уровня

1. Разновидности стереофонии.
2. Основные свойства слуха. Строение уха.
3. Микшерский пульт.
4. Звуковые колебания и волны. Акустические определения
5. Основные свойства слуха. Восприятие по частоте.
6. Стратегия декодирования.
7. Особенности восприятия звука человеком (Психоакустика)
8. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Энергетические характеристики.
9. Основные параметры меню настроек мини диска.
10. Амбиофонические системы.
11. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Плоская волна.
12. Канал передачи, устройства записи.
13. Конструктивные особенности концертных залов и студий звукозаписи.
14. Основные свойства слуха.
15. Режимы воспроизведения минидиска.
16. Классификация микрофонов.
17. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Цилиндрическая волна.
18. DVD-диски, их отличие от обычных CD.
19. Динамический диапазон аудиоаппаратуры.
20. Акустические сигналы. Определение.
21. Основное назначение динамической обработки звука.
22. Разбаланс амплитудных и фазовых характеристик каналов.
23. Основные свойства слуха. Громкость сложных звуков.
24. Физическое устройство компакт-диска.
25. Методы тестирования качества звучания.
26. Акустические сигналы. Средний уровень.
27. Секция эквалайзера микшерского пульта. Типы. Назначение.
28. Особенности субъективного восприятия стереофонических фонограмм.
29. Основные свойства слуха. Нелинейные свойства слуха.
30. Реальные цифро-аналоговые преобразователи (ЦАП).
31. Электроакустические системы.
32. Акустические сигналы. Временные характеристики акустического сигнала.
33. Основные параметры компрессора-лимитера.
34. Переходное затухание.
35. Акустика помещений. Распространение звука в ограниченном пространстве.
36. Цифровая обработка сигналов.
37. Виды искажений.
38. Акустические сигналы. Повторный сигнал.
39. Что означает функция ERASE на минидиску.
40. Восприятие звука человеком по амплитуде.
41. Акустика помещений. Характеристики помещения.
42. Кодирование с защитой от ошибок.
43. Стереофоническая запись. Система Х-Y.
44. Акустические сигналы. Линейные искажения.
45. Назначение коннектора INSERT на Микшерском пульте.
46. Эффект Хааса (Haas).
47. Акустические сигналы. Нелинейные искажения.
48. Ошибки цифровой передачи.
49. Влияние помещения прослушивания.
50. Акустика помещений. Звукоизоляция помещений.
51. Назначение функции MOVE на минидиска.
52. Адаптивные стереосистемы.
53. Студии звукового и телевизионного вещания. Типы студий.
54. Декодеры воспроизведения.
55. Элементы электроакустического тракта.
56. Озвучивание и звукоусиления. Основные показатели систем озвучивания.
57. Использование вспомогательных выходов.
58. Характеристики движения магнитной ленты.
59. Студии звукового и телевизионного вещания. Звукоизоляция студий.
60. Демодуляция цифровых сигналов.
61. Потери записи.
62. Озвучивание и звукоусиления. Сосредоточены системы озвучивания.
63. Структуры фильтров.
64. Пути повышения качества звуковоспроизведения.
65. Ясность и разборчивость речи. Формантный метод определения разборчивости речи.
66. Мониторинг на Микшерском пульте.
67. Системы многоканального звука.
68. Озвучивание и звукоусиление. Особенности озвучивания помещений.
69. Принцип, на котором базируется способ передачи звуковых сигналов в цифровой форме.
70. Недостатки CD-проигрывателей и способы их устранения.
71. Ясность и разборчивость речи. Методы повышения разборчивости речи.
72. Уровень входного сигнала минидиска при записи на любой вход.
73. Радиомикрофон.
74. Озвучивание и звукоусиления. Распределение системы.
75. Коды с обнаружением ошибок.
76. Потери воспроизведения.
77. Акустика помещений. Звукопоглощающие материалы и конструкции.
78. Добротность контура. Что означает это понятие?
79. Разновидности систем многоканального звука.
80. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Линейные характеристики.
81. Используемый динамический диапазон.
82. Магнитные головки.
83. Акустические сигналы. Определение.
84. Графические эквалайзеры.
85. Стереофоническая запись.
86. Основные свойства слуха. Уровни.
87. Логическая структура и форматы компакт-дисков.
88. Магнитная звукозапись.
89. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Сферическая волна.
90. Параметрические эквалайзеры.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на все вопросы; ответ содержит теоретические и практические знания в области музыкальной звукорежиссуры; выпускник самостоятельно и творчески использует приобретённые знания, имеет високий уровень самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

– «хорошо»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на большую часть вопросов; ответ содержит теоретические и практические знания, которые отвечают основным постулатам научной методики; выпускник допускает неточность в формулировках; не всегда верно использует специальную терминологию.

– «удовлетворительно»: выпускник обоснованно ответил на меньшую часть вопросов, некоторые вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; выпускник демонстрирует недостаточные знания специальной терминологии; словарный запас не богатый; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, нуждается в уточнениях, дополнительных вопросах.

- «неудовлетворительно»: при ответе випускник допустил существенные ошибки; не обосновал собственные суждения; продемонстрировал незначительное владение специальной терминологией.

**3.2. Подготовка и защита магистерской работы**

В соответствии с ГОС ВПО для квалификации (степени) «магистр» магистерская работа по направлению подготовки 8.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Звукорежиссура» выполняется в форме **магистерской дипломной работы**, подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

**Магистерская работа** является  самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, – с привлечением научных консультантов). Она содержит совокупность научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Тематика магистерской диссертации должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства.

Диссертация должна отвечать следующим **требованиям**:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы должна быть актуальна и соответствовать современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории звукорежиссуры;

– структура работы должна включать: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении должны быть определены, обоснованы и четко обозначены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, излагаются и обосновываются собственные позиции студента;

– заключение представляет собой подведение итогов проведенного исследования, содержит выводы о выполнении поставленных целей и задач, а также указания на возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее 50-ти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, ссылки на Интернет-ресурсы);

– работа может содержать иллюстративный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст магистерской работы технически оформляется в соответствии с требованиями к работам соответствующего уровня; текст набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 2 – 2,5 п.л. без учета приложений и иллюстративного материала;

– магистерская работы предоставляется с отзывом руководителя, внешней (преподавателя кафедры истории музыки или теории музыки и композиции) и внутренней (преподавателя выпускающей кафедры) рецензиями.

По своему содержанию и уровню магистерская работа должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

В процессе написания работы студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности, умение публично защищать основные тезисы магистерской работы.

**Критерии выставления оценивания:**

– «отлично»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на все вопросы; ответ содержит теоретические и практические знания в области истории музикального искусства; выпускник самостоятельно и творчески использует приобретённые знания, имеет високий уровень самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

– «хорошо»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на большую часть вопросов; ответ содержит теоретические и практические знания, которые отвечают основным постулатам научной методики; выпускник допускает неточность в формулировках; не всегда верно использует специальную терминологию.

– «удовлетворительно»: выпускник обоснованно ответил на меньшую часть вопросов, некоторые вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; выпускник демонстрирует недостаточные знания специальной терминологии; словарный запас не богатый; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, нуждается в уточнениях, дополнительных вопросах.

- «неудовлетворительно»: при ответе випускник допустил существенные ошибки; не обосновал собственные суждения; продемонстрировал незначительное владение специальной терминологией.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. А. Выходец и др. Радиовещание и электроакустика.
2. А. Ефимов и др. Акустика. Справочник
3. А. Лихницкий. Качество звучания. Новый подход к тестированию аудиоаппаратуры.
4. Б. Киянов, С.Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей.
5. В.К.Йофе, А.А.Янпольський. Расчетные графики и таблицы по электроакустике.
6. Д.Браславский. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров.
7. Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.
8. Г.А.Чобиткив. Речевой сигнал в кибернетике и связи.
9. И. Бурко, П. Лямин. Бытовые акустические системы.
10. И. Финкельштейн. Некоторые проблемы оркестровки.
11. И.Г.Дрейзен. Электроакустика и звуковое вещание.
12. М. Зряковский. Общий курс инструментоведения.
13. Mario Ewald. Nuendo - media production studio.
14. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере.
15. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в PC.
16. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Аранжировка музыки на PC.
17. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства.
18. Петелин Р.Ю. Виртуальное диджейство.
19. Петелин Ю.В. Уроки музыки на компьютере. Работа над ошибками.
20. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Sonar. Секреты мастерства.
21. Петелин Р.Ю. Виртуальный сэмплер GigaStudio 160.
22. С.Н.Ржевкин. Слух и речь в свете современных физических исследований.
23. У.В.Фурдуев. Акустические основы вещания.
24. Шкритек Пауль. Справочное руководство по звуковой схемотехнике.
25. Ю. Ковалгин. Стереофония.