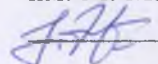


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ  
им. М. Матусовского»

 В.Л. Филиппов

«03» сентября 2019 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Магистерская программа**

Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация**

Магистр

**Форма обучения**

очная, заочная

Луганск  
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.08.2018 № 791-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые духовые и ударные инструменты принята на заседании кафедры оркестровых инструментов «28» августа 2019 г., протокол № 1.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые духовые и ударные инструменты.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые духовые и ударные инструменты

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

Программа ГИА, включая требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

### ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Государственная итоговая аттестация направления подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые духовые и ударные инструменты проходит в виде исполнения концертной программы и выпускной квалификационной работы и государственному экзамену «Ансамбль духовых инструментов».

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в 4-м семестре второго года обучения студентов, завершая его.

#### Ансамбль духовых инструментов

Для квалификации (степени) «магистр» выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты выполняется в форме ансамбля духовых инструментов, художественно-творческого проекта и магистерской диссертации, подготовка которых осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускник должен овладеть навыками интерпретации произведений разных стилей и жанров, чтением нот с листа, уметь транспонировать, творчески обрабатывать музыкальный материал.

Студент должен:

овладеть навыками игры в ансамбле;

усовершенствовать исполнительское мастерство, формировать сценическую выдержку и артистизм;

овладение навыками звучания своей партии с другими;  
углублять практический опыт по инструментовке для разнообразных по составу ансамблей;

овладеть опытом работы с ансамблем;

Художественно-творческий проект включает в себя раздел: исполнение сольной концертной программы.

Содержание художественно-творческого проекта по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

### **Исполнение концертной программы**

Включает состоит из:

– произведение крупной формы композиторов XVII-XVIII веков (концерт или соната; целиком или частично);

– произведение крупной формы – концерт композиторов XIX-XX веков (целиком или частично);

– два произведения малой формы, в т. ч. одно кантиленного характера, одно виртуозное.

В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 35-45 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу художественно-творческого проекта, обсуждается на заседаниях выпускающих кафедр и утверждается Ученым советом академии.

### **Выпускная квалификационная работа**

ВКР представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

При выполнении ВКР магистра обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР магистра являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность

изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР магистра утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, являющегося выпускным.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Ансамбль духовых инструментов

Студент должен исполнить три разнохарактерных, разножанровых произведения, желательно одно из них произведение полифонической формы.

#### **Критерии выставления оценки:**

**Оценка «отлично»:** исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

**Оценка «хорошо»:** программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, небольшие погрешности в артикуляции; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом;

**Оценка «удовлетворительно»:** выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение;

**Оценка «неудовлетворительно»:** частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

### Исполнение концертной программы

1. Раздел «Исполнение сольной программы» включает:

- полифоническое произведение (от эпохи барокко до современности) или произведение композиторов XVII-XVIII веков;
- произведение крупной формы – концерт (целиком или частично);
- два произведения малой формы, в т. ч. одно кантиленного характера, одно виртуозное.

В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 35-45 минут.

2. Раздел «Выступление в составе камерного ансамбля» включает:

- камерное произведение крупной формы.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу художественно-творческого проекта, обсуждается на заседаниях выпускающих кафедр и утверждается Ученым советом академии.

**Оценка «отлично»:** исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет инструментом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

**Оценка «хорошо»:** программа представлена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, небольшие погрешности в исполнении штрихов, артикуляции; допускается несколько негрубых ошибок в процессе исполнения; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом;

**Оценка «удовлетворительно»:** выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности

произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение;  
**Оценка «неудовлетворительно»:** частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно;

### **Защита выпускной квалификационной работы магистра**

#### **Подготовка и защита ВКРМ**

Успешное выполнение ВКРМ во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;  
 получение задания от руководителя на исполнения работы и графика исполнения;  
 разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;  
 подбор литературы;  
 написание ВКР магистра;  
 согласование первого варианта ВКР магистра с научным руководителем;  
 оформление ВКР магистра в окончательном варианте.

Представление ВКР магистра к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР магистра включает в себя следующие элементы:

титульный лист  
 задание и календарный план выполнения работ;  
 аннотацию;  
 оглавление;  
 введение;  
 основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);  
 заключение;  
 список источников и литературы;  
 приложение.

#### **Титульный лист**

Титульный лист – первый лист ВКР магистра, оформляется по установленной форме.

#### **Задание и календарный план выполнения работ**

Бланк задания к ВКРМ заполняет научный руководитель при участии выпускника. В задании указываются название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

#### **Аннотация**

В составе ВКР магистра предусматривается аннотация на русском и английском языках. Аннотация – краткая характеристика документа с точки зрения его назначения, содержания вида, формы и других особенностей. Аннотация должна содержать сведения об объеме, количестве использованных источников и приложений, текст аннотации и ключевые слова.

#### **Оглавление**

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименования всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

#### **Введение**

Введение включает в себя обоснование выбора темы, в том числе:

доказательство актуальности выбранной темы работы (обоснование актуальности решения выбранной проблемы с помощью реализации разрабатываемого проекта на основе инновационной бизнес-идеи);

цель и задачи исследования;

объект и предмет исследования (объект – сфера реализации проекта; предмет – процессы управления разрабатываемым проектом);

характеристика методов исследования (метод рангового оценивания, проектный анализ, инструменты планирования проекта: WBS-структура, OBS-структура проекта, RAM-матрица, PDM-сеть, Перт-метод, диаграмма Ганта, ресурсное планирование, метод освоенного объема);

сущность инновационности работы (заключается в создании инновационного продукта или в применении инновационного метода управления проектом);

результаты апробации (на конференциях, в виде публикаций, актов внедрения т.д.).

### **Основная часть**

Текст ВКР содержит перечень глав, разделов, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели, задачам. Содержание глав определяется жизненным циклом проекта, содержательно наполняется согласно специфики разрабатываемого проекта и должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. При этом рекомендуемое процентное соотношение частей ВКР работы следующее: введение – 4%; глава 1 – 30%; глава 2 – 50%; заключение – 5%; список использованных источников – 1%; приложения – 10%.

Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 70 страниц.

Содержание основной части работы (примерное) предполагает:

в первой главе обобщение теоретических основ исследуемой проблемы;

во второй главе разработку проектного решения проблемы в социально-культурной сфере деятельности с детальным обоснованием идеи проекта (причины инициализации проекта, оценка и выбор альтернатив проекта, логическая матрица проекта, финансово-экономический анализ проекта), плана реализации проекта в сфере (организации) социально-культурной деятельности (содержание проекта, организационная структура проекта, календарный график проекта, ресурсы проекта), анализ характерных особенностей управления проектом в сфере (организации) социально-культурной деятельности (критический процесс проекта, мониторинг проекта, информирование заинтересованных сторон о прогрессе проекта).

### **Заключение**

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР магистра составляет около 3-5 страниц.

### **Список источников и литературы**

Список источников и литературы является составной частью ВКР магистра, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР магистра.

### **Приложения**

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

### **Общие требования к оформлению ВКР**

Требования к оформлению ВКР магистра определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.1-2003.

Текст ВКРМ должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт.; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12 пт.

ВКР магистра должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР магистра разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКРМ: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКРМ. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКРМ должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

#### **Оформление ссылок и цитат**

В тексте ВКРМ может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.



Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКРМ с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКРМ на защиту включает:

итоговый вариант ВКРМ в бумажной версии;

отзыв научного руководителя;

аннотация на русском и на английском языке (подписанная студентом, с указанием Ф.И.О студента, темы ВКР);

рецензия. Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКРМ, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКРМ, наличия собственной точки зрения, умения пользоваться методами научного исследования, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, решений, их новизны и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКРМ компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием Ф.И.О., ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Защита ВКР оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Решение ГЭК об итоговой оценке основывается на оценках:

руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;

рецензента за работу в целом, учитывая степень новизны, практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

членов ГЭК за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Решение ГЭК об итоговой оценке основывается на оценках:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;

- рецензента за работу в целом, учитывая степень новизны, практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

- членов ГЭК за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Оценка результата защиты ВКР проводится на закрытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии:

- актуальность темы;

- научно-практическое значение темы;

- качество выполнения работы;
- содержательность доклада и ответов на вопросы;
- наглядность представленных результатов исследования в форме слайдов.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует в ВКР в научной части: репрезентативность собранного материала, умение анализировать полученную информацию; знание основных понятий в области управления социально-культурными проектами в соответствии с выбранным профилем подготовки, умение оперировать ими; степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы; владение методологией и методикой научных исследований и обработки полученных данных; умение представить работу в научном контексте; владение научным стилем речи; аргументированную защиту основных положений работы.

В прикладной части ВКР оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент демонстрирует: высокий уровень владения навыками деятельности по управлению социально-культурными проектами; знание основных методик и инструментов в области менеджмента, социально-культурного проектирования; умение анализировать работы предшественников в данной области; степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы; определение и осуществление основных этапов работы; владение методиками расчетов, в том числе экономических; высокий достигнутый уровень теоретической подготовки; свободное владение письменной и устной коммуникацией; аргументированную защиту основных положений работы.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует в научной части работы: репрезентативность собранного материала, умение анализировать полученную информацию; знание основных понятий в области управления социально-культурными проектами в соответствии с выбранным профилем подготовки, умение оперировать ими; владение методологией и методикой научных исследований и обработки полученных данных; единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности; умение защитить основные положения своей работы.

В прикладной части работы оценка «хорошо» выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует: хороший уровень владения навыками деятельности по управлению социально-культурными проектами; знание основных методик и технологий в области менеджмента, менеджмента, социально-культурного проектирования; умение анализировать работы предшественников в данной области; определение и осуществление основных этапов проектирования; владение методиками расчетов, в том числе экономических; свободное владение письменной и устной коммуникацией; аргументированную защиту основных положений работы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует в научной части работы: компилятивность теоретической части работы; недостаточно глубокий анализ материала; стилистические и речевые ошибки; слабо аргументированную защиту основных положений работы.

В прикладной части работы оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует: недостаточный уровень владения навыками деятельности по управлению социально-культурными проектами; недостаточное знание методик и инструментов менеджмента, социально-культурного проектирования; слабый анализ работ предшественников в данной области; отсутствие самостоятельности в определении и осуществлении основных этапов проектирования; стилистические и речевые ошибки; слабо аргументированную защиту основных положений работы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует: компилятивность работы более 60%; несамостоятельность анализа

научного материала или этапов разработки проекта; грубые стилистические и речевые ошибки; неумение защитить основные положения работы.

### Список источников и литературы

#### Основная литература

- Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.  
 Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.  
 Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.  
 Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.  
 Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.  
 Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.  
 Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973  
 Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983  
 Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973  
 Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.  
 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005  
 Список дополнительной литературы по дисциплине «История исполнительства на духовых инструментах»  
 Аберт Г. В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980  
 Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927  
 Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989  
 Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972  
 Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967  
 Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961  
 Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973  
 Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962  
 Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934  
 Вебер К.М. Жизнь музыканта.//Советская музыка 1935 N10  
 Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987  
 Глинка М. Записки Л., 1953  
 Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991  
 Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4  
 Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944  
 Карс А. История оркестровки М., 1932  
 Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. М., 1975  
 Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958  
 Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972

- Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
- Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
- Левин С. Фагот. М., 1963
- Лившиц А. А. Володин. // Советская музыка. 1937 NN 10-11
- Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). // Советская музыка. 1935 N4
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
- Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
- Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
- Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
- Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
- Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
- Орвид Г. М.И. Табаков. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
- Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
- Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. // Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
- Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. // Советская этнография, 1946, N4
- Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959)
- Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
- Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
- Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
- Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962
- Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
- Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А. Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970
- Тризно Б. Мои учителя и современники. // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
- Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
- Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. Том II. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
- Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989
- Штелин Я. Известия о музыке в России. // Музыкальное наследство. М., 1935
- Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977
- Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н. Цыбине. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккертe. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966