


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты

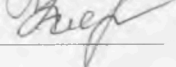
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

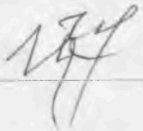
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	72/2	72		34	38	Диф.зачет									
Всего		72/2	72		34	38	Диф.зачет	Всего								

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  А.В. Ковальчук, преподаватель кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛНАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 курса (I семестра) направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Оркестровые инструменты».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- индивидуального исполнения;
- исполнения в составе оркестра.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Изучение оркестровых партий» в 1 семестре в объеме 2 зачетных единиц, в том числе 72 часов аудиторных занятий, 34 - практических занятий и 38 - самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет в 1 семестре очного обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Изучение оркестровых партий» - подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей. способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента, приобретение студентами знаний и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- совершенствование навыков игры на народных оркестровых инструментах;
- получение оркестрово- исполнительского опыта и развитие навыка чтения нот с листа;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для народного оркестра;
- ознакомление с базовым репертуаром для оркестра народных инструментов, включающим произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и развитие исполнительских навыков, полученных на специальных дисциплинах;
- усвоение практических навыков коллективного музицирования, методов психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Изучение оркестровых партий».

Изучение таких дисциплин как «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Изучение родственных инструментов», «Чтение оркестровых партитур», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Изучение оркестровых партий».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение» «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции
1	ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
2	ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
3	ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
4	ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
5	ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
6	ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате освоения курса студент должен

знать:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;
- методическую литературу по исполнительству на народных инструментах;
- основные исполнительские трудности народно-оркестровых инструментов;
- базовый репертуар для оркестра народных инструментов, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), переложения для оркестра народных инструментов; виртуозные пьесы, оригинальные произведения, вокальный аккомпанемент, инструментальные миниатюры;
- роль и функциональные возможности каждой оркестровой группы в оркестровой партитуре;
- художественно-выразительные и технические возможности оркестровых народных инструментов;
- особенности исполнительского интонирования на инструменте в процессе оркестрового музицирования

уметь:

- грамотно и быстро читать и разбирать нотный текст оркестровых партий;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре;
- использовать знания из области инструментовки, чтения оркестровых партитур, анализа исполнительских стилей;
- принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники

исполнения оркестровых партий;

- самостоятельно ориентироваться и исполнять партии нового оркестрового репертуара.

владеть:

- техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
- исполнительскими навыками игры на оркестровых народных инструментах;
- методами работы над преодолением исполнительских сложностей оркестровых партий;
- навыками самостоятельного изучения оркестровых партий;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

-

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		о	л	п	инд.		с.р.	л	п	инд.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Ознакомление с оркестровым инструментом, его возможностями и функциями. Знакомство с оркестровым репертуаром	9		4		5					
Раздел 2. Чтение с листа и выявление оркестровых трудностей	9		4		5					
Раздел 3. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения	9		4		5					
Раздел 4. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения.	9		4		5					
Раздел 5. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности	9		4		5					
Раздел 6. Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем.	9		4		5					
Раздел 7 Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали.	9		5		4					
Раздел 8 Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения.	9		5		4					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Ознакомление с оркестровым инструментом, понимание его художественно-исполнительских возможностей и функций в оркестре. Знакомство с текущим оркестровым репертуаром. Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой.

Раздел 2. Чтение с листа и выявление оркестровых трудностей. Развитие навыков беглого чтения с листа, реакция на нотный знак. Приём «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Освоение Правильный выбор аппликатурных вариантов.

Оркестровые партии из репертуара оркестра.

Раздел 3. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения.

Раздел 4. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения. Вычленение сложных мест, освоение методов работы над преодолением трудностей исполнения музыкального текста. Совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на оркестровом инструменте.

Раздел 5. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности. Деление на части и работа над отдельными частями произведения. Музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, фразировка, динамика, штрихи.

Раздел 6. Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем. Ансамблевый унисон как основа исполнительского мастерства. Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, слушание и слышание звучания своей партии в оркестровой фактуре. Одновременное взятие и снятие звука, одинаковые туше и штрих, общее чувство фразировки и ощущение динамических и агогических изменений.

Раздел 7. Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали. Фонические категории: вертикаль, горизонталь и глубина. Мера и соотношение исполнительских выразительных средств, контролируемых музыкальным слухом оркестранта. Тембр, регистр, динамика.

Раздел 8. Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения. Эмоциональная реакция на музыку, точная передача характера произведения.

Выразительность и цельность в исполнении, логичное и лаконичное построение фразировки, понимание музыкального языка.

Точное и грамотное воспроизведение текста, ритмическая стабильность, стойкий метроритм. качественное звукоизвлечение и фразировка, выразительное интонирование, есть целостность построения, выдержана драматургия произведения, яркая кульминация, Проявление музыкальный вкуса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых партий можно условно разделить на несколько этапов:

1.Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2.Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3.Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым студентом индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.

4.Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое.

Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:

Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При умении каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

– синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

– формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы;
- поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Раздел 1. Ознакомление с оркестровым инструментом, понимание его художественно-исполнительских возможностей и функций в оркестре.	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	5
Раздел 2 Развитие навыков беглого чтения с листа	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	5
Раздел 3 Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	5
Раздел 4 Работа над преодолением технических сложностей оркестровых партий	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	5
Раздел 5 Детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	5
Раздел 6. Рассмотрение ансамблевых проблем.	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	5

Раздел 7. Работа над звуком, культура звука	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	4
Раздел 8. Формирование стабильности концертного выступления.	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Изучение оркестровых партий». Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием партий, изучаемых в оркестровом классе произведений. При этом методика разучивания партий во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения партии должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других партий, соотносить динамику своей партии с звучанием других групп оркестра. понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» оркестрового звучания, в других тактично «пропускать вперёд» других оркестрантов, исполняющих солирующую линию партитуры.

Особенностью дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед обучающимся ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты группы в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;
- умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

Игра в оркестровом ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для оркестрантов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических навыков работа в классе оркестрового исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры, совместные поиски, новые идеи в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач, - взаимно обогащают исполнителей.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают оркестровые партии, совершенствуя игру на инструменте. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио материала.

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, дифференцированного зачета в конце 8 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальные, групповые прослушивания, сдача оркестровых партий.

Итоговый контроль проходит в форме дифференцированного зачета. Осуществляется преподавателем, ведущим данную дисциплину. Партии исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль - игра партий индивидуально.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии соло, в составе группы, в составе оркестра.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии соло, в составе группы, в составе оркестра. Оценивается качество исполнения.

Итоговый контроль - сдача оркестровых партий.

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ.

- 1.Исполнить две партии по выбору преподавателя из репертуара оркестра (по нотам).
- 2.Прочитать с листа незнакомую оркестровую партию.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно исполняет оркестровые партии по нотам без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Проявляет творческий подход в исполнительстве. Хорошо владеет навыками игры на инструменте.</p>
Хорошо (4)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное исполнение оркестровых партий по нотам с некоторыми погрешностями., показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.</p>
Удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает некоторые технические неточности при исполнении партии, допускает звуковые неровности, штриховые погрешности, недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.</p>
Неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л. А. Баренбойм. — Л. : Музыка, 1974. — 336 с. : нот.](#)
3. [Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. — М. : Сов. композитор, 1978. — 368 с. : нот., ил.](#)
4. [Благодатов Г. И. История симфонического оркестра / Г. Благодатов. — Л. : Музыка, 1969. — 312 с.](#)
5. [Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры : вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. — М. : Советский композитор, 1982. — 304 с.](#)
6. [Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки / Л. С. Гинзбург. — М. : Сов. композитор, 1971. — 398 с. : нот](#)
7. [Все начинается с учителя / сост. К. А. Иванов; под ред. З. И. Равкина. — М. : Просвещение, 1983. — 175 с. : ил.](#)
8. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
9. [Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя / Д. Кабалевский. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Просвещение, 1984. — 203 с.](#)
10. [Кан Э. Элементы дирижирования. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с. : нот.](#)
11. [Мострас К. Интонация на скрипке : материалы по вопросу о скрипичной интонации. — М. : Музгиз, 1957. — 134 с. : нот.](#)
12. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
13. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
14. [Мюнш Ш. Я - дирижер. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1982. — 61 с.](#)
15. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
16. [Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. — Л. : Музыка, 1970. — 159 с. : нот.](#)
17. [Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)
18. [Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — 4-е изд. — К. : Радянська школа, 1973. — 246 с.](#)
19. [Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле : статьи. — М. : Сов. композитор, 1984. — 238 с.](#)
20. [Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.](#)

Дополнительная литература

21. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
22. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
23. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

24. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
25. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
26. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
27. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
28. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
29. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
30. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
31. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
32. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
33. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
34. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
35. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.