

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

« 15 » 09 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально – инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация

магистр

Форма обучения

очная

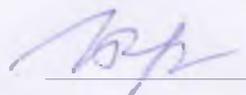
Луганск 2021

Рабочая программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Музыкальное искусство» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально – инструментальное искусство (уровень магистра) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Музыкальное искусство».

Рабочая программа производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана Михликом Н.В., преподавателем кафедры оркестровых инструментов. 

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от «28» августа 2021 года.

Заведующий кафедрой

 Йовса С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 3. Формы отчетности по практике
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство» и содержит два вида практики – педагогическая, научно-исследовательская практика. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ООП ВО и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство».

1.2. Цель и задачи практики

Цели производственной (педагогической) практики:

- приобретение студентами опыта практической педагогической деятельности, становление профессиональной направленности их личности;
- углубление, усовершенствование и закрепление приобретенных теоретических знаний, умение применять их на практике в педагогической деятельности.

Задачи производственной (педагогической) практики:

- совершенствование психолого-педагогических и специальных (по предмету) знаний студентов в процессе их применения для осуществления педагогического процесса;
- развитие у студентов представлений о работе современного музыкально-образовательного учреждения (о специфике образовательных программ, о направлениях деятельности педагогического коллектива, о функциональных обязанностях представителей администрации и педагогического коллектива, о традициях и инновациях в организации работы);
- становление у студентов педагогических умений:
- гностических, связанных с диагностикой качества знаний и умений обучаемых, уровня их воспитанности, изучением половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся, выявлением особенностей развития группы учащихся, с осуществлением анализа уроков и внеклассных мероприятий у других практикантов, самоанализа педагогической деятельности;
- проективных, обеспечивающих планирование учебной работы (тематическое и поурочное), воспитательной работы с учащимися класса, разработку конспектов уроков и внеклассных мероприятий, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий;
- организаторских, направленных на осуществление своей собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью учащихся, развитие их инициативы и самостоятельности;

- коммуникативных, связанных с вербальным и невербальным общением студента-практиканта с учащимися и коллегами (своими товарищами, учителями, методистами);
- развитие у студентов интереса к профессиональной педагогической деятельности, творческого отношения к педагогической работе;
- развитие у студентов педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, суггестивных, перцептивных и др.), а также профессионально значимых качеств личности преподавателя (самообладание, педагогический такт, справедливость и т.д.).

Цели производственной (научно-исследовательской) практики:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности;
- закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки.

Задачи производственной (научно-исследовательской) практики:

- приобретение опыта ведения научно-исследовательских работ и овладение такими навыками, как выявление и формулирование актуальных научных проблем;
- разработка программ научных исследований и разработок, организация их выполнения;
- разработка методов и инструментов проведения исследований и анализ их результатов;
- поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования;
- практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей;
- подготовка научных обзоров, отчетов, публикаций
- подготовка отчета о практике.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа (педагогическая практика 6 з.е., 216 часов, научно-исследовательская практика 6 з.е., 216 часов).

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций:*

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальных и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

– использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

общефессиональных компетенций:

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональных компетенций:

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК- 1);

– быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

– преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

– использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

В результате прохождения производственной (педагогической) практики студент должен знать:

– содержание, методы и формы преподавания дисциплины;

– методику детского музыкального воспитания;

– методологические и научные основы музыкального образования в колледже, детских музыкальных школах, детских школах искусств музыкальных учебных заведениях дополнительного образования;

– содержание программ, учебников, нотного материала;

– виды музыкальной деятельности в обучении учащихся подготовительных классов ДМШ;

уметь:

– преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования в том числе в ДШИ, ДМШ;

– анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности, и в доступной форме раскрывать их ученику;

– методически целесообразно строить урок с учащимися разного возраста;

– в процессе обучения игры на духовых и ударных инструментах использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;

– использовать учебники, нотный материал, аудио и видеозаписи;

– приобщить детей к деятельности в области искусства, развить эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;

– воспитать любовь к музыке, развить музыкальные способности, сформировать музыкальный вкус ученика;

– проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые выводы;

– пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

– музыкальным инструментом;
– культурой профессиональной речи;
– навыками использования музыковедческой методической литературы;
– методами критического анализа музыкальных произведений;
– навыками воспитательной работы;
– методами индивидуальной работы с учеником учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство» для студентов II курса в 4 семестре, без отрыва от теоретического обучения.

Производственная (научно-исследовательская) практика по получению профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

– осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

– использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

общепрофессиональных компетенций:

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

– свободно пользоваться государственным языком Луганской Народной Республики и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

профессиональных компетенций:

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК- 1);

– выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

– руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

– владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК- 11).

В результате прохождения производственной (научно-исследовательской) практики студент **должен знать:**

– методологические подходы к теоретическим исследованиям;

– основы редактирования музыкального текста;

– основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике;

- композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм;
- музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки;

уметь:

- свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию;
- использовать в работе современные информационные технологии;
- осуществлять различные исследования в музыкознании, педагогике, социально-культурной сфере;

владеть:

- рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- методологией научного и сравнительного анализа;
- навыками аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам;
- способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство» для студентов II курса в 4 семестре, без отрыва от теоретического обучения.

Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Производственная (педагогическая) практика

В педагогической практике находят воплощение все компоненты педагогической деятельности: цели, мотивы, содержание, организация, функции, результаты, контроль, самоконтроль. Именно в ходе комплексной педагогической практики студент учится системному подходу в педагогической деятельности, обеспечению целостности педагогического процесса.

В процессе осуществления педагогической деятельности развиваются педагогические способности и профессионально значимые качества личности.

Структура педагогической практики ориентирована на формирование личности будущего учителя, применение теоретических знаний в практической деятельности; усвоение усложняющихся педагогических умений по годам обучения и приобретение, изучение и анализ педагогического опыта.

Во время практики студенты получают возможность интегрировано использовать полученные в вузе теоретические знания по предметам психолого-педагогического и языковых циклов, получить целостное всестороннее представление о педагогическом процессе, о содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы с учащимися, их родителями, учителями.

Производственная (научно-исследовательская) практика

Для прохождения научно-исследовательской практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Прим.
1.	Общее ознакомление с базой практики, режимом и регламентом работы	2	
2.	Общее ознакомление и изучение организации научно-исследовательской работы: – ознакомиться с методологическими основами научных исследований; – ознакомиться с литературным оформлением и защитой научных работ.	3	
3.	Поиск, накопление и обработка научной информации. – изучение технологий подготовки научного доклада; – изучение технологий подготовки тезисов доклада; – изучение технологий подготовки научной статьи; – изучение технологий подготовки научно-аналитического обзора; – изучение особенности подготовки структурных частей научных работ; – изучение технологий подготовки выпускной квалификационной работы.	34	
4.	Участие в научно-практической конференции.	1	
5.	Подготовка отчета о прохождении практики.	2	

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник и письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время педагогической практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения).

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики.

Составление и оформление отчета.

По результатам производственной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой педагогической практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку научной организации труда рабочих учреждения, дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: графическая схема структуры учреждения; список законодательных, нормативно-методических документов, которые учреждение использует в работе; документы, изготовленные на компьютере (вид документа по выбору студента) – 1 документ; унифицированные формы документов – 3 бланки и др.

Отчет должен быть конкретный, краткий и обязательно содержать видео материал, который должен иллюстрировать конкретные результаты выполненного исследования.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае

необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре оркестровых инструментов, в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Производственная (педагогическая) практика

Основная литература.

1. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
2. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)
3. [Болотин С. В. Методики преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. В. Болотин. — Л. : Музыка, 1980. — 120 с. : нот.](#)
4. [Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. — М. : Музыка, 1975. — 199 с. : нот.](#)
5. [Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. — М. : Музыка, 1978. — 184 с. : нот.](#)
6. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

7. Багадуров Ст., Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
8. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
9. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1947.
11. Диков Бы. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
12. Диков Бы. О дыхании на духовых инструментах. М., 1956.
13. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, 1983.
14. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., 1963.
15. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып 1-4. М., 1964-1976.
17. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
19. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
20. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. Москва, 1958.
21. Докшицер Т. Штрихи трубача. - В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4. - Москва, 1976.
22. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. -М.,1983.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1972.
24. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.
25. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
26. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
27. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

Производственная (научно-исследовательская) практика

Основная литература:

1. Антонец, И. В. История и методология научного исследования: учебное пособие / И. В. Антонец, А. В. Циркин. – Ульяновск: УлГТУ, 2010. – 90 с.

2. Антропов В. А. Основы научных исследований: учеб. Пособие / В. А. Антропов. Ч.1. – в 2 ч. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.
3. Баскаков, А. Я. Методология научного исследования: Учеб. пособие / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков. – 2-е изд., испр. – К.: МАУП, 2004. – 216 с.
4. Бахтина И. Л. Методология и методы научного познания: учебное пособие / И. Л. Бахтина, А. А. Лобут, Л. Н. Мартюшов; Урал. гос. пед. Ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 119 с.
5. Бурда, А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учеб. пособие (курс лекций) / А. Г. Бурда. – Краснодар: [б. и.], 2015. – 145 с.
6. Валиуллина А. А. Организация научно-исследовательской работы магистрантов: метод. указ. для студентов / А. А. Валиуллина. – Тюмень: ТюмГАСУ, 2013. – 70 с.
7. Введенский В. Н. Методологические подходы к научному исследованию и образованию: учеб. пособие / В. Н. Введенский. – Белгород: Иридис, 2012. – 112 с.
8. ГОСТ Р 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. – М.: Стандартинформ, 2012. – 16 с.
9. ГОСТ Р 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. – М.: Стандартинформ, 2012. – 16 с.
10. Добренев В. И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В. И. Добренев, Н. Г. Осипова. – М.: КДУ, 2009. – 276 с.
11. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров и др. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с.
12. Новиков Д. А. Модели и механизмы управления научными проектами в ВУЗах / Д. А. Новиков, А. Л. Суханов. – М.: ИУО РАО, 2005. – 80 с.
13. Пушкарь А. И. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности: учеб. пособие / А. И. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х.: ХНЭУ, 2009. – 306 с.
14. СИБИД ГОСТ 7.12-93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. – М.: ГОССТАНДАРТ, 1993. – 18 с.
15. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарченко. – 5-те вид., стер. – К.: Знання, 2006. – 310 с.

Дополнительная литература

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления».
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 488 с.
4. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г. И. Андреев, В. В. Барвиненко, В. С. Верба, А. К. Тарасов, В. А. Тихомиров. – М.: Финансы и статистика, 2012. – 296 с.
5. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарченко. – К.: Знання, 2008. – 310 с.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство», используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

по производственной (педагогической) практике

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГООК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Кафедра _____

Образовательно-квалификационный уровень _____

Направление подготовки _____

_____ (шифр и название)

Направленность _____

(профиль) _____

_____ (шифр и название)

курс, группа _____

_____ 2020 год

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,

организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,

организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

**Профориентационное задание на время
прохождения практики**

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» ____ 2020 г. по «__» ____ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2020 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____
провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

•заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____
«__» _____ 2020 г.

**Отчет руководителя по практике от кафедры
(должен содержать следующие пункты)**

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.