

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. М.МАТУСОВСКОГО»**

**КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

направление подготовки 53.04.01 «музыкально-инструментальное искусство»

(шифр и название напрямую подготовки)

профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(название специализации)

факультет «Музыкальное искусство»

(название института, факультета, отделения)

Луганск

2019

*Ковальчук А.В.*—преподаватель Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Л. Матусовского, заведующий ЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Педагогическая практика является важнейшей частью воспитания будущего преподавателя музыкальной школы.

Приобретены на II курсе теоретические знания из "Методики обучения игры на духовых и ударных инструментах", "Педагогика и психология", а также собственный учебно-исполнительский опыт студент должен научиться приспособлять к практической преподавательской деятельности.

За два года прохождения педагогической практики под индивидуальным руководством преподавателя-консультанта и общим руководством старшего консультанта студент-практикант должен приобрести первичные навыки организации работы с учеником и ведения учебной документации, получить минимальный опыт методической работы, а также научиться самостоятельно повышать свою квалификацию: готовиться к урокам, ознакомиться с методической литературой, посещать занятия опытных преподавателей, анализировать, делать собственные выводы.

Педагогическая практика должна проходить в условиях, максимально приближенных к будущей деятельности учителя музыкальной школы. Этому способствует организация работы сектора педагогической практики на кафедре "Оркестровых инструментов".

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Предмет «Педагогическая практика» базируется на материалах курса «Методика обучения игры на духовых и ударных инструментах», «Методико-

исполнительский анализ педагогического репертуара» в которых раскрывается содержание, принципы, средства и приемы учебы игры на народных инструментах, изучаются закономерности процесса музыкально - исполнительского развития ученика ДМШ, средства управления им на разных этапах учебы и знакомство с репертуаром школы. Курс непосредственно связан с другими дисциплинами педагогического цикла, которые изучаются в колледже, и разрешает на высшем уровне проблемы теории и практики преподавания практической учебы игре на народных инструментах. Особенное внимание уделяется достижению органического единства между курсом методики и педагогической практикой студентов.

Основные задания педагогической практики можно сформулировать так:

- предоставление студенту практических навыков индивидуального общения с учеником, умение учитывать его психо-физические и профессиональные особенности и находить именно к нему необходимый подход;
- формирование у студента-практиканта умения методически грамотно проводить индивидуальный урок из профессии, главными критериями которого, должны быть содержательность, планирование и результативность;
- развитие способности делать методический анализ произведений, которые выполняются учеником, обосновывать обобщенные выводы;
- воспитание у практиканта способности проявлять интерес ко всему, что касается ученика, - его наклонностей, увлечений, успехов в

школе, умение общаться с родителями и поддерживать связь с преподавателями групповых дисциплин;

- прививание студенту желания и привычки постоянно повышать свой педагогически-профессиональный уровень, осуществлять разные формы внеклассной работы.

### **Общее методическое руководство педагогической практикой**

Общее руководство практикой осуществляет старший консультант, который имеет соответствующий профессиональный уровень и достаточный опыт организационной работы. В его обязанности входит:

- координация всей работы секторы педпрактики на цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;
- судьба в организации набора учеников к сектору педпрактики;
- прикрепление учеников к практикантам;
- разработка учебных требований к ученикам школы;
- складывание плана методической работы студенческого методического объединения и проведение ее заседаний;
- проведение академических и отчетных концертов, прослушиваний выпускников, индивидуальных консультаций, технических зачетов экзаменов, а также управления следующим обсуждением;
- работа с родителями, поддержание связи с консультантами музыкально-теоретических дисциплин;
- проверка документации: дневников учеников и дневников практикантов;
- заполнение возведенных сведений оценивания знаний учеников;
- составление графиков проведения открытых уроков;

• проведение методических и организационных совещаний преподавателями-консультантами.

### **Индивидуальное методическое руководство педагогической практикой**

Непосредственно практикой студента руководит преподаватель – консультант, в основные обязанности которого входит:

1. Создание условий для проявления инициативы практиканта, творческой реализации его знаний и исполнительских умений.

2. Воспитание самодисциплины, самокритичности и желания совершенствовать свой профессионально-педагогический уровень.

3. Помощь в подготовке уроков: планирование времени и объема работы, выбор форм и методов изучения учебного материала.

4. Присутствие на уроках, анализ и оценивание работы

практиканта, выводы и советы относительно проведения следующего урока.

5. Учеба ведению ученического дневника: грамотности

содержательности и лаконичности записи домашних заданий, критерия оценивание.

6. Ответственность при ведении дневника практиканта – разделе "Планирования работы с учеником": помощь в составлении характеристики ученика, репертуарного плана на полугодие и ежемесячного плана работы с учеником над каждым разделом репертуара.

7. Подготовка к проведению практикантом II курса магистратуры открытого урока - методические и организационные рекомендации.

8. Проверка у практиканта исполнительского обладания репертуаром ученика.

9. Помощь в подготовке методических докладов на заседаниях студенческого методического объединения.

**Рекомендованная методическая литература для преподавателей-консультантов и студентов-практикантов**

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / Апатский В.Н. Учебное пособие. – К. : НМАУ им.П.И. Чайковского, 2006. – 432 с.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
3. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи на флейте. – М.:»Музыка», 1991.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. / Под ред. Ю. Усова. Вып. II. – М.: Музыка, 1966. – 272 с.
5. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 2. – М.:»Музыка», 1966.
6. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 2. –М., 1938.
7. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. / Сост. В.Н. Апатский. – К.: Муз. Україна, 1989. – 136 с.
8. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.:»Музыка», 1975.
9. Хусам, Якуб Исаак. Вибарто как средство художественной выразительности в исполнении на флейте : Дис.канд.искусствоведения. –М., 1972.