

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОРКЕСТРОВКА**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*

*Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль - Оркестровые струнные инструменты*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	2		18	-	18	90	зачет									
<i>Всего</i>		108	18	-	18	90	зачет									

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал Йовса С. Н., доцент кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой Йовса С.Н.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровка» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 курса (II семестр) направления подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Работа имеет сугубо практическую направленность и рассчитана на руководителей оркестровых и ансамблевых коллективов, студентов старших курсов музыкальных вузов, у которых есть начальная теоретическая и практическая подготовка. Каждый оркестровщик может привносить в оркестровку что – то свое, оригинальное. Как говорится, сколько индивидуальностей, столько может быть и вариантов инструментовок, переложений. Он должен стремиться через взаимодействие отдельных инструментов, групп раскрыть внутреннюю логику оркестрового мышления.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентах, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов.

Формы контроля (зачет) проводится в форме написания партитур для квартета и камерного оркестра оркестра.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** подготовить высококвалифицированного музыканта, обладающего не только высокой общей культурой, но и объемными знаниями в области инструментоведения и инструментовки, профессионала с хорошими исполнительскими навыками, но и содействовать воспитанию музыканта, способного познать и передать слушателям высокие эстетические ценности искусства.

**Задачи:**

- закрепить у учащихся знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;
- помочь студенту усвоить основные приёмы и правила инструментовки;
- ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров;
- дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;
- научить слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом;
- научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- научить применять основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Аранжировка», «Импровизация», «Основы музыкальной композиции», «Чтение партитур».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

##### **знать:**

- группы и составы камерного и симфонического оркестров
- размещение группы в партитуре;
- порядок и диапазон каждого инструмента камерного и симфонического оркестров;
- строй музыкальных инструментов, транспонировка;

##### **уметь:**

- организовать камерный и симфонический оркестр;
- воспроизводить и создавать практические примеры инструментовки и аранжировки;
- осуществлять анализ партитурного текста различных оркестровых составов;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

***владеть:***

- техникой дирижирования;
- навыками решения технических и художественных задач в работе над музыкальным произведением;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего о	в том числе			всего	в том числе		
		и	п	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Тема 1.</b> Общие сведения о камерном оркестре. Возникновение и главнейшие периоды развития камерного оркестра.	17	2		15				
<b>Тема 2.</b> Звуковой объем, состав и общая характеристика оркестра. Партитура камерного оркестра	17	2		15				
<b>Тема 3.</b> Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре.	37	7		30				
<b>Тема 4.</b> Анализ и оркестровка камерного и симфонического составов оркестра.	37	7		30				
<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>90</b>				

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** Общие сведения о камерном оркестре. Возникновение и главнейшие периоды развития камерного оркестра.

**Тема 2.** Звуковой объем, состав и общая характеристика оркестра. Партитура камерного оркестра

**Тема 3.** Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре.

**Тема 4.** Анализ и оркестровка камерного и симфонического составов оркестра.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Инструментовка» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся инструментовки обуславливается самой спецификой дирижерского искусства.

Многоплановость инструментовки требует многообразных форм и методов самостоятельной работы. Большое значение для развития и способностей студента имеет сама партитура изучаемого произведения. При самостоятельной работе студент должен:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для инструментовки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным
- оркестровым функциям;
- письменно оформить партитуру.



## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Для струнного ансамбля:

- Прокофьев «Прогулка».
- А. Эшпай «Перепёлочка».
- Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».
- Б. Барток «Вечер у секеев».
- И. Гесслер Скерцо g-moll.
- Р. Шуман Листок из альбома op.99 №4.
- Э. Григ «Народная мелодия».
- Н. Мясковский «Напев» op.29 №1.
- Г. Свиридов «Зима».
- Ю. Слонов «Береги любовь».

### Для камерного оркестра:

- Д. Скарлатти Соната №67.
- П. Чайковский «Октябрь» из цикла «Времена года».
- Р. Глиэр Ноктюрн op. 32 №1.
- С. Скотт «Старинная английская народная песня».
- Д. Кобалевский Лёгкие вариации а тему словацкой народной песни.
- М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
- М. Равель «Павана».
- Х. Турина «Рыцарский турнир».
- Ю. Слонов «Ария».

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Оркестровка» является одной из основных в вариативной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, индивидуальные аудиторные занятия проводятся в интерактивной форме. Для наиболее продвинутых учащихся можно рекомендовать инструментовать произведения для камерного оркестра (струнные инструменты) или для ансамбля струнных инструментов. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клавир.

Индивидуальные занятия по инструментовке планируются следующим образом:

- ознакомление студента с произведением в реальном звучании (проигрывание на фортепиано или прослушивание в звукозаписи);
- выполнение домашнего задания по анализу инструментуемого произведения;
- самостоятельная разработка вариантов тембрового (горизонтального) развития будущей партитуры;
- более детальный анализ фактуры произведения, расчленение ее на функции (составные части будущей оркестровой фактуры).

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Полностью освоил учебно – программный материал, правильно понимает стилевые особенности автора и инструментуемого произведения, владеет приёмами оркестрового и ансамблевого фактурообразования, достаточно точно определил систему выразительных средств для создания оркестрового или ансамблевого колорита художественного – звукового образа
Хорошо (4)	Полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Грамотно использует возможности инструментов оркестра, ансамбля в раскрытие замысла произведения, принял стандартное решение в создании музыкального образа. Понимает задачи оркестра, ансамбля и аккомпанемента, в меру справляется с ними.
Удовлетворительно (3)	Студент знает учебно – программный материал, справляется в целом с его воплощением средствами инструментровки, аранжировки, хотя допускает некоторые неточности в фиксации нотного текста, указание темпа, штрихов, нюансов. Не владеет достаточными навыками оркестрового и ансамблевого фактурообразования.
Неудовлетворительно (2)	Имеются пробелы в знаниях основного учебно – программного материала, низкое знание приёмов инструментровки и аранжировки, отсутствие инструменторских навыков.

## **10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)
2. [Василенко С. Н. Инструментовка для симфонического оркестра. Т. 1 / С. Н. Василенко. — М. : Музгиз, 1952. — 396 с.](#)
3. [Василенко С. Н. Инструментовка для симфонического оркестра. Т. 2 / С. Н. Василенко; под ред. Ю. А. Фортунатова. — М. : Музгиз, 1959. — 624 с.](#)
4. [Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. — М. : Музгиз, 1961. — 316 с. : нот.](#)
5. [Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. — К. : Музична Україна, 1972. — 217 с.](#)
6. [Пистон У. Оркестровка / под ред. К. С. Хачатуряна. — М. : Сов. композитор, 1990. — 464 с.](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.