**Приложение 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

 УТВЕРЖДАЮ:

 Ректор

  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л. Филиппов

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 Образовательно-квалификационный уровень «Магистр»\_

Специальность \_8.02020401 «Музыкальное искусство(по видам)»\_

Специализация «Оркестровые духовые инструменты»

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов специальности/направления подготовки \_8.02020401 «Музыкальное искусство (по видам)» специализация «Оркестровые духовые инструменты».

**Разработчик**:Ковальчук А.В

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры «Оркестровые инструменты» «\_18\_»\_января\_\_ 2016 года

Протокол от «\_18\_»\_\_января\_ 2016 года №

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

2. Виды и содержание аттестационных испытаний \*

 2.1. Защита магистерской работы

 2.2. Государственный экзамен «Исполнительское мастерство» (практический)

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

 3.1. Защита магистерской работы

 3.2. Государственный экзамен по дисциплине «Исполнительское мастерство»

4.Литература.

**1. Пояснительная записка**

Государственная аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по специальности «Музыкальное искусство (по видам)» , специализации оркестровые духовые инструменты.

**Цель** государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На государственной аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В программе государственной аттестации определены:

* виды аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная аттестации по направлению подготовки/специальности\_\_8.02020401 «Музыкальное искусство», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» проходит в виде защиты магистерской работы и государственного экзамена по дисциплине «Исполнительское мастерство»

**2.1. Защита магистерской работы**

**Магистерская работа** является  самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, – с привлечением научных консультантов). Она содержит совокупность научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

**2.2. Государственный экзамен «Исполнительское мастерство»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен представляет сольное исполнение концертной программы.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в октябре месяце учебного года.

Концертная программа должна включать произведения различной музыкальной формы. В концертной программе могут быть представлены произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Продолжительность программы – 30-40 минут.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Защита магистерской работы**

Защита магистерской работы происходит на заседании ГАК публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 45-60 мин. В процессе защиты магистрант должен показать умение ясно и уверенно излагать содержание выполненного исследования, аргументировано отвечать на вопросы, вести научную дискуссию. Тематика магистерской работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, сравнительного анализа, теории и практики музыкально искусства.

Дипломная магистерская работа должна отвечать следующим **требованиям**:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы должна быть актуальна и соответствовать современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы должна включать: введение, основную часть, структурированную по разделам, заключение, список литературы и приложения

– во введении должны быть определены, обоснованы и четко обозначены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, излагаются и обосновываются собственные позиции студента;

– заключение представляет собой подведение итогов проведенного исследования, содержит выводы о выполнении поставленных целей и задач, а также указания на возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее 50-ти источников

– работа может содержать иллюстративный материал

– текст магистерской работы технически оформляется в соответствии с требованиями к работам соответствующего уровня; текст набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 2 – 2,5 п.л. без учета приложений и иллюстративного материала;

– магистерская работы предоставляется с отзывом руководителя, внешней (преподавателя кафедры истории музыки или теории музыки и композиции) и внутренней (преподавателя выпускающей кафедры) рецензиями.

По своему содержанию и уровню магистерская работа должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

В процессе написания работы студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности, умение публично защищать основные тезисы магистерской работы.

 Критерии выставления оценки:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; демонстрация умения выявлять недостатки обсуждаемых теорий и делать теоретические обобщения; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; защита магистерской работы показала высокий уровень профессиональной подготовленности магистранта и его склонность к научной работе;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; работа хорошо оформлена с наличием необходимой библиографии; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; ход защиты диссертации показал достаточную научную и профессиональную подготовку магистранта;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; научные труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление работы содержит небрежности; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные, но с замечаниями; защита диссертации показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента, но ограниченную склонность к научной работе;

– «неудовлетворительно»: тема работы представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; наличие догматического подхода к обсуждаемым теориям и концепциям; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление магистерской работы с элементами заметных отступлений от общих требований; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты работы; во время защиты студентом проявлена ограниченная научная эрудиция.

**3.2. Государственный экзамен по дисциплине «Исполнительское мастерство»**

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет инструментом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, небольшие погрешности в штриховом плане, артикуляции; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом;

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение;

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно;

**4.Литература.**

1. Аберт Г.  В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980
2. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
3. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
5. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
7. Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973
8. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
9. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
10. Вебер К.М. Жизнь музыканта.//Советская музыка 1935 N10
11. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
12. Глинка М. Записки Л., 1953
13. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
14. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
15. Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
16. Карс А. История оркестровки М., 1932
17. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. М., 1975
18. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
19. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
20. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
21. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
22. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л.,1983
24. Левин С. Фагот. М., 1963
25. Лившиц А. А.Володин.//Советская музыка. 1937 NN 10-11
26. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка. 1935 N4
27. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
28. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
29. Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
30. Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
31. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
32. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. //Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
33. Орвид Г.  М.И.Табаков. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
34. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
35. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
36. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N4
37. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т.III. М., 1959)
38. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
39. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
40. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
41. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л.,1962
42. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
43. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970
44. Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
45. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979
46. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
47. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
48. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
49. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
50. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
51. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989
52. Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935
53. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977
54. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
55. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккерте. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966