

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЬ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Оркестровые духовые и ударные инструменты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1	13,0	17	-	17	99	
	2		18	-	18	100	
2	3		17	-	17	99	
	4		18	-	18	100	
Всего		468	70	-	70	398	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал _____ А.В. Ковальчук, преподаватель кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Камерный ансамбль» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1-2 курса (I, II, III, IV семестр) направлений подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В комплексе учебных дисциплин, которые должны формировать музыканта – профессионала, важную роль играет камерный ансамбль. Класс ансамбля комплектуется, как правило, из духовиков и пианистов одного курса. В отдельных случаях можно привлекать концертмейстеров кафедры. Это необходимо тогда, когда программы чрезвычайно сложные и нужна помощь профессиональных музыкантов-пианистов. Отбирая состав участников следует учесть индивидуальные особенности каждого из студентов.

Репертуар камерного ансамбля составляется в основном из дуэтов, но возможны и трио, и квартеты.

Наиболее распространенный вид камерного ансамбля это духовой инструмент и фортепиано.

Основой репертуара на начальном состоянии работы должны быть произведения композиторов – классиков. Этот репертуар особенно содействует овладению разными компонентами ансамблевой игры.

Общее исполнение в ансамбле требует одинакового понимания художественного образа произведения. Но, чтобы убедительно воссоздать этот образ, нужно найти одинаковые (похожие) исполнительские приемы. Это должно стать основным направлением работы преподавателя. Критериями для оценки участников ансамбля должны быть требования ритмической точности, динамического равновесия, артикуляционного единства и фразировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание исполнителя высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения сольных концертных программ.

Задачи:

- совершенствование исполнительской техники;
- развитие художественного вкуса;
- изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин;
- совершенствование умений и навыков, предполагающих самостоятельную подготовку студента к концертным и конкурсным выступлениям;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в базовую часть профильных дисциплин подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК-6	разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной)
ПК-8	проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы
ПК-9	выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования
ПК-17	применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- репертуар, специальную литературу по вопросам искусства исполнительства и исполнительской интерпретации;
- методику исполнительства произведений различных стилей и жанров.

уметь:

- осуществлять профессиональное и личностное самообразование;

- проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру;
- достигать высоких художественных результатов при исполнении музыкальных произведений;
- полученные в курсе знания и навыки в собственной исполнительской, художественно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

владеть:

- техникой исполнительства на высоком художественном уровне;
- навыками управления творческим коллективом,
- навыками творческого сотрудничества с музыкальными коллективами (ансамбли, оркестры).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	В том числе		
л		п	С.р.	
1	2	3	3	4
Основы ансамблевого исполнительства	66		10	56
Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле.	67	-	10	57
Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры.	67	-	10	57
Работа над старинными, классическими камерно-инструментальными произведениями.	67	-	10	57
Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.	67	-	10	57
Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.	67	-	10	57
Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.	67	-	10	57
Всего часов:	468	-	70	398

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел I. Основы ансамблевого исполнительства.
2. Раздел II. Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле.
3. Раздел III. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры.
4. Раздел IV. Работа над старинными, классическими камерно-инструментальными произведениями.
5. Раздел V. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.
6. Раздел VI. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.
7. Раздел VII. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективной работы камерного ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников камерного ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сонаты для флейты и фортепиано

Агабасов Соната для флейты и ф-но.
Бах И. С. Сонаты: №1-3,6
Вайнберг М Соната
Гайдн И. Соната №8
Кулау С. Соната
Мийо Д. Сонатина
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Соната
Пуленк Ф. Соната ля флейты и фортепиано

Соната для гобоя и фортепиано

Асафьев Б. Сонатина
Лойе Ж. Сонаты: До мажор Ми мажор
Мийо Д. Соната
Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано

Сонаты для фагота и фортепиано

Алексеев М. Соната
Артёмов В. Соната
Дамбис П. Соната
Хиндемит П. Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната
Асафьев Б. Соната
Барышев А. Сонатина
Голубев Е. Соната
Онеггер А. Соната
Хиндемит П. Соната

Сонаты для тромбона и фортепиано

Глобил Э. Сонатина
Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано

Сонаты для валторны и фортепиано

Войцек К. Соната
Керубини Л. Сонаты: №1, №2
Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано

Сонаты для трубы и фортепиано

Болдырев И. Сонатина
Раков Н. Сонатина
Хиндемит П. Соната
Голубев Е. Соната для трубы и фортепиано

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано

Бетховен Л. ван Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.

Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

Сонатина для тубы и ф-но.

Брамс И. Соната для кларнета и ф-но ор. 120 №1

Сен-Санс К. Соната для кларнета и ф-но.

Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.

Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота

Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает совершенствование навыков игры в камерном ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий, а также для самостоятельной работы используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано, компьютерный класс, библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека, концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием), комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.