

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Общая характеристика музыкальной культуры XX века.
2. Период постромантизма как зарождение «новой музыки».
3. Творчество Рихарда Штрауса.
4. Симфоническая поэма «Веселые забавы Тиля Эйленшпигеля».
5. Траурные марши Густава Малера.
6. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».
7. Клод Дебюсси «Прелюдия к «Послеполуденному отдыху фавна».
8. Хронология периодов развития музыкальной культуры XX века.
9. Музыкальный модернизм и его общая характеристика, представители.
10. Музыкальный авангард, характерные черты, представители.
11. Музыкальный постмодерн, характерные черты, представители.
12. Элитарная и массовая музыкальная культуры XX века.
13. Специфические особенности массовой музыки, ее разновидности.
14. Нововенская школа и ее общая характеристика.
15. Атональная музыка и додекофония как метод новой музыки.
16. Серийная музыка.
17. Опера А. Берга «Воцтек» как образец экспрессионистской музыкальной драмы.
18. А.Шенберг и его вокальный цикл «Лунный Пьеро».
19. Сонорная музыка. Разновидности сонорных созвучий.
20. «Трен по жертвам Хиросимы» Кшиштофа Пендерецкого.
21. Авангард II волны. Алеаторика и пуантилизм (представители и примеры их произведений).
22. Пьер Булез – французский композитор-авангардист и дирижер.
23. Музыкальный жест в творчестве Булеза.
24. Концепция порождающей серии Булеза.
25. Тотальная сериальность Булеза.
26. Контролируемая алеаторика и пуантилизм в творчестве П.Булеза.
27. Пространство и время в творчестве П.Булеза.
28. Общая характеристика творчества Штокхаузена. Эволюция творческих находок.
29. Теоретические открытия Штокхаузена: Ритм и Время.
30. Теоретические открытия Штокхаузена: Теория единого временного поля.
31. Теоретические открытия Штокхаузена: Новый звук и индивидуальные формы.
32. Теоретические открытия Штокхаузена: Классификация форм. Темповая температура.
33. Электронная музыка Штокхаузена.
34. Пространственная музыка Штокхаузена.
35. Интуитивная музыка Штокхаузена.
36. Формульная композиция Штокхаузена.
37. Новая терминология Штокхаузена.
38. Общая характеристика творчества Кейджа.
39. Алеаторика Кейджа как способ жизни.
40. Музыкальный футуризм Кеджа.
41. Ритмические структуры Джона Кейджа как новый принцип организации формы.
42. Акционистская эстетика Кейджа.
43. Общая характеристика электронной музыки XX века.
44. Специфика компьютерной алгоритмической музыки.
45. Янис Ксенакис и его теория стохастической музыки.
46. Эдуард Артемьев: теоретические наработки и творческие эксперименты.
47. Общая характеристика музыкального минимализма.
48. Техники музыкального минимализма.
49. Американский музыкальный минимализм.

50. Особенности русского музыкального минимализма.
51. Полистилистика в музыке XX века.