

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Музыкальная эстетика и философия музыки о художественно-эстетическом процессе в музыкальной культуре.
2. Музыкальный язык и его элементы.
3. Эволюция и генезис музыкального языка как эстетическая проблема.
4. Этапы формирования музыкального языка композиторской музыки.
5. Эпоха *ars antiqua* или готического контрапункта (XII — XIII век).
6. Эпоха *ars nova* (XIV в.) Или мензурального контрапункта
7. Эпоха эфонического контрапункта XV в.
8. Музыкальная форма в музыковедении и музыкальной эстетике (И.Способин, В.Холопова, Г. Григорьева, С.Шип).
9. Музыкальное формообразование как способ музыкального мышления.
10. Проблема музыкального мышления в современной философско-эстетической теории: концепции Ю.Холопова, В.Мартынова и М.Бонфельда.
11. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке первой волны Авангарда.
12. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке второй волны Авангарда
13. Специфика музыкального формообразования в современных практиках популярно-развлекательной музыки
14. Понятие текста и произведения в философско-эстетической теории: М. М. Бахтина.
15. Понятие текста и произведения в философско-эстетической теории: Ролан Барта.
16. Понятие текста и произведения в философско-эстетической теории: Умберто Эко.
17. Специфика музыкального текста и музыкального произведения в концепции М.Г. Арановского.
18. Специфика музыкального текста и музыкального произведения в концепции М. Бонфельда.
19. Специфика музыкального текста и музыкального произведения в концепции А. Соколова.
20. Интерпретация и понимание как герменевтические проблемы.
21. Специфика музыкальной интерпретации.
22. Семиозис как философско-эстетическое понятие.
23. Музыкальный семиозис современных текстов.
24. Восприятие как категория эстетики.
25. Музыкальное восприятие и его этапы.
26. Феноменолого-герменевтическая методология анализа музыкального восприятия.
27. Музыкальное восприятие и музыкальное отношение.