

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Методология музыкознания в структуре музыкальной науки

1. По каким принципам формируется структура музыкознания?
2. Почему невозможно жесткое разделение музыковедческих дисциплин.
3. Что обслуживает каждая из названных дисциплин.
4. Предмет музыкального анализа – к какой области он относится?
5. Соотношение теории и истории в конкретных видах музыковедческой деятельности.
6. Чем определяется специфика исторического мышления?
7. Как и чем объединяются в одном историческом явлении общее и особенное?
8. С каких позиций предлагают оценивать историческое музыкальное явление В. Конен и М. Черкашина. Подход Л. Кириллиной.
9. Концепция музыкального жанра и стиля в трудах В. Медушевского и Е. Назайкинского.
10. Уровни музыкально-исторического анализа (рассматриваются на конкретных музыкальных произведениях)

Термины: метод, методология, музыкальный анализ.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [2], [3], [4], [9], [12], [13], [14]

Тема 2. Теоретическое музыкознание в исторической перспективе

1. Особенности отношения к музыкально-историческому процессу в XIX веке. Музыкальная практика как основа музыкальной теории. Связи родов практической деятельности музыковеда с создаваемым им научно-теоретическим знанием (на примере творчества замечательных деятелей музыкальной культуры XIX века).
2. О методе историко-культуротворческого подхода А.В. Михайлова.
3. Современные тенденции в области музыкально-исторических исследований (на основе сборников материалов МГК-1987 и РАМ-2002).
4. В чем видит психологические основания гармонии Э. Курт?
5. Какие виды опыта по Е. Назайкинскому необходимы человеку для распознавания музыкального смысла?
6. В чем сходство речевой и музыкальной интонаций?

Термины: музыкальная теория, гармония, интонация.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [4], [5], [6], [7], [9], [13], [14]

Тема 3. Методология исторического анализа

1. Значение трудов В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова.
2. Назовите основные музыковедческие и теоретические работы С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова.
3. Концепция трудов Б.Л. Яворского.
4. Музыкально-историческая концепция Б.В. Асафьева.
5. Что означает выражение Б. Асафьева «Звукоинтонируемый смысл»?

6. Определение семантики Асафьевым.
7. Определение М. Старчеус основ ладовых представлений для понимания смысла в музыке.
8. Интонационные архетипы у Д. Кирнарской.

Термины: музыкально-историческая концепция, семантика, лад, архетип.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [8], [10], [11], [12], [13], [14], [15], [17]

Тема 4. Грамматические теории. Семантика

1. Психофизиологические основания выразительного смысла средств у Л. Мазеля.
2. Семантика синтаксиса В. Медушевского.
3. Направленность композитора на слушателя и механизм отражения смысла.
4. Музыкальная лексика и интертекстуальные связи у М. Арановского.
5. Мигрирующие формулы в монографии и пособии по анализу Л. Шаймухаметовой.
6. Семантические формулы в вокальной музыке барокко.
7. Семантические фигуры любовных признаний в музыке романтизма.

Термины: синтаксис, музыкальная лексика, семантическая формула.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [6], [8], [10], [11], [12], [13], [14]

Тема 5. Жанр и стиль – общий обзор теорий

1. Теоретические концепции жанра В. Цуккермана и Е. Назайкинского.
2. Теоретические концепции музыкального стиля С. Скребкова и М. Михайлова.
3. Традиционалистская ориентация исследований Л. Кириллиной.
4. Виды аналитических процедур: инвентаризации, идентификация, интерпретация.
5. Что такое дискриптивный анализ?
6. Как производится целостный анализ?
7. Назовите параметры структурного анализа.
8. Что такое семантический анализ?

Термины: жанр, музыкальный стиль, аналитические процедуры, инвентаризация, идентификация, интерпретация, дискриптивный анализ, целостный анализ.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [6], [8], [10], [11], [12], [13], [14]

Тема 6. Теория музыки в педагогической практике

1. Предложения по обновлению содержания теоретических предметов в училище и вузе.
2. Анализ компетенций в рамках сольфеджио, гармонии, анализа, полифонии, инструментовки.
3. Креативный потенциал теоретических предметов: анализ и фантазии.

4. Дидактические технологии как методологии перестройки теоретического музыкознания.
5. Создание работы в жанрах журналистского расследования, неожиданного портрета, парадоксальной презентации. Визуализации музыки.

Термины: анализ компетенций, сольфеджио, гармония, полифония, дидактические технологии, парадоксальная презентация, визуализация музыки.

Выполнить: разработать компетенции для предмета сольфеджио в музыкальной школе.

Литература: [1], [5], [6], [8], [10], [11], [13], [14], [15]

Тема 7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы

1. Назовите основные тенденции современной науки о музыке.
2. Объясните термин Н. Гуляницкой «музыкология».
3. В чём состоит проблема классификации «музыкологии»?

Термины: музыкология.

Выполнить: разработать компетенции для предмета теории музыки в колледже.

Литература: [1], [5], [6], [8], [10], [11], [12], [13], [14], [16]

Тема 8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкознания

1. Теоретические принципы контекстного метода.
2. Понятие музыкальной концепции.
3. «Жизнь за царя» Глинки в контекстной «вертикали».
4. Контекстное знание как фактор интерпретации музыкальной концепции (примере работ учеников Ю.Н.Холопова рассматривается концепция Девятой симфонии Бетховена).
5. Музыкальный миф в трудах А.Ф.Лосева.
6. Девятая симфония Бетховена как музыкальный миф: от эйдоса к логосу.
7. Оперный миф Глинки (работа с клавиром).

Термины: контекстный метод, интерпретация.

Выполнить: описать контекстную «вертикаль» оперы Глинки «Жизнь за царя».

Литература: [1], [8], [10], [11], [12], [13], [14], [16]