

– ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
– К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. О СПЕЦИФИКЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.
(I СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. О специфике музыкальной интерпретации.

1. Деятельность и личность профессионального музыканта.
2. Творчески-поисковая, интерпретирующая и исполнительски-воплощающая деятельность.
3. Определение и основные подходы.
4. Музыкальная интерпретация и её специфика: свойства материала, задачи интерпретатора, особенности интерпретирующей деятельности.

5. Виды интерпретации.

Термины: интерпретация, герменевтика.

Выполнить: познакомится с терминами, сделать интерпретационный анализ.

Литература: [1], [2].

Музыкальный материал: Л. Бетховен Соната № 14 1 ч.

Тема 2. Интонационная природа музыки.

1. Понятие интонации. Определение. Возникновение интонации.
2. Определение интонационности.
3. Виды интонационности: аудиальная, визуальная, тактильная.
4. Теория интонации Б. Асафьева.

Термины: интонация.

Выполнить: проработать со вступительной статьёй к монографии Б. Асафьева «Интонация», сделать интонационный анализ.

Литература: [1], [2].

Музыкальный материал: Ф. Шопен Прелюдия A-dur.

Тема 3. Музыкальное мышление.

1. Подходы к определению музыкального мышления: размышление о музыке и мышление музыкой.
2. Музыкально-интонационная модель.
3. Музыкальное интонирование. Трёхэтапная работа музыкальной мысли: интонационная модель (эталон)-интонирование-интонация.
4. Типология музыкально-интонационных моделей.

Термины: музыкальное мышление, музыкально-интонационная модель.

Выполнить: познакомится с новой терминологией, сделать анализ музыкального произведения.

Литература: [1], [2].

Музыкальный материал: Д. Шостакович Альтовая соната.

Тема 4. Текст музыкального произведения.

1. Определение музыкального текста и его функции.
2. Нотная запись и её особенности. Нотная запись.
3. Музыкальное звучание, как реальный текст.
4. Слуховые представления, как психологический текст.
5. Виды нотной записи.
6. Текст и контекст.

Термины: уртекст, факсимиле.

Выполнить: познакомится с новыми терминами, сделать текстовый анализ.

Литература: [1], [2].

Музыкальный материал: Л. Бетховен Сонаты (уртекст), И. Бах ХТК под редакцией Муджелини (редакторский текст), Г. Канчели Симфония № 7 (факсимиле), В. Сильвестров «Реквием для Ларисы» (рукопись).

Тема 5. Музыкальное произведение как творческий процесс.

1. Факторы, определяющие музыкальное произведение.
2. Определение музыкального произведения. Этапы музыкального произведения.
3. Производство-принцип и производство-данность.
4. Композиторская интерпретация.

Термины: интертекстуальность.

Выполнить: познакомится с музыковскими терминами, сделать анализ музыкального произведения.

Литература: [1], [2], [3].

Музыкальный материал: К. Дебюсси Прелюдии и опера «Пеллеас и Мелизанда».

Тема 6. О понимании музыкального произведения.

1. Определение понимания и осознания.
2. Эмоционально-чувственное восприятие.
3. Ситуация лирического.
4. Ситуация драматического.
5. Ситуация эпического.
6. Интонационно-репродуктивное направление и интонационно-продуктивное направление.

Термины: рефлексия.

Выполнить: познакомится с музыковскими терминами, сделать анализ музыкального произведения.

Литература: [1], [2], [3].

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» сцена таяния Снегурочки, П. Чайковский Романс «Благословляю вас, леса».