

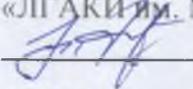
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУК ЛНР

«ЛГАКИ им. М. Матусовского»

 В.Л. Филиппов

«29» 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная, заочная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые струнные инструменты, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство магистерская программа Оркестровые струнные инструменты, принята на заседании кафедры оркестровых инструментов «6» марта 2019 года, протокол № 8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые струнные инструменты.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые струнные инструменты

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

Программа ГИА, включая требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

2. ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Государственная итоговая аттестация направления подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые струнные инструменты проходит в виде исполнения концертной программы и выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен «Исполнение концертной программы»

Общими требованиями исполнению концертной программы являются:

- знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

- умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, в оркестре);

- владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля.

Выпускная квалификационная работа

ВКР представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

При выполнении ВКР магистра обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР магистра являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность

изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР магистра утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, являющегося выпускным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ **Исполнение концертной программы**

1. Раздел «Исполнение сольной программы» включает:

– полифоническое произведение (от эпохи барокко до современности) или произведение композиторов XVII-XVIII веков;

– произведение крупной формы – концерт (целиком или частично);

– два произведения малой формы, в т. ч. одно кантленного характера, одно виртуозное.

В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 35-45 минут.

2. Раздел «Выступление в составе камерного ансамбля» включает:

– камерное произведение крупной формы.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу художественно-творческого проекта, обсуждается на заседаниях выпускающих кафедр и утверждается Ученым советом академии.

Примеры сольных концертных программ и произведений для камерного ансамбля

Сольная концертная программа

Скрипка

1. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №1 для скрипки соло;

А. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром;

Ф. Крейслер Речитатив и скерцо для скрипки соло, «Цыганка»

2. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №2 для скрипки соло;

Л. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром (1 или 2-3 части);

Изаи Соната для скрипки соло №2, Мазурка

3. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №3 для скрипки соло;

Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром №2 (1 или 2-3 части);

Н. Паганини I Capriti, Каприс №2 для скрипки соло

Альт

1. И.С. Бах Алеманда и Куранта из Сюиты №5 для виолончели соло;
Д. Энеску Концертная пьеса;
П. Хиндемит Камерная музыка №5, 1 и 4 части.
2. И.С. Бах Сарабанда и Жига из Сюиты №3 для виолончели соло;
П. Хиндемит Концерт «Шванендреер», 1 часть.
С. Прокофьев Сцена у балкона и Карнавал из балета «Ромео и Джульетта»
3. И. С. Бах Сюита № 5. Прелюдия и Фуга;
Б. Барток Концерт;
Р. Шуман Адажио и Аллегро

Виолончель

1. И. С. Бах Сюита № 5: Прелюдия, Фуга;
И. Гайдн Концерт Ре мажор. 1 или 2-3 части;
Н. Раков Поэма;
А. Глазунов Мелодия
2. И. С. Бах Сюита № 5: Сарабанда, Жига;
А. Дворжак Концерт. 1 или 2-3 части;
С. Рахманинов Элегия;
Д. Поппер Танец эльфов
3. И. С. Бах Соната № 6: Прелюдия, Жига;
А. Хачатурян Концерт. 1 или 2-3 части;
С. Прокофьев Адажио;
П. Чайковский Пеццо каприччиозо

Контрабас

1. Г. Фриба Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, часть 1;
С. Кусевицкий Концерт;
Г. Эккельс Соната;
Р. Глиэр Скерцо
2. Ю. Левитин Соната для контрабаса соло, часть 1;
Д. Драгонетти Концерт, часть 1;
А. Мишек Соната 2, часть 1;
3. М. Вайнберг Соната для контрабаса соло, части 1-2;
Э. Тубин Концерт, части 2–3;
П. Хиндемит Соната;
Дж. Боттезини Тарантелла.

Камерный ансамбль

- В. А. Моцарт Трио №№1-7; трио для фортепиано, альты и кларнета (скрипки).
П. Пабст Трио.
М. Равель м. Трио.
С. Рахманинов Трио «Элегическое» соль минор, Трио «Элегическое» ре минор («Памяти великого художника»).
- М. Регер. Трио №№1, 2.

К. Рейнеке Трио №№1-7.

К. Рейссигер. Трио №№1-6.

Н. Римский-Корсаков Трио.

А. Рубинштейн Трио для скрипки, виолончели и фортепиано си-бемоль мажор.

Р. Кларк Соната для альты и фортепиано

К. Сен-Санс Трио №№1, 2.

Б. Сметана Трио «Памяти Шопена».

Ц. Франк «Трио де салон», Трио.

Б. Чайковский Б. Трио.

П. Чайковский П. Трио «Памяти великого художника» ля минор.

Д. Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Солертинского».

Критерии оценивания исполнительского мастерства

Оценка «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет инструментом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

Оценка «хорошо»: программа представлена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, небольшие погрешности в исполнении штрихов, артикуляции; допускается несколько негрубых ошибок в процессе исполнения; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом;

Оценка «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение;

Оценка «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно;

. Защита выпускной квалификационной работы магистра

Подготовка и защита ВКРМ

Успешное выполнение ВКРМ во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;

получение задания от руководителя на исполнения работы и графика исполнения;

разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;

подбор литературы;

написание ВКР магистра;

согласование первого варианта ВКР магистра с научным руководителем;

оформление ВКР магистра в окончательном варианте.

Представление ВКР магистра к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР магистра включает в себя следующие элементы:

титульный лист

задание и календарный план выполнения работ;

аннотацию;

оглавление;

введение;

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);

заключение;

список источников и литературы;

приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР магистра, оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет научный руководитель при участии выпускника. В задании указываются название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Аннотация

В составе ВКР магистра предусматривается аннотация на русском и английском языках. Аннотация – краткая характеристика документа с точки зрения его назначения, содержания вида, формы и других особенностей. Аннотация должна содержать сведения об объеме, количестве использованных источников и приложений, текст аннотации и ключевые слова.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименования всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение включает в себя обоснование выбора темы, в том числе:

доказательство актуальности выбранной темы работы (обоснование актуальности решения выбранной проблемы с помощью реализации разрабатываемого проекта на основе инновационной бизнес-идеи);

цель и задачи исследования;

объект и предмет исследования (объект – сфера реализации проекта; предмет – процессы управления разрабатываемым проектом);

характеристика методов исследования (метод рангового оценивания, проектный анализ, инструменты планирования проекта: WBS-структура, OBS-структура проекта, RAM-матрица, PDM-сеть, Перт-метод, диаграмма Ганта, ресурсное планирование, метод освоенного объема);

сущность инновационности работы (заключается в создании инновационного продукта или в применении инновационного метода управления проектом);

результаты апробации (на конференциях, в виде публикаций, актов внедрения т.д.).

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, разделов, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели, задачам. Содержание глав определяется жизненным циклом проекта, содержательно наполняется согласно специфике разрабатываемого проекта и должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. При этом рекомендуемое процентное соотношение частей ВКР работы следующее: введение – 4%; глава 1 – 30%; глава 2 – 50%; заключение – 5%; список использованных источников – 1%; приложения – 10%.

Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 70 страниц.

Содержание основной части работы (примерное) предполагает:

в первой главе обобщение теоретических основ исследуемой проблемы;

во второй главе разработку проектного решения проблемы в социально-культурной сфере деятельности с детальным обоснованием идеи проекта (причины инициализации проекта, оценка и выбор альтернатив проекта, логическая матрица проекта, финансово-экономический анализ проекта), плана реализации проекта в сфере (организации)

социально-культурной деятельности (содержание проекта, организационная структура проекта, календарный график проекта, ресурсы проекта), анализ характерных особенностей управления проектом в сфере (организации) социально-культурной деятельности (критический процесс проекта, мониторинг проекта, информирование заинтересованных сторон о прогрессе проекта).

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР магистра составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР магистра, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР магистра.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР магистра определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.1-2003.

Текст ВКРМ должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт.; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12 пт.

ВКР магистра должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР магистра разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКРМ: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКРМ. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКРМ должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКРМ может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКРМ с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКРМ на защиту включает:

итоговый вариант ВКРМ в бумажной версии;

отзыв научного руководителя;

аннотация на русском и на английском языке (подписанная студентом, с указанием Ф.И.О студента, темы ВКР);

рецензия. Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКРМ, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКРМ, наличия собственной точки зрения, умения пользоваться методами научного исследования, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, решений, их новизны и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКРМ компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием Ф.И.О., ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Защита ВКР оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Решение ГЭК об итоговой оценке основывается на оценках:
руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
рецензента за работу в целом, учитывая степень новизны, практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
членов ГЭК за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Решение ГЭК об итоговой оценке основывается на оценках:
- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
- рецензента за работу в целом, учитывая степень новизны, практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- членов ГЭК за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Оценка результата защиты ВКР проводится на закрытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии:

- актуальность темы;
- научно-практическое значение темы;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада и ответов на вопросы;
- наглядность представленных результатов исследования в форме слайдов.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует в ВКР в научной части: репрезентативность собранного материала, умение анализировать полученную информацию; знание основных понятий в области управления социально-культурными проектами в соответствии с выбранным профилем подготовки, умение оперировать ими; степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы; владение методологией и методикой научных исследований и обработки полученных данных; умение представить работу в научном контексте; владение научным стилем речи; аргументированную защиту основных положений работы.

В прикладной части ВКР оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент демонстрирует: высокий уровень владения навыками деятельности по управлению социально-культурными проектами; знание основных методик и инструментов в области менеджмента, социально-культурного проектирования; умение анализировать работы предшественников в данной области; степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы; определение и осуществление основных этапов работы; владение методиками расчетов, в том числе экономических; высокий достигнутый уровень теоретической подготовки; свободное владение письменной и устной коммуникацией; аргументированную защиту основных положений работы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует в научной части работы: репрезентативность собранного материала, умение анализировать полученную информацию; знание основных понятий в области управления социально-культурными проектами в соответствии с выбранным профилем подготовки, умение оперировать ими; владение методологией и методикой научных исследований и обработки полученных данных; единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности; умение защитить основные положения своей работы.

В прикладной части работы оценка «хорошо» выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует: хороший уровень владения навыками деятельности по управлению социально-культурными проектами; знание основных методик и технологий в области менеджмента, социально-культурного проектирования; умение анализировать работы предшественников в данной области; определение и осуществление основных этапов проектирования; владение методиками расчетов, в том числе экономических; свободное владение письменной и устной коммуникацией; аргументированную защиту основных положений работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует в научной части работы: компилятивность теоретической части работы; недостаточно глубокий анализ материала; стилистические и речевые ошибки; слабо аргументированную защиту основных положений работы.

В прикладной части работы оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует: недостаточный уровень владения навыками деятельности по управлению социально-культурными проектами; недостаточное знание методик и инструментов менеджмента, социально-культурного проектирования; слабый анализ работ предшественников в данной области; отсутствие самостоятельности в определении и осуществлении основных этапов проектирования; стилистические и речевые ошибки; слабо аргументированную защиту основных положений работы.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует: компилятивность работы более 60%; несамостоятельность анализа научного материала или этапов разработки проекта; грубые стилистические и речевые ошибки; неумение защитить основные положения работы.

4. Список источников и литературы

Основная литература

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.](#)
3. [Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2 / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1967. — 867 с.](#)
4. [Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.](#)
5. [Асафьев Б. Глинка / Б. Асафьев. — М. : Музгиз, 1978. — 309 с.](#)
6. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)
7. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафаев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
8. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)
9. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
10. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века / Б. Асафьев. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)
11. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
12. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)

13. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
14. [Брянцева В. Н. Французская комическая опера XVIII века : пути становления и развития жанра, исследование / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1985. — 310 с. : нот.](#)
15. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)
16. [Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в 17-18 ст. / Н. Герасимова-Персидська. — К. : Музична Україна, 1978. — 180 с.](#)
17. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
18. [Григорьева Г. В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века / Г. В. Григорьева. — М. : Сов. композитор, 1989. — 208 с.](#)
19. [Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. / З. Гулинская. — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
20. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов. композитор, 1973. — 285 с.](#)
21. [Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.](#)
22. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
23. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
24. [Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.](#)
25. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
26. [Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн., Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)
27. [Ковалев К. Бортнянский / Константин Ковалев. — 2-е изд. — М. : Русское слово, 1998. — 157 с.](#)
28. [Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.](#)
29. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.](#)
30. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.](#)
31. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
32. [Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.](#)
33. [Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62](#)
34. [Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.](#)
35. [Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с.](#)
36. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.](#)
37. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
38. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)

39. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
40. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
41. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
42. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
43. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
44. [Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
45. [Смирнов В. Морис Равель и его творчество. — Л. : Музыка, 1981. — 221 с.](#)
46. [Соловцов А. А. Фридерик Шопен : жизнь и творчество / А. А. Соловцов. — М. : Музгиз, 1960. — 466 с. : нот.](#)
47. [Тибальди-Къеза М. Паганини. Вып. 8 / М. Тибальди-Къеза; пер. с итал. И. Константиновой. — М. : Моодая гвардия, 1981. — 303 с. : ил.](#)
48. [Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.](#)
49. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : монография. Т. 1 / С. Хентова. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
50. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. Т. 2 / С. Хентова. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)
51. [Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.](#)
52. [Шреер-Ткаченко О. Я. Історія української музики : розвиток української музичної культури від найдавніших часів до середини ХІХ ст., Ч. 1 / О. Я. Шреер-Ткаченко. — К. : Музична Україна, 1980. — 199 с. : нот., илл.](#)
53. [Яворський Е. Губаренко Віталій / Е. Яворський. — К. : Музична Україна, 1972. — 51 с.](#)

Дополнительная литература

1. [Алексеев А. Д. С. В. Рахманинов: Жизнь и творческая деятельность / А. Д. Алексеев. — М. : Носмузиздат, 1954. — 238 с.](#)
2. [Альшванг А. Александр Николаевич Скрябин. Жизнь и творчество. О философской системе А.Н.Скрябина. Место А.Н. Скрябина в истории русской музыки. // Избр.сочинения в 2-х томах, Т.1.- М., 1964.](#)
3. [Альшванг А. Избранные сочинения. В 2 томах.. Т. 2 / А. Альшванг. — М. : Музыка, 1965. — 325 с.](#)
4. [Альшванг А. Опыт анализа творчества П.И.Чайковского. — М.-Л.,1951.](#)
5. [Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М.Равеля. — М., 1963.](#)
6. [Архимович Л., Гордійчук М. М.В. Лисенко. Життя і творчість. — К.,1992.](#)
7. [Архимович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. К., 1970.](#)
8. [Асафьев Б. Гайдн. В кн.: Б. Асафьев. О симфонической и камерной музыке. — Л., 1981.](#)
9. [Асафьев Б. Глазунов: Опыт характеристики // Избранные труды в 5-ти томах, Т.2,- М.1954.](#)
10. [Асафьев Б. Глинка. — М. : Музгиз, 1947.](#)
11. [Асафьев Б. Григ. - Л., 1984.](#)

12. Асафьев Б. Деревенская кантата. В кн.: Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
13. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
14. Асафьев Б. Лядов: Краткая памятка. Памяти Лядова. // Избр. труды в 5-ти томах, Т.2. – М., 1954.
15. Асафьев Б. Работы о Рахманинове // Избр. труды в 5-ти т.т. Т.2. – М., 1954.
16. Асафьев Б. Работы о русской музыкальной культуре // Избранные труды. Т.1-ч. М., 1952-1955.
17. Асафьев Б. Симфонические этюды. – Л., 1970.
18. Асафьев Б. С.И. Танеев: к 30-летию со дня смерти. // Избр. труды в 5ти т.т. Т.2. – М., 1954.
19. Бас Л. Ю.Мейтус. – К., 1973.
20. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
21. Беляев В. Древнерусское певческое искусство. – М., 1965, 1971.
22. Беляев В. Новые памятники знаменного распева. – М., 1967.
23. Берлиоз Г. Избранные письма 1819-1852. – Л., 1984.
24. Бернандт Г. С.И. Танеев. – М., 1950.
25. Русская и советская музыка : хрестоматия для учащихся ст. классов / сост. В. М. Блок. — М. : Просвещение, 1977. — 238 с.
26. Бонфельд М. Параллели: Шостакович – Свиридов – Гаврилин // Музыкальная академия. — // 2006. — №3. — С.91-95.
27. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
28. Бражников М. Пути развития знаменного распева. – М., 1949.
29. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М., 1981
30. Булат Т. Микола Лисенко. – К., 1973.
31. Бялик М. Л.М. Ревуцкий. – К., 1974
32. Гордійчук М. Л.Дичко. – К., 1978.
33. Гордійчук М. Микола Леонтович. – К., 1972
34. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К., 1969.
35. Горюхина Н. Симфонизм Л.М.Ревуцкого. – К., 1965.
36. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
37. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
38. Еремеев М. Происхождение искусств. – М., 1970.
39. Ермакова Г. И.Карабиц. – К., 1983.
40. Иванов Г. Д. Бортнянский. – К., 1987
41. Ивашкевич Я. Шопен. – К., 1989.
42. Исследование процесса классической и современной музыки. Сборник работ. Ред. А. Цитович. – М., 1980.
43. История зарубежной музыки. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен. Редколлегия: Р. Грубер, В. Вульфийус, К. Саква и др. – М., 1967.
44. Кауфман Л. Микола Аркас. – К., 1958.
45. Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовский. – К., 1962.
46. Комбарье А. Французская музыка XVI века. – М., 1932.
47. Конен В. Перселл и опера. – М., 1978.
48. Крейн Ю. Симфонические произведения Мориса Равеля. – М., 1962.
49. Крунтяева Т. Берджих Сметана. – Л., 1988.
50. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. „История русской музыки”, т.1 – «От древнейших времен до середины XIX века». М., «Музыка», 1972.
51. Левик Б. История зарубежной музыки, выпуск II. – М.: Музыка, 1985.
52. Лісецький С. Риси стилю творчості К.Стеценка. – К., 1977.
53. Луначарский А. Об искусстве. Т.2 — М., 1982.
54. Мартынов И. История зарубежной музыки, V ч. – М., 1977.

55. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
56. Михайлов М. К. Данкевич. – К., 1974.
57. Михеева Л. Густав Малер. – Л., 1972.
58. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Антология в 2 т. / сост. А. В. Михайлов, В. П. Шестаков; общ.вступ. статья, вступ. к разделам, примеч. и указ. имён А. В. Михайлова; ред. Н. Г. Шахназарова. Т. I. – М.: 1981. – 415 с.
59. Нестьев И. Джакомо Пуччини. – М., 1977
60. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: Сов.комп., 1973.
61. Павлишин С. Станіслав Людкевич. – К., 1974.
62. Пархоменко Л. Кирило Стеценко. – К., 1963.
63. Розанова Ю. История русской музыки, т.2. книга 3: 2-я половина XIX века. П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1981.
64. Розеншильд К. Музыка во Франции XV – начала XVIII века. – М.: Музыка, 1979.
65. Роллан Р. Гендель. – М.: Советский композитор, 1984.
66. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Гайдн. – М., 1938.
67. Роман-Манюель. Морис Равель. – К., 1975.
68. Рыцарев С. Из истории оркестровых стилей. Глюк и Пиччини. В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып.4. – М., 1979.
69. Самохвалов В. Борис Лятошинський. – К., 1981.
70. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л.: Музгиз, 1956.
71. Стецюк Р. Віктор Косенко. – К., 1974
72. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
73. Тигранов Г. Арам Ильич Хачатурян. – Л.: Музыка, 1978.
74. Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие. – М., 1987.
75. Хентова С. МД. Д. Шостакович : Тридцатилетие 1945—1975. — Л. : Советский композитор, 1981. — 416 с.
76. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. – К., 2000
77. Черкашина-Губаренко М. Опера XX ст. Нариси. – К., 1981
78. Шеффер Т. Левко Ревуцький. К., 1982.
79. Шириця Ю. Мирослав Скорик. – К., 1979
80. Шопен Ф. Письма. – М., 1976.
81. Юзефович В. Симфония «Гарольд в Италии» и её автор. – М., 1972.