

## ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ

1. По каким принципам формируется структура музыкознания?
2. Чем определяется специфика исторического мышления?
3. Как оценивают историческое музыкальное явление В. Конен и М. Черкашина?
4. Чем отличается подход Л. Кириллиной к оценке исторического музыкального явления?
5. Концепция музыкального жанра и стиля в трудах В. Медушевского.
6. Концепция музыкального жанра и стиля в трудах Е. Назайкинского.
7. Рассмотрите на конкретных музыкальных произведениях уровни музыкально-исторического анализа.
8. Расскажите о методе историко-культуротворческого подхода А.В. Михайлова.
9. В чем видит психологические основания гармонии Э. Курт?
10. Какие виды опыта по Е. Назайкинскому необходимы человеку для распознавания музыкального смысла?
11. В чем сходство речевой и музыкальной интонаций?
12. Назовите основные труды В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова.
13. Назовите основные музыковедческие и теоретические работы С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова.
14. В чём состоит концепция трудов Б.Л. Яворского?
15. Объясните музыкально-историческую концепцию Б.В. Асафьева.
16. Определение семантики Асафьевым.
17. Определение М. Старчеус основ ладовых представлений для понимания смысла в музыке.
18. Интонационные архетипы у Д. Кирнарской.
19. Психофизиологические основания выразительного смысла средств у Л. Мазеля.
20. Семантика синтаксиса В. Медушевского.
21. Музыкальная лексика и интертекстуальные связи у М. Арановского.
22. Мигрирующие формулы в монографии и пособии по анализу Л. Шаймухаметовой.
23. Семантические формулы в вокальной музыке барокко.
24. Семантические фигуры любовных признаний в музыке романтизма.
25. Теоретические концепции жанра В. Цуккермана и Е. Назайкинского.
26. Теоретические концепции музыкального стиля С. Скребкова и М. Михайлова.
27. Традиционалистская ориентация исследований Л. Кириллиной.
28. Что такое дискриптивный анализ?
29. Как производится целостный анализ?
30. Назовите параметры структурного анализа.
31. Что такое семантический анализ?
32. Назовите основные тенденции современной науки о музыке.
33. Объясните термин Н. Гуляницкой «музыкология».
34. Теоретические принципы контекстного метода.
35. Понятие музыкальной концепции.