

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1	20,0	51	-	51	127	экзамен
	2		54	-	54	128	экзамен
2	3		51	-	51	127	экзамен
	4		54	-	54	128	экзамен
Всего		720	210	-	210	510	ГИА

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  И.В. Йовса, преподаватель кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнительское мастерство» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 – 2 курса (I, II, III, IV семестр) направлений подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Исполнительское мастерство струнных инструментов высших музыкальных учебных заведений воспитывает квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих солистов оркестров, камерных и концертных исполнителей, преподавателей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Формы контроля (экзамен) проводится в форме академического концерта.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание исполнителя высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения сольных концертных программ.

Задачи:

- совершенствование исполнительской техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин;
- совершенствование умений и навыков, предполагающих самостоятельную подготовку студента к концертным и конкурсным выступлениям;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Исполнительское мастерство» входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Ансамбль», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	совершенствовать и развивать свой интеллектуальных и общекультурный уровень
ОК-2	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-2	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК-6	разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной)
ПК-8	проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

знать:

- репертуар, специальную литературу по вопросам искусства исполнительства и исполнительской интерпретации, методику исполнительства произведений различных стилей и жанров;

уметь:

- осуществлять профессиональное и личностное самообразование;
- проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру;
- достигать высоких художественных результатов при исполнении музыкальных произведений;

- использовать полученные в курсе знания и навыки в собственной исполнительской, художественно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

владеть:

- техникой исполнительства на высоком художественном уровне;
- навыками управления творческим коллективом, навыками творческого сотрудничества с музыкальными коллективами (ансамбли, оркестры)

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
л		п	с.р.	
1	2	3	4	5
Работа над гаммами и упражнениями	100		42	58
Работа над этюдами и оркестровыми трудностями	100		42	58
Работа над пьесами	150		42	108
Работа над произведениями крупной формы	200		42	158
Работа над полифонией	170		42	128
Всего часов:	720	-	210	510

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Работа над постановкой исполнительского аппарата.

Раздел II. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Штриховая техника.

Раздел III. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, смена смычка, филировка звучания).

Раздел IV. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности.

Раздел VI. Работа над музыкальными произведениями доклассического периода, венского классицизма.

Раздел VII. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.

Раздел VIII. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.

Раздел IX. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК «СКРИПКА»

Этюды

Донт Я. Этюды, соч. 37

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Родионов К. Этюды

Шрадиг Г. 25 этюдов

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1

Берио Ш. Концерт № 7, ч. 1

Виотти Д.Б. Концерт № 22

Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 2, 3, 6

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9

Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си–бемоль мажор, № 2 Ре мажор

Сенай Ж.Б. Соната соль минор

Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9

Произведения малой формы

Бенда Й. Граве

Верачини Ф. Ларго

Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)

Дакен Л. «Кукушка»

Дварионас Б. Элегия

Кабалевский Д. Импровизация

Корелли А. Аллегро

Мострас К. Восточный танец

Парадис М. Сицилиана

Парадизи П. Токката

Фиокко П. Аллегро

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. «Пчелка»

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор

Виотти Д.Б. Дуэты для двух скрипок

Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 37
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольский
Львов А. 24 этюда
Роде П. 24 каприса
Фиорилло Ф. 36 этюдов
Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский

Полифонические произведения для скрипки соло

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты: ля минор, ми мажор
Верачини Ф. 12 сонат
Виотти Д.Б. Концерт № 22, ч.ч. II, III
Витали Т. Чакона (ред. П.Шарлье)
Вьетан А. Фантазия–аппассионата; Концерт № 2
Гайдн Й. Концерт соль мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 4, 5
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара)
Леклер Ж. Соната соль минор
Моцарт В.А. Концерты: № 1 си–бемоль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор
Перголези Д. Концерт си–бемоль мажор
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Шпор Л. Концерты: №№ 9, 11

Произведения малой формы

Балакирев М. Экспромт
Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)
Гайдн Й. Серенада, Рондо
Гендель Г.Ф. Ларгетто
Глазунов А. Листок из альбома
Глинка М. Листок из альбома
Глиэр Р. Романс ре мажор
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера); Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)
Парадизи П. Токката
Пуньяни Г. Ларго, «Кумушки»
Чайковский П. Мелодия

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Вьетан А. Этюды
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Кампаньоли Б. Этюды
Львов А. 24 этюда
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ми мажор
Брух М. Концерт соль минор
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Витали Т. Чакона (ред. А.Шарлье)
Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4
Гайдн Й. Концерт до мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 1, 5
Джеминиани Ф. Соната до минор
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Давида)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1
Моцарт В.А. Концерты: № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, ч. 1
Римский–Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы
Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Бетховен Л. Романс фа мажор
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г. Легенда
Вьетан А. Тарантелла
Глазунов А. «Размышление»
Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта–девочка» (обр. К.Мостраса)
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Шуман Р. Романс, «Посвящение»

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Гендель Г.Ф. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена)
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10
Вьетан А. Этюды
Гавинье П. 24 этюда
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадиг Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт
Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III
Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
Гольдмарк К. Концерт
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор
Сен–Санс К. Концерт № 3

Синдинг К. Сюита
Хачатурян А. Концерт

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
Вьетан А. Рондино
Глазунов А. Размышление
Моцарт В.А. Рондо соль мажор
Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ
Сарасате П. Испанские танцы
Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Хачатурян А. Песня–поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Моцарт В.А. Концерта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф.Давида)
Телеман Г.Ф. Два концерта для четырех скрипок

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК «АЛЬТ»

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973
Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. – М., 1946
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
Избранные этюды для альта / Ред.–сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980
Избранные этюды для альта / Ред.–сост. М.Рейтих. – М., 1962
Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22 – М., 1957
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха – М., 1963
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхова. – М., 1951
Тэриан М. 6 этюдов для альта. – М., 1937

Произведения крупной формы

Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)
Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож. Е.Страхова);
Соната соль минор для виолы да гамба
Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)
Марчелло Б. Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)

Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)
Экклс Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)

Произведения малой формы

Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)
Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)
Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы
Бах И.С. Три органнне прелюдии (перелож. Б.Палшкова)
Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)
Глиэр Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Госсек Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)
Гурилев А. Полька–мазурка (перелож. Е.Страхова)
Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыньша)
Ипполитов П. «Непрерывное движение»
Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)
Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова)
Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)
Локателли П. Ария
Львов А. Народная мелодия;Каприс (перелож. Г.Безрукова)
Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтыньша)
Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)
Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Мострас К. Колыбельная
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)
Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4
Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Сен–Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова)
Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)
Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)
Яньшинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973
Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969
Избранные этюды для альта для I–II курсов муз.училищ / Сост. Л.Гушина, Е.Стоклицкая. – М., 1980
Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22 – М., 1957
Крейцер Р. Этюды (перелож. М.Рейтиха). – М., 1963
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхов. – М., 1951
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовский, Е.Страхов. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альта. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)

Вангал Я. Концерт до мажор
Вандини И. Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)
Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)
Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Джеминиани Ф. Соната (перелож. К.Ознобищева)
Зитт Г. Концерт ля минор, ч. 1
Корелли А. Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)
Маре М. Фолия (перелож. Г.Талалаяна)
Марчелло Б. Соната фа мажор (перелож. А.Сосина)
Пёрселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М.Залесского)
Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (перелож. для альта соло Г.Талалаяна)
Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палшкова)
Хандошкин И. Концерт, ч. I, II
Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор

Произведения малой формы

Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)
Амиров Ф. Элегия (перелож. М.Рейтиха)
Аренский А. Серенада (перелож. Е.Страхова)
Бах В.Ф. «Весна» (обр. В.Борисовского)
Бах И.С. Жига (перелож. Е.Страхова)
Бенда Я. Граве
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)
Вивальди А. Адажио (перелож. Б.Палшкова)
Власов А. Мелодия
Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)
Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского)
Глюк К. Мелодия (перелож. А.Рывкина)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)
Ипполитов–Иванов М. «Кавказские эскизы»
Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)
Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б.Тилтиньша)
Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В.Борисовского)
Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З.Дашака)
Мясковский Н. «Конец сказки» (обр. В.Борисовского)
Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Ревуцкий А. Две прелюдии
Римский–Корсаков Н. «Гимн солнцу»– из оперы «Золотой петушок» (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М.Гринберга)
Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)
Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г.Безрукова)
Степанов Л. Вокализ
Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А.Багринцева)
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. В.Борисовского); Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М.Гринберга)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е.Страхова)
Яньшинов А. «Прялка» (перелож. Е.Страхова и Н.Соколова)

Этюды

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969
Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. – М., 1963
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
Бах Ф.Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)
Ванхаль Я. Концерт
Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гендель Г. Концерт си минор, чч I, II (обр. А.Казадезюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)
Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор, ч. 1
Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)
Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е.Страхова)
Стамиц Я. Концерт ре мажор, ч. I, II (ред. Майер)
Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)

Произведения малой формы

- Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е.Страхова)
Асламазян С. Мелодия
Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В.Борисовского)
Бах И.С. Инвенция (перелож. Г.Безрукова)
Бизе Ж. Интермеццо; Адажиетто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В.Борисовского)
Бородин А. Серенада (обр. Е.Страхова)
Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)
Венявский Г. «Грезы»
Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г.Безрукова)
Вьетан А. Элегия
Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)
Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. В.Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е.Страхова)
Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2; Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В.Борисовского)
Григ Э. Элегия, соч. 38 № 6 (обр. В.Борисовского)
Жилин А. Вальс (обр. В.Борисовского)
Ипполитов–Иванов М. Испанская серенада
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)

Крюков Н. Павана
Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д.Лепилова)
Лист Ф. «Забытый романс»
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В.Борисовского); Прелюд, соч. 37 № 1;
Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е.Страхова)
Медынь Я. Три миниатюры
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)
Моцарт В. Тема с вариациями
Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера);
Гавот из Классической симфонии, соч. 25; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е.Страхова)
Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В.Скибина)
Римский–Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова)
Светланов Е. Ария
Степанов А. Вальс
Степанова В. Поэма
Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
Фрескобальди Дж. Токката
Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68
Цинцадзе С. Романс
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4 (обр. В.Борисовского)
Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)
Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова); «Пчелка» (перелож. В.Борисовского)
Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)
Боккерини Л. Соната до минор
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)
Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадзеюса)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)
Давид Д. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
Киркор Г. Концертная фантазия
Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)
Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло
Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор
Стамиц К. Концерт ре мажор
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)
Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)
Цельтер К. Концерт
Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)
Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Белый П. Три арии
Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
Гибалин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)
Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)
Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)
Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)
Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаляна)
Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)
Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаляна)
Ковалев В. Поэма
Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла
Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)
Масюков В. Токката
Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)
Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)
Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)
Слонимский С. Две пьесы
Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)
Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)

Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)
Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)
Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В.Борисовского)
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)

Ансамбли

Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)
Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс
Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альтя; Дуэты для скрипки и альтя, вып. 4 / Ред.–сост. А.Готсдинер. – М. – Л., 1971
Моцарт В. Дуэты для скрипки и альтя
Пейко Н. Соната для скрипки и альтя
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Г.Безруков. – М., 1984
Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е.Стоклицкая. – М., 1991
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов В.Борисовского)
Шебалин Д. Соната для скрипки и альтя

Оркестровые трудности

Бруни А. Школа для альтя: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы / Ред. В.Борисовского. – М. – Л., 1946
Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов./ Состав. Ф.Антропов, А.Чернышев. – М., 1983
Оркестровые трудности для альтя: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского / Сост. Е.Страхов. – М., 1954
Техника игры на альте в оркестре. Б.Палшков. – Киев, 1988

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского)
Бах И.Х. Концерт до минор
Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)
Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор
Монн М. Концерт соль минор
Свѣндсен И. Концерт ре мажор

Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор
Вивальди А. Соната ми минор
Корелли А. Соната ре минор
Лейе Ж. Соната соль минор
Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
Саммартини Дж. Соната соль мажор

Пьесы

Айвазян А. Концертный этюд
Аренский А. Маленькая баллада
Бетховен Л. Менуэт ля мажор
Бородин А. Серенада
Власов А. Мелодия
Ван Гоэнс Д. Скерцо
Глиэр Р. Листок из альбома № 3; Музыкальный момент
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия си минор
Кюи Ц. Восточная мелодия
Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор
Парадизи П. Сицилиана
Поппер Д. Сельский танец
Рахманинов С. Романс фа минор
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. «Лебедь»
Скрябин А. Романс
Чайковский П. «Осенняя песня»

Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга
Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
Ли. Мелодические этюды ор. 31
Мерк И. Соч. II. 20 этюдов для виолончели
Франком А. Каприсы ор. 7

Концерты

Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Гайдн И. Концерты ре мажор (малый), до мажор
Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г.Козолуповой)
Лео Л. Концерт ре мажор
Поппер Д. Концерт ми минор
Ромберг Б. Концерт ми минор
Тёлеман Г. Симфонические вариации

Сонаты

Бах И.С. Прелюдия и сарабанда из 1 сюиты
Боккерини Л. Соната соль мажор
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор
Корелли А. Соната ре минор
Экклс Г. Соната соль минор
Эрвелуа К. Сюита ре минор

Пьесы

Айвазян А. Грузинский танец
Александров А. Ария из классической сюиты
Амиров Ф. Элегия
Бах И.С. Ариозо
Брандуков А. Элегия
Василенко С. На вечерней заре
Василенко С. Украинская песня
Власов А. Мелодия
Власов В. Узбекская песня и танец
Гедике А. Импровизация до минор
Гендель Г. Ларго
Гендель Г. Ларгетто
Глазунов А. Арабская мелодия; Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Листки из альбома № 1
Гольтерман Г. Каприччио
Давыдов К. Осенняя песнь; Прощание
Деплан Ж. Интрада
Ладухин Н. Мелодия
Мендельсон Ф. Песня без слов соль мажор
Поппер Д. Воспоминание, сюита «В лесу»
Раков Н. Романс; 9 пьес для виолончели
Римский–Корсаков Н. Серенада
Тактакишвили О. Мелодия
Тартини Дж. Анданте кантабиле
Фитценгаген В. Каприччио
Форэ Г. «Жалоба»; Сицилиана
Цинцадзе С. «Сачидао»
Чайковский П. Баркарола

Этюды

Грюнмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3
Нельк Ю. Соч. 32. Этюды
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (переложение Г.Пятигорского)
Бах И.Хр. Концерт до минор

Боккерини Л. Концерт ре мажор
Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2
Давыдов К. Концерт № 4, № 1
Кабалевский Д. Концерт № 1
Рафф И. Концерт ре минор
Тартини Дж. Концерт ре мажор
Иванов Я. Концерт до минор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор
Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор
Дюпор Ж. Соната ля минор
Капорале А. Соната ре минор
Мысливечек И. Соната. Пьесы
Бах И.С. – Зилотти А. Адажио
Брандуков А. Пьесы
Василенко С. Мелодия
Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)
Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия
Давыдов К. «Утро»
Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»
Ипполитов–Иванов М. Романс
Кассадо Г. Серенада
Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана)
Кюи Ц. Кантабиле; Восточная мелодия
Лядов А. Прелюд
Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»
Раков Н. Девять пьес
Рахманинов С. – Брандуков А. Прелюд
Римский–Корсаков Н. Песнь индийского гостя
Сен–Санс К. Романс
Форэ Г. Элегия
Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Москва» Соло из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. Адажио
Яначек Л. – Садло М. «Отлетевший листок»

Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)
Тартини Дж. – Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли
Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор
Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор
Гайдн И. Концерт до мажор
Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3
Дюпор Ж. Концерт ми минор
Лало Э. Концерт ре минор
Моцарт В. Концерт ре мажор
Поппер Д. Концерт соль мажор
Прокофьев С. Концертино
Сен–Санс К. Концерт ля минор
Стамиц К. Концерт
Хачатурян А. Концерт (I ч.)
Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

Сонаты

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит
Барьер Ж. Сонаты
Боккерини Л. Соната до мажор
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Гаспарини Ф. Соната ре минор
Кэ д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор
Лизогуб И. Соната соль минор
Тессарини К. Соната ми минор
Франкер Л. Соната

Пьесы

Агапьев К. Гавот
Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд
Аракишвили Д. Грузинская песня
Арутюнян А. Песня; Экспромт
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С. Ария
Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обработка С.М. Козолупова)
Балакирев М. Романс
Брандуков А. Листок из альбома; Гавот
Василенко С. Танец
Вивальди А. Адажио
Виельгорский М. Вариации
Гамбург Г. Тема с вариациями
Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Баллада
Глюк Х. Мелодия
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К. «У фонтана»; Баллада
Дебюсси К. Арабеска
Димитреску К. Румынский танец

Затаевич А. Казахские песни
Капп А. Эстонский танец
Маре М. – Марешаль М. Фолия
Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)
Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Раков Н. Поэма
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия (переложение В.Матковского)
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сенайе Ж. Allegro spiritoso
Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд
Де Фалья М. «Танец огня»
Форе Г. «Пробуждение»; Элегия
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)
Цинцадзе С. Колыбельная; Танец
Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)
Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда
Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт
Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)
Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург
Сметана Б. «Наивность»
Дворжак А. «Силуэт»
Фибих З. «Призыв»
Яначек Л. «Доброй ночи»

Этюды

Бакланова Н. 6 этюдов–упражнений в сложном интонировании для виолончели с сопровождением фортепиано, под редакцией Л.Гинзбурга
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
Поппер Д. Соч. 13. 25 избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения, под редакцией Пеккера Г.
Серве Ф. Соч. 11. 6 каприсов для виолончели с аккомпанементом 2–й виолончели (по выбору)
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

Оркестровое соло

Вебер К. «Приглашение к танцу»
Римский–Корсаков Н. Испанское каприччио. «Шехерезада». «Майская ночь». «Царская невеста»
Россини Дж. «Вильгельм Телль»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
«КОНТРАБАС»

Абако А. Граве
Амиров Ф. Элегия
Андерсон А. Рондо
Бакланова Н. Этюд
Бах И.С. Анданта. Ария си минор, Бурре. Гавоты: си минор, ре мажор, си–бемоль мажор.
Менуэт ре мажор, Прелюдия
Бетховен Л. Контрданс. Сонатина
Бородин А. Мазурка. «Вечер был я на почтовом дворе», «Вспомни, вспомни, моя хорошая».
Гайдн Й. Аллегро, Анданте. Ария. Менуэт
Гедике А. Грустная песня, «Кукушка и перепел», Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец.
«Русская». Миниатюра
Гендель Г. Бурре. Сонатина
Глюк Х. Менуэт
Големинов М. «Жатва»
Григ Э. Песня Сольвейг
Диттерсдорф К. Немецкий танец
Кабалевский Д. Сказка, Сонатина. Токката. Этюд
Калинников В. Грустная песня
Кирейко В. Менуэт
Коза Г. Три багатели
Корелли А. Гавот соль мажор
Косенко В. Скерцино, Старинный танец
Левитова Л. Ноктюрн
Лысенко Н. «Прялка»
Маденский Э. Мечты
Маттей Й. Регтайм, Токката
Маттесон И. Ария
Моцарт В. Марш, Мелодия
Плуталов Е. Тарантелла
Ребиков В. Грустная минута
Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец
Ржидский Я. Вальс, Скерцино
Римский–Корсаков Н. Мазурка
Свиридов Г. Грустная песня
Сен–Санс К. «Танец слона»
Скорульский М. Старинный марш
Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4
Стравинский И. Норвежский танец
Тактакишвили О. Лирическая песня
Уолтон Д. Песня
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Вальс, Колыбельная. «Осень». «Сладкая греза», Старинная французская песенка. «Утреннее размышление». «Что пониже было города Саратова», обр.
Шандаровская Н. Прелюдия
Шлемюллер Н. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. Колыбельная. Сонет. Танец (перелож. Б.Сойки). Танец (перелож. Р.Габдуллина)
Вивальди А. Концерт ре минор

Галлиар И. Соната ля минор
Гардоньи З. Сюита в старинном стиле
Корелли А. Соната соль мажор
Марчелло Б. Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор, № 5 до мажор Феш В.
Сонаты: фа мажор, ре минор

Бах И.С. Ариозо. Менуэт соль мажор. Хорал
Бетховен Л. Менуэт до мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Гевиксман В. Лирический этюд
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Гавот
Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Ноктюрн. Прелюд, соч. 45 № 1
Глушков П. Романс
Глюк Х. Гавот
Григ Э. Норвежский танец
Давыдов К. Романс
Екимовский В. Пастораль
Кабалевский Д. Прелюдия
Калюжный С. «Дедушка–спортсмен»
Карева Х. Движение, Ноктюрн, Токката
Корелли А. Гавот до мажор, Сарабанда
Косенко В. Марш. Пастораль. Этюд
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. Прелюдия
Лысенко Н. Элегии: ми минор (перелож Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож.
В.Майборода), си минор (перелож. В.Белякова)
Марангони Д. Танец
Моцарт В. Ларгетто. Немецкий танец
Мусоргский М. «Слеза»
Панин В. Токката
Прокофьев С. Ария, Колыбельная. Мимолетность
Раков Н. Вокализ. Мазурка
Ребиков В. Песня без слов
Рейман–Казанелли В. Песня басовой скрипки
Римский–Корсаков Н. Элегия
Рубинштейн А. Мелодия
Свенденсен И. Andante funebre
Скрябин А. Прелюдия, соч. 11 № 5
Сокальский П. Элегия
Тамарин И. Бурлеска
Ферреро Д. Анданте и полонез
Хачатурян А. Танец
Хренников Т. Колыбельная Светланы. Пляска
Хуторянский И. Канонический экспромт
Шебалин В. Мелодия
Щедрин Р. Кадриль
Эрвелуа К. Веселая песенка
Яблонский Г. Музыкальная картина
Абако Э. Соната
Ариости А. Соната № 2 соль мажор

Вивальди А. Концерт соль минор
Галлиар И. Соната фа мажор
Гендель Г. Соната до минор
Капуцци А. Концерт
Люэнинг О. Соната соло
Скарлатти А. Соната

Айвазян А. Грузинский танец
Аладов Н. Юмореска
Александров А. Ария
Бах И.С. Ария до мажор
Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Галуппи Б. Адажио и жига
Гендель Г. Ария
Глиэр Р. Вальс
Гомоляка В. Юмореска
Далье Г. Первый дуэт
Дворжак А. Мелодия, Фуриант
Златов–Черкин Г. Севдана
Исдафил–Заде М. Элегия
Караев К. Адажио
Кирейко В. Музыкальный момент, Юмореска. Эскизы
Корелли А. Адажио
Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня
Людкевич С. Танец на молдавскую тему
Лятошинский Б. Мелодия. Павана
Марангони Д. Менуэт
Мартини П. Анданте
Медынь Я. Полька
Мусоргский М. Старый замок
Павленко С. Скерцо, Интермеццо, Этюд
Попов Т. Элегия
Прокофьев С. Гавот. Легенда. Мольба
Равель М. Застольная песня
Рахманинов С. Мелодия
Ривье Ж. Пьеса в ре
Рубинштейн А. Персидская песня
Симандл Ф. Десять маленьких этюдов №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1, 2, 3, 4, 9;
Концертный этюд № 1
Скорульский М. Ларго, Менуэт
Степовой Я. Мазурка
Фаркаш Ф. Ариозо
Форе Г. «Пробуждение»
Фриба Г. Концертный этюд
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
Щедрин Р. Юмореска
Шостакович Д. Прелюдии: соч. 87 № 3, 5, 6. Элегия
Галлиар И. Соната ми минор
Гендель Г. Соната соль минор
Жданов В. Тема с вариациями

Корелли А. Соната ре минор
Левитин Ю. Соната соло
Литинский Г. Соната № 1
Пихль В. Концерт № 1
Чимадор Д. Концерт>

Александров А. Дифирамбическая канцона
Власов А. Мелодия
Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле
Гейзль И. Рондо
Гертович И. Романс
Глазунов А. Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс
Гольтерман Г. Анданте
Дварионас Б. Элегия
Дильман К. Интродукция и аллегро
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Екимовский В. Две пьесы
Икономов Б. Гротеск
Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска
Лихтерман А. Скерцо
Лоренцетти А. Гавот
Лященко Г. Легенда
Мартынов В. Бурлеска соло
Мейтус Ю. Аллегро
Моцарт В. Менуэт
Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт
Неизвестный автор. Адажио
Отса Х. Импровизация соло
Плуталов Е. Юмореска
Прокофьев С. Адажио. Вальс
Раков Н. Романс
Рафф И. Тарантелла
Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия
Римский–Корсаков Н. Полет шмеля
Свенсен И. Скрипичный романс
Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато
Симандл Ф. Каватина
Скрябин А. Этюд
Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев
Фибих Э. Поэма
Хачатурян А. Колыбельная
Хренников Т. Скерцо
Шопен Ф. Этюд
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс
Щедрин Р. «Полет Конька»
Ярай–Яначек И. Новелла
Яхин Р. Песня без слов
Аарне Э. Соната
Бах И.С. Концерт
Бах И.Х. Концерт. Соната

Бетховен Л. Соната
Верстовский А. Вариации на две темы
Галлиньяни Г. Сюита соло
Гендель Г. Концерт
Грабье Й. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями
Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2
Драгонетти Д. Концерт
Конюс Г. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Магиденко О. Соната
Мишек А. Сонаты №№ 1, 2
Моцарт В. Концерт
Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт
Сливаковский А. Вариации
Фукс Р. Соната
Черноиваненко П. Концерт
Шпергер И. Концерт
Шторх Й. Концертштюк
Штейн Э. Концертная пьеса
Эккльс Г. Соната

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. Так, например, специфика обучения на струнных инструментах, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на смычковых струнных инструментах, максимально полное освоение штриховой техники.
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато.
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, упешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.