

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. М.МАТУСОВСКОГО»**

КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

направление подготовки 53.04.01 «музыкально-инструментальное искусство»

профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

факультет «Музыкальное искусство»

Луганск

2017

Йовса С.Н. – заведующий кафедрой Оркестровые инструменты Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского, доцент, заслуженный деятель искусств Украины.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая практика является важнейшей частью воспитания будущего преподавателя музыкальной школы.

Приобретены на II курсе магистратуры теоретические знания из "Методики обучения игры на духовых и ударных инструментах", "Педагогика и психология", а также собственный учебно-исполнительский опыт студент должен научиться приспособлять к практической преподавательской деятельности.

За два года прохождения педагогической практики под индивидуальным руководством преподавателя-консультанта и общим руководством старшего консультанта студент-практикант должен приобрести первичные навыки организации работы с учеником и ведения учебной документации, получить минимальный опыт методической работы, а также научиться самостоятельно повышать свою квалификацию: готовиться к урокам, ознакомиться с методической литературой, посещать занятия опытных преподавателей, анализировать, делать собственные выводы.

Педагогическая практика должна проходить в условиях, максимально приближенных к будущей деятельности учителя музыкальной школы. Этому способствует организация работы сектора педагогической практики на кафедре "Оркестровых инструментов".

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Педагогическая практика» базируется на материалах курса «Методика обучения игры на духовых и ударных инструментах», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» в которых раскрывается содержание, принципы, средства и приемы учебы игры на народных инструментах, изучаются закономерности процесса музыкально - исполнительского развития ученика ДМШ, средства управления им на разных этапах учебы и знакомство с репертуаром школы. Курс непосредственно связан с другими дисциплинами педагогического цикла, которые изучаются в колледже, и разрешает на высшем уровне проблемы теории и практики преподавания практической учебы игре на народных инструментах. Особенное внимание уделяется достижению органического единства между курсом методики и педагогической практикой студентов.

Основные задания педагогической практики можно сформулировать так:

- предоставление студенту практических навыков индивидуального общения с учеником, умение учитывать его психо-физические и профессиональные особенности и находить именно к нему необходимый подход;
- формирование у студента-практиканта умения методически грамотно проводить индивидуальный урок из профессии, главными критериями которого, должны быть содержательность, планирование и результативность;
- развитие способности делать методический анализ произведений, которые выполняются учеником, обосновывать обобщенные выводы;
- воспитание у практиканта способности проявлять интерес ко всему, что касается ученика, - его наклонностей, увлечений, успехов в школе, умение общаться с родителями и поддерживать связь с преподавателями групповых

дисциплин;

- прививание студенту желания и привычки постоянно повышать свой педагогически-профессиональный уровень, осуществлять разные формы внеклассной работы.

Общее методическое руководство педагогической практикой

Общее руководство практикой осуществляет старший консультант, который имеет соответствующий профессиональный уровень и достаточный опыт организационной работы. В его обязанности входит:

- координация всей работы секторы педпрактики на цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

- судьба в организации набора учеников к сектору педпрактики;

- прикрепление учеников к практикантам;

- разработка учебных требований к ученикам школы;

- складывание плана методической работы студенческого методического объединения и проведение ее заседаний;

- проведение академических и отчетных концертов, прослушиваний

выпускников, индивидуальных консультаций, технических зачетов

экзаменов, а также управления следующим обсуждением;

- работа с родителями, поддержание связи с консультантами музыкально-теоретических дисциплин;

- проверка документации: дневников учеников и дневников практикантов;

- заполнение возведенных сведений оценивания знаний учеников;

- составление графиков проведения открытых уроков;

- проведение методических и организационных совещаний

преподавателями-консультантами.

Индивидуальное методическое руководство педагогической практикой

Непосредственно практикой студента руководит преподаватель – консультант, в основные обязанности которого входит:

1. Создание условий для проявления инициативы практиканта, творческой реализации его знаний и исполнительских умений.
2. Воспитание самодисциплины, самокритичности и желания совершенствовать свой профессионально-педагогический уровень.
3. Помощь в подготовке уроков: планирование времени и объема работы, выбор форм и методов изучения учебного материалу.
4. Присутствие на уроках, анализ и оценивание работы практиканта, выводы и советы относительно проведения следующего уроку.
5. Учеба ведению ученического дневника: грамотности содержательности и лаконичности записи домашних заданий, критерия оценивание.
6. Ответственность при ведении дневника практиканта – разделе "Планирования работы с учеником": помощь в составлении характеристики ученика, репертуарного плана на полугодие и ежемесячного плана работы с учеником над каждым разделом репертуара.
7. Подготовка к проведению практикантом II курса магистратуры открытого урока - методические и организационные рекомендации.
8. Проверка у практиканта исполнительского обладания репертуаром ученика.
9. Помощь в подготовке методических докладов на заседаниях студенческого методического объединения.

**Рекомендованная методическая литература для преподавателей-
консультантов и студентов-практикантов**

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / Апатский В.Н. Учебное пособие. – К. : НМАУ им.П.И. Чайковского, 2006. – 432 с.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
3. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи на флейте. – М.:»Музыка», 1991.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. / Под ред. Ю. Усова. Вып. II. – М.: Музыка, 1966. – 272 с.
5. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 2. – М.:»Музыка», 1966.
6. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 2. –М., 1938.
7. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. / Сост. В.Н. Апатский. – К.: Муз. Україна, 1989. – 136 с.
8. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.:»Музыка», 1975.
9. Хусам, Якуб Исаак. Вибарто как средство художественной выразительности в исполнении на флейте : Дис.канд.искусствоведения. –М., 1972.