

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот. с.](#)
2. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. — М. : Музыка, 1972. — 377 с.](#)
3. [Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. — Изд. 4-е. — М. : Музыка, 1981. — 143 с. : нот.](#)
4. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с.](#)
5. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
6. [Мострас К. Интонация на скрипке : материалы по вопросу о скрипичной интонации. — М. : Музгиз, 1957. — 134 с. : нот.](#)
7. [Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1956. — 54 с.](#)
8. [Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Переверзев; под ред. Ю. Рагса. — М. : Музыка, 1966. — 225 с. : нот.](#)
9. [Рабей В. О. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло / В. О. Рабей. — изд. перераб. и доп. — М. : Классика-XXI, 2003. — 172 с.](#)
10. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с.](#)
11. [Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983. — 80 с.](#)
12. [Ямпольский М. Б. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии / М. Б. Ямпольский. — М. : НИИК, 1993. — 216 с.](#)

Дополнительная литература:

13. Баринская, А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст]: учебное пособие / А. Баринская. - Москва: Музыка, 1999. - 452с.
14. Берно, Ш. Трансцендентальная школа ч.2 [Текст]: учебное пособие / Ш. Берно. - Москва : Музыка, 1898. - 134 с.
15. Берман, Т. Л. Индивидуальное обучение игре на скрипке [Текст]: учебное пособие / Т.Л. Берман. - Москва: Музыка, 1998. - 346 с.
16. Брейтбург, Ю. Йозеф Иоахим – педагог исполнитель [Текст]: учебное пособие / Ю. Брейтбург. - Москва: Музыка, 1966. - 225 с.
17. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха [Текст]: учебное пособие / Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – Москв : Музыка, 1980. – 145 с.
18. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст]: мастер-класс / В.Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 156 с.
19. Григорьев, В. Ю. Методическая система Ю. И. Янкелевича [Текст]: методический очерк / В. Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 1993. – 235 с.
20. Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача [Текст]: методический очерк / Е. Камилларов. – Ленинград: Музгиз, 1999. – 114 с.

21. Марков, А. Система скрипичной игры [Текст]: методический очерк / А. Марков. - Москва : Музыка, 1997. – 124 с.
22. Мострас, К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. Работа над гаммами. Флажолеты [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1960. -232
23. Мострас, К. Г. 24 каприса Паганини Н. [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1987. – 125 с.
24. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Назаров. – Ленинград : Музгиз, 1996. – 423с.
25. Ойстрах, Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма [Текст]: биографический очерк / Д.Ф. Ойстрах. – Москва: Музыка, 1988. – 647 с.
26. Сигети, Й. Воспоминания. Заметки скрипача [Текст]: биографический очерк / Й. Сигети. – Москва Музыка, 1989. – 423 с.
27. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / Б. Струве. – Москва: Музыка, 1993. – 121 с
28. Флеш, К. Воспоминания скрипача [Текст]: биографический очерк / Исполнительское искусство зарубежных стран. К. Флеш. – Москва: Музыка, 1977. – 156 с.
29. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей [Текст]: вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. – Москва: Музыка, 2004 – 45
30. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие [Текст]: методический очерк / Ю.И. Янкелевич. - 2-е изд. – Москва: Музыка, 2004. – 379 с.

Ноты:

1. Аренский, А. Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра: [ноты] / А. Аренский. Ленинград: Музгиз, 1981. – 345с.
2. Баласанян, С. Восемь пьес на армянские народные темы. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Баласанян. Москва: Музыка, 1974. – 79с.
3. Барток, Б. Дивертисмент. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Б. Барток. Москва: Музыка, 1973. – 67с.
4. Бах, И.С. Ария, Гавот (из сюиты № 4). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 68с.
5. Бах, И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 57с.
6. Бах, И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 67с.
7. Бах, И.С. Менуэт из Сюиты № 4. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 56с.
8. Бах, И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
9. Бетховен, Л. Аллегretto (Из Квартета - сонаты) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 99с.
10. Бетховен, Л. Немецкий танец. Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
11. Бизе, Ж. – Щедрин Р. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных: [ноты] / Ж. Бизе – Р. Щедрин. Москва: Музыка, 1969. – 256с.

12. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры. Партитура: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1955. – 145с.
13. Березовский, Ю. Десять миниатюр для симфонического оркестра. Партитура: [ноты] / Ю. Березовский. Москва: Музыка, 1965. – 166с.
14. Бортнянский, Д.С. Концерт № 3. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 155с.
15. Бортнянский, Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 78с.
16. Вивальди, А. Концерт для струнных: скрипки, клавичембало. Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
17. Вивальди, А. Маленькая симфония (G-dur) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1979. – 134с.
18. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов. Т.2 (№ 8-12). 12 струнных партитур: [ноты] / Й. Гайдн. Будапешт: Музыка, 1968. – 234с.
19. Гайдн, Й. Детская симфония. Для струнных и 7 детских инструментов. Партитура голоса: [ноты] / Й. Гайдн. Москва: Музыка, 1974. – 104с.
20. Гальнин, Г. Сюита для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Гальнин. Москва: Советский композитор, 1957. – 90с.
21. Гендель, Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
22. Гендель, Г. (Из Concerto grosso № 12) Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1978. – 107с.
23. Григ, Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра, партитура: [ноты] / Э. Григ. Ленинград: Музгиз, 1982. – 46с
24. Калинин, В. Серенада для струнного оркестра. Сборник сочинений. Партитура: [ноты] / В. Калинин. Москва: Музыка, 1972. – 167с.
25. Корелли, А. 1. Анданте, Лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7). 2. Куранте (Из Concerto grosso № 9). 3. Гавот (Из Concerto grosso № 9). 4. Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). 5. Аллеманда (Из Concerto grosso № 10): [ноты] / А. Корелли. Москва: Музыка, 1978. – 215с.
26. Леденев, Р. Сочинения для камерного ансамбля. Партитура: [ноты] / Р. Леденев. Москва: Советский композитор, 1978. – 88с.
27. Моцарт, В. Аллегро (Из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / В. Моцарт. Москва: Музыка, 1979. – 135с.
28. Перселл, Г. Музыка для оперы «Королева фей». Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Перселл. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
29. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка». Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Прокофьев. Москва: Музыка, 1967. – 145с.
30. Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Музыка, 1969. – 152с.
31. Раков, Н. Первая часть из «Маленькой симфонии». Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
32. Рамо, Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия». Вступление. Ригодон. Тамбурин: [ноты] / Ж.Б. Рамо. Москва: Музыка, 1978. – 64с.
33. Саммартини, Дж. Б. Симфония Фа мажор. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Дж. Саммартини. Москва: Музыка, 1977. – 76с.

34. Свенсен, И. Норвежская народная мелодия: [ноты] / И. Свенсен. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
35. Сибелиус, Я. Романс оп. 42. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Я. Сибелиус. Москва: Музыка, 1967. – 134с.
36. Сикейра, Жозе. Бразилиана для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Ж. Сикейра. Москва: Музыка, 1975. – 44с
37. Телеман, Г.Ф. Концерт соль мажор для альта и струнного оркестра: [ноты] / Г.Ф. Телеман. Ленинград: Музгиз, 1974. – 115с.
38. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне». Партитура: [ноты] / А. Хачатурян. Москва: Советский композитор, 1971. – 35с
39. Чайковский, П. Анданте Кантабиле из первого квартета. Сборник пьес для стр. оркестра: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1967. – 77с.
40. Чайковский, П. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1978. – 167с.
41. Шостакович, Д. Камерные ансамбли: [ноты] / Д. Шостакович. Москва: Музыка, 1983. – 213с.
42. Шопен, Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1 .Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шопен. Москва: Музыка, 1967. – 245с.
43. Шуберт, Ф. Военный марш. Переложение для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шуберт. Будапешт: Музыка, 1968. – 50с.
44. Щедрин, Р. Финал из «Камерной сюиты». Партитура: [ноты] / Р. Щедрин. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
45. Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Э. Элгар. Москва: Музыка, 1957. – 155с.
46. Яначек, Л. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Л. Яначек. Москва: Музыка, 1973. – 90с.