

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Адорно, Т. В. Избранное: Социология музыки / Т. В. Адорно. – М. : Университетская книга, 1998. – 445 с.](#)
2. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. – Л. : Музгиз, 1971. – 376 с.](#)
3. [Борев, Ю. Б. Эстетика: учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с.](#)
4. [Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки / Гвидо Боффи – М. : АСТ : Астрель, 2006. – 412 с.](#)
5. [Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – М. : КНОРУС, 2012. – 528 с.](#)
6. [Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века / Г. В. Григорьева. – М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
7. [Денисов, Э. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 112 с. — \(Композиторы. Очерки жизни и творчества\).](#)
8. [Друскин, М. О западно-европейской музыке XX века / М. Друскин. – М. : Советский композитор, 1973. – 272 с.](#)
9. [Житомирский, Д. В. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. В. Житомирский, О. Т. Леонтьева, К. Г. Мяло. – М. : Музыка, 1989. – 300 с.](#)
10. [Зарубежная музыка 20 века : материалы и документы / под ред. И. В. Нестьева. — М. : Музыка, 1975. — 255 с.](#)
11. [Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М. : Музыка, 1976. – 367 с.](#)
12. [Мартынов, В. Зона Opus Posth или Рождение новой реальности / В. Мартынов. – М. : Классика – XXI, 2008. – 288 с.](#)
13. [Мартынов, В. Конец времени композиторов / В. Мартынов. – М. : Русский путь, 2002. – 296 с.](#)
14. [Мерло-Понти, М. Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти. – СПб. : Ювента, 1999. – 604 с.](#)
15. [Никитич, Л. А. Эстетика: учебник для вузов / Л. А. Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. - \(Gogito ergo sum\).](#)
16. [Соколов, А. Введение в музыкальную композицию 20 века / А. Соколов. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 231 с](#)
17. [Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 2-е изд., испр.— СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)
18. [Чередниченко, Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством / Т. В. Чередниченко. – М. : Аллегро-Пресс, 1994. – 221 с.](#)

### Дополнительная литература:

19. [Бахтин, М. Эстетика словесного творчества / М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.](#)
20. [Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. Бахтин. – М., 1990. – 272 с.](#)
21. [Белый, А. Ритм как диалектика и «Медный всадник» / А. Белый. – М. : Федерация, 1929. – 280 с.](#)

22. [Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М. : Искусство, 1991. – 367 с. – \(История эстетики в памятниках и документах\).](#)
23. [Гуссерль, Э. Картезианские размышления / Э. Гуссерль. – М. : Наука, 2006. – 124 с.](#)
24. Денисов, Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. – М. : Советский композитор, 1986. – 207 с.
25. [Екимовский, В. Оливье Мессиа́н : жизнь и творчество / В. Екимовский. – М. : Советский композитор, 1987. – 304 с.](#)
26. [Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.](#)
27. [Капичина, Е. А. Философия музыки : от языка - к восприятию : монография / Е. А. Капичина. — Луганск : ГОУ ЛНР им. М. Матусовского, 2018. — 360 с.](#)
28. [Ксенакис, Я. Формализованная музыка. Новые формальные принципы музыкальной композиции / Я. Ксенакис. – СПб., 2008. – 123 с.](#)
29. Кюрегян, Т. С. Музыкальная форма. Теория современной композиции / Т. С. Кюрегян; отв. ред. В. Ценова. - М., 2005. – 616 с.
30. [Лосев, А. Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1995. – 388 с.](#)
31. [Лосев, А. Ф. Форма – Стиль – Выражение / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1995. – 625 с.](#)
32. [Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Т. 1 : Ранняя классика / А. Ф. Лосев. — М. : АСТ, 2000. — 624 с.](#)
33. [Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М. : Политиздат, 1992. – 543 с.](#)
34. [Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. — М. : Сов. композитор, 1975. — 200 с.](#)
35. [Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. – М. : Музыка, 1984. – 400 с.](#)
36. [Суханцева, В. К. Категория времени в музыкальной культуре / В. К. Суханцева. – К. : Лыбидь, 1990. – 184 с.](#)
37. [Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки : монография / В. К. Суханцева. – К. : Факт, 2000. – 176 с.](#)
38. [Ткаченко, Г. А. Космос, музыка, ритуал. Миф и эстетика в «Люйши Чуньцю» : монография. – М. : Наука, 1990. – 283 с.](#)
39. [Фомина, З. В. Философия музыки: учеб. пособие / З. В. Фомина. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2011. – 208 с.](#)
40. [Холопов, Ю. Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления / Ю. Н. Холопов // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М. : Сов. композитор, 1982. – С. 52 – 104.](#)
41. [Цареградская, Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиа́на / Т. В. Цареградская. — М. : Классика XXI, 2002. — 376 с.](#)
42. [Чередниченко, Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи / Т. В. Чередниченко. – М. : Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с.](#)
43. Чухров, К. От серии к расширяющейся вселенной / К. Чухров // Булез П. Ориентеры I. Избранные статьи. – М. : Логос-альтера, 2004 – С. 7–36.
44. [Шип, С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. / С. В. Шип. – К. : Заповіт, 1998. – 368 с.](#)
45. [Шутко Д. В. Французская спектральная музыка 1970 – 1980-х годов \(Теоретические основы музыкального языка\): диссертационная работа. / Д. В. Шутко. – СПб. : РГБ ОД, 2004. – 181 с.](#)

## Интернет-источники:

46. Артемьев Э. Заметки об электронной музыке – URL: <http://www.electroshock.ru/records/articles/elmusic/index.html>
47. Барт Р. От произведения к тексту // Вопросы литературы. – 1988. – № 11. – С 125–132. – URL: <https://studfiles.net/preview/6808204/>
48. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3426>
49. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – Вологда: Русь, 1999. – 508 с. – URL: <http://www.booksite.ru/fulltext/bon/fel/bonfeld/01.htm>
50. Валерий Выжутович. В. Мартынов. На последней ноте. Время композиторов прошло. // Российская газета RG.RU. /. – URL: 07.06.2013. – <http://www.rg.ru/2013/06/07/martynov.html>
51. Граммофон-плаг использует поле вместо винила //MEMBRANA. – URL: <http://www.membrana.ru/particle/1459>
52. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины XX века – тенденции и перспективы // Израиль XXI. – № 47. – 2014. – URL: [https://web.archive.org/web/20160903150353/http://www.21israel-music.com/Intertextualnost\\_XX.htm](https://web.archive.org/web/20160903150353/http://www.21israel-music.com/Intertextualnost_XX.htm)
53. Джон Кейдж - Валерия Ценова. Пересекающиеся слои, или мир как аквариум // Израиль XXI. – 2007. – № 3. – URL: <https://web.archive.org/web/20160805114132/http://21israel-music.com/Cage.htm>
54. Егорова О. К проблеме музыкального гипертекста // Израиль XXI. - № 4. – 2007. – URL: <https://web.archive.org/web/20160903160029/http://www.21israel-music.com/Gipertext.htm>
55. Крейнина Ю. Малер и Клее: о динамичной форме в музыке и изобразительном искусстве // Израиль XXI. – 2010. – № 23. – URL: [https://web.archive.org/web/20160809114749/http://21israel-music.com/Mahler\\_Klee.htm](https://web.archive.org/web/20160809114749/http://21israel-music.com/Mahler_Klee.htm)
56. Лямкина Н. В., Мякин Т. Г. Аристид Квинтилиан О музыке, II 1–5. // ΣΧΟΛΗ Φιλοσοφское антиковедение и классическая традиция. Античная музыка. Т. 6. - Вып. 1. Изд-во: «Центр изучения древней философии и классической традиции». –Новосибирский гос. ун-т. – 2012. –URL: <http://www.nsu.ru/classics/schole/6/6-1-aristid.pdf>
57. Минимализм и репетитивная техника [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/>
58. Окунева Е. Организация ритмических структур в II canto sospeso Ноно: Вопросы анализа [Электронный ресурс] / Е. Окунева // Израиль XXI. – 2012. –№ 34. – URL: [https://web.archive.org/web/20140817225039/http://www.21israel-music.com/Luigi\\_Nono2.htm](https://web.archive.org/web/20140817225039/http://www.21israel-music.com/Luigi_Nono2.htm)
59. Осадчая О. Четыре ритмических этюда О. Мессиана: к проблеме музыкальной кристаллографии // Израиль XXI. – 2009. – № 17. – URL: <https://web.archive.org/web/20160805174630/http://21israel-music.com/Messiaen.htm>
60. Переверзева М. В. Хэппенинги Джона Кейджа // Outsider abstract journal, 2006. / <http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?s=1&xtid=114> .
61. Переверзева М. Ритмические структуры Джона Кейджа как новый принцип организации формы [Электронный ресурс] / М. Переверзева // Израиль XXI. – 2009. – № 18. – URL: [https://web.archive.org/web/20160902164552/http://www.21israel-music.com/Cage\\_number.htm](https://web.archive.org/web/20160902164552/http://www.21israel-music.com/Cage_number.htm)

62. Переверзева Марина Викторовна. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : жизнь, творчество, эстетика [Электронный ресурс] / М. Переверзева : Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Москва, 2005, 272 с. РГБ ОД. – Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/199947.html>
63. Петров В. О. Акционизм Джона Кейджа: основные формы и специфика их воплощения // Культура и искусство. – 2014. – № 4. С. 444-456. [http://www.nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=-30706](http://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=-30706)
64. Райс М. Сонористика. Статичные однотембровые кластеры и полосы / Функциональность в музыке тембров // Израиль XXI. – 2008. – № 12. – URL: <https://web.archive.org/web/20160903153239/http://www.21israel-music.com/Timbres.htm>
65. Савенко С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство XX века как искусство интерпретации. Нижний Новгород, 2006. – С. 318 – 332. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3493>  
Т. 1.-2 – Вып. 1.– 1994. – 173 с.; 109 с.
66. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. – Минск, 2012. .- Режим доступа: [http://texts.news/estetika\\_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html](http://texts.news/estetika_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html)
67. Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. – URL: <http://www.kholopov.ru/prdgm.html#fn22>
68. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>