

## ГЛОССАРИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКИ XX ВЕКА

**Авангард** («передовой отряд») обозначает совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарных, эпатажных, манифестарных движений в художественной культуре первой половины XX века.

**Аккорд** (от позднелат. *accordo* – согласовываю) – созвучие из трёх и более разновысотных музыкальных звуков.

**Алеаторика** – метод музыкальной композиции, основанный на случайности (исполнительных техник, последовательности фрагментов текста), предполагающий неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения.

**Антиэнтропийность** (мера упорядочения системы) – общее свойство высокоорганизованных систем в случае музыки проявляется как конструктивное условие бытия музыки.

**Архетип** – некий «первобытный образ», в котором содержание коллективного бессознательного представлено в сознании ясно выраженными наклонностями и воззрениями.

**Атональность** есть новый принцип звуковысотной организации, выражающийся в отказе композитора от логики гармонической тональности. Основным принцип атональной музыки является полное равноправие всех тонов, отсутствие какого-либо объединяющего их ладового центра и тяготений между тонами.

**Восприятие** – это интересубъективный акт взаимодействия сознаний в музыкальном пространстве.

**Генерал-бас**, или *basso continuo*, представляет басовый голос многоголосного произведения с подписанными цифрами, которые обозначают определенные созвучия-интервалы (на основе их исполнитель воспроизводит или импровизирует аккомпанемент).

**Герменевтика** – это философское учение об интерпретации и понимании текстов.

**Додекафония** базируется как на атональности, так и на серийности музыкальных композиций. Основной звукоряд из 12 самостоятельных ступеней додекофонной гаммы входит в установленном композитором порядке в основную композиционную единицу произведения – серию (серийный ряд), при этом, каждая звуковая ступень – только один раз (очень напряженное звучание); и дальше через повторы из этих 12 элементарных рядов как единиц складывается (конструируется) звуковая ткань произведения. Додекафонная техника, наряду с атонализмом является первым шагом в формировании авангардной музыки начала XX в., сложившейся в нововенской школе.

**Искусство** – это форма творческой деятельности. Это универсальный способ конкретно-чувственного выражения духовного опыта человека. Одна из форм духовной культуры как созидательной – продуктивной человеческой духовно-практичной деятельности.

**Китч** – одно из ранних стандартизированных проявлений массовой культуры XX века, характеризующееся серийным производством и статусным значением, синоним псевдоискусства, в котором основное внимание уделяется внешней экстравагантности, крикливости его элементов

**Компьютерная музыка** – это особое звуковое пространство, создаваемое с помощью электронно-музыкальных инструментов или компьютера.

**Концептуальное искусство** – модернистская форма художественного выражения, в котором конкретные концепции или идеи принимают форму абстрактных образов, основанных на отрицании эстетических принципов. Это художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе.

**Конформизм** — социально-психологическая ориентация, складывающаяся не в результате самостоятельных решений общественных и нравственных проблем, а пассивного, приспособительного принятия готового порядка вещей.

**Кластер** (гроздь, скопление) – это, по определению Г. Кауэла созвучие, образованное плотным скоплением малых или больших секунд, что является обязательным условием трактовки

этого скопления. Музыкальные кластеры делят на две разновидности – аккорды и сонорные созвучия.

**Лад** («порядок», «система») – это логически дифференцированная система звукоотношений.

**Мелодия** – линейно выраженная одноголосная музыкальная мысль. Музыкальная мысль, имеющая большую или меньшую законченность называется **темой**.

**Модальные лады** – это те лады, которые опираются на ладовые звукоряды. Модальность как принцип лада не исключает тональности.

**Модернизм** в широком значении: большой круг явлений культуры и искусства авангардно – модернистского характера, возникших под влиянием НТП в техногенной цивилизации XX века (начиная с символизма и импрессионизма и кончая новейшими направлениями в искусстве XX века, вплоть до постмодернизма). В узком значении модернизм – это академизировавшийся авангард; он утверждает многое из авангардных новаторских, художественно-эстетических находок уже в качестве само собой разумеющейся классики.

**Музыка** - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

**Музыкальная герменевтика** – это одновременно наука и методология, направленная на понимание и интерпретацию смысла музыкального произведения.

**Музыкальная конструктивность** – процесс развёртывания звуковых отношений, данных в численной выраженности времени.

**Музыкальная форма** – это многоуровневая иерархичная система, элементы которой имеют две неразрывно связанные друг с другом стороны – функциональную и структурную.

**Музыкальная эстетика** – это философская наука, которая при помощи философско-эстетического понятийного аппарата анализирует музыковедческие проблемы и явления, призвана решать задачи музыковедческие проблемы на более глубоком философском уровне.

**Музыкальное восприятие** – это эстетический феномен, который в контексте феноменолого-герменевтического анализа становится гилетически-ноэтической структурой сознания (структурой обладающей личностным смыслом).

**Музыкальное искусство** – это искусство, средством воплощения художественных образов для которого являются звук и тишина, особым образом организованные во времени.

**Музыкальное мышление** – это сложный и многогранный процесс продуктивно-континуального мышления, фундаментальной характеристикой которого является то, что он представляет собой абстрактно-логическое структурирование музыкального пространства, с целью постижения общекультурных смыслов. Музыкальное мышление реализуется как континуально-художественный процесс становления музыкальной мысли посредством абстрактно-логического структурирования музыкального, с целью экзистенциально-субъективного постижения общекультурных смыслов.

**Музыкальное формообразование** – это процесс становления формы музыкального произведения, раскрытие его выразительно-смысловой логики. Музыкальное формообразование, во-первых, имеет дело со знаково-текстуальной структурой музыкальной материи, с конструированием произведения музыки, которое осуществляется по определенным правилам. Во-вторых, формообразование есть временной процесс становления музыкальной мысли, ее выразительно-смысловой наполненности, это есть процесс **музыкального мышления**.

**Музыкальный авангард** представляет собой, с одной стороны, завершение последовательного развития классической традиции. С другой – безграничный эксперимент, ставивший целью показать, что классика может быть более новаторской, чем даже джаз или рок.

**Музыкальный семиозис** – это, с одной стороны, процесс структурирования музыкальной знаковости, а, с другой, процесс интерпретации музыкальной символики и обретения смысло-ценностей. Семиозис несет в себе интерпретационную сущность, он структурирует герменевтическое пространство музыки и открывает музыкальные смысло-ценности.

**Музыкальный текст** - это специфическая знаковая структура, целью которой является передача художественной информации звуковременного свойства.

**Музыкальный язык** – это особое пространство оформления музыкального, где происходит установление связей между музыкальными знаками и человеческими смысло-ценностями. Музыкальный язык представляет собой многогранное явление, эволюция которого неразрывно связана с эволюцией самого человека и его культуры.

**Нововенская школа** - одно из самых влиятельных направлений в музыке XX века. Сложилась в 1900-х годах в Вене как кружок композиторов во главе с Арнольдом Шёнбергом. Главные представители - Шёнберг и его ближайшие ученики Альбан Берг и Антон фон Веберн.

**Открытое произведение** – У.Эко понимает как принципиальную неоднозначность художественного сообщения, характерную для любого произведения в любую эпоху.

**Перформанс** (исполнение, театр абсурда) – акции, совершающиеся в специальных помещениях, на площадках, или на открытом воздухе, по заранее разработанному сценарию. Здесь существует большая дистанция между исполнителями и зрителями (чем в хеппенинге).

**Понимание** – это особый тип знания, не имеющий самостоятельного значения и не способный ни подтвердить, ни опровергнуть смысл. Понять – значит усвоить смысл и пережить то духовное состояние, которое пережил автор текста в процессе творческого акта.

**Попса** – это товар, музыкальный продукт массового потребления, произведенный сферой шоу-бизнеса, в котором коммерческое начало безоговорочно доминирует над творческим.

**Постмодернизм** – это новый, современный этап художественно-эстетической культуры, объединяющий ряд нереалистических художественных направлений второй половины XX столетия. Постмодернизм — результат отрицания отрицания: модернизм отрицал академическое и классическое традиционное искусство; однако к концу века сам модернизм стал традиционным. Отрицание традиций модернизма обрело риторически-художественное значение, что и привело к возникновению нового периода художественного развития — постмодернизма.

**Пуантилизм** (точка) – способ звукоизвлечения, в котором музыкальная ткань состоит из отдельных коротких звуков – «точек», отделенных друг от друга паузами.

**Ритм** – это организованная последовательность звуковых длительностей, ритм скрепляет воедино различные звуки и аккорды и создает из них группы, имеющие осмысленность.

**Симфонизм** – это художественный принцип философски обобщенного диалектического отображения жизни в музыкальном искусстве. В более узком значении симфонизм есть метод создания музыкальных произведений, основанный на глубоком и всестороннем раскрытии их художественного замысла, драматургии.

**Современное искусство** - это совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или такое, что находится в противоречии с этим явлением.

**Сонорная музыка** - является видом современной композиции, использующим главным образом красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцированные.

**Спектральный язык** представляет собой особую систему звукоотношений, где каждый составной элемент является основой создания звучности, а спектр как единица обертоновых звукорядов, между которыми устанавливаются связи, оказывается тем наименьшим знаком, с которого начинается семиозис музыкального произведения.

**Стиль** – многоуровневая система принципов и изобразительно-выразительных приемов художественного мышления и творчества, характеризующая: определённый исторический период, конкретную авторскую школу, определенное направление в искусстве.

**Тембр** (фр. timbre – «колокольчик», «метка», «отличительный знак») – колористическая (обертоновая) окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука (наряду с его высотой, громкостью и длительностью).

**Тональные лады** – это те лады, которые опираются на тяготение к центральному звуку или созвучию.

**Феноменология музыки** – это учение о переживании музыкальных смыслов в сознании человека.

**Форма в искусстве** – это то, что имеет отношение к конструкции произведения, к принципам его строения, к последовательности проведения в нём содержательного материала.

**Философия музыки** — раздел философии, в рамках которого исследуются фундаментальные аспекты развития музыки как пространственно-временного континуума человеческой культуры, как модели действительности в ее самых широких проявлениях.

**Хеппенинг** (случаться, происходить) – акции особого типа, которые как бы непреднамеренно совершаются на улицах, площадях (массового пребывания людей), носят более или менее импровизированный характер, а их организаторы стремятся вовлечь в действие окружающих людей.

**Ценность** - социокультурное значение определенных явлений действительности для человека.

**Эвфония** – это фундаментальный принцип звуковой организации, выражающийся, с одной стороны, в благозвучном и простом ритме, а с другой, в пропорциональном строении компонентов музыкально-звуковой структуры.

**Электронная музыка** оперирует звуками, которые образуются при использовании электромеханических музыкальных инструментов и электронных технологий.

**Эпоха гомофонно-гармонической музыки** – это период в истории музыкальной культуры, когда происходит переход от принципа оперы к принципу симфонизма, от полифонии к гомофонии, что, по сути, является революцией в системе музыкального мышления.

**Эстетика** - философское учение о чувственных формах выражения общечеловеческих ценностей.

**Язык музыки** – это сложная иерархическая, многоуровневая система, для которой характерна тенденция к развитию, согласованность и возможность обновления частей, ее составляющих.