

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕДАКТОРСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень основной образовательной программы – магистратура
Направление подготовки – 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Музыковедение
Статус дисциплины – практическая подготовка
Учебный план 2018 года

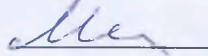
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная									
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля	
2	4	144/ 4			18	126	Дифф. зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Всего</i>					18	126	Дифф. зачет			-	-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Л. А. Воротынцева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Редакторская практика» относится к практической подготовке ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована магистрам 2 курса (II семестр) направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Музыкаведение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения основные положения редакторской деятельности. Курс строится по принципу освоения необходимого навыка редактирования.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Социокультурная функция редакторского дела.
2. Накопление опыта редакторской деятельности.
3. Структура работы. Редактирование.
4. Работа с литературой. Создание библиографии.

Преподавание дисциплины предусматривает практические занятия с опорой на теоретический материал относительно научно-исследовательской деятельности.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
- письменная (тестирование, редактирование тезисов, статей и т. д.);
- итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

По учебному плану на курс «Редакторская практика» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. Индивидуальные занятия призваны оснастить студента необходимыми навыкам редакторского дела на основе теоретического материала и приобретенных знаний на смежных дисциплинах. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом примеров, редактирование готовых научных статей и тезисов.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Редакторская практика» в 7 семестре в объеме 144 часов, что соответствует 4 зачетным единицам. Из них 18 часов индивидуальных и самостоятельных – 126. Завершается изучение дисциплины дифференцированным зачетом в 7 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Редакторская практика» является систематизация и углубление знаний студентов в области музыкальной культуры.

Учебная дисциплина «Редакторская практика» является одной из составляющих дисциплин цикла теории и истории музыки. Курс предусматривает изучение особенностей научной и редакторской деятельности в области искусствоведения, в частности, музыкознания; знакомство со спецификой научных работ; видами научной работы. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

Задачи дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в процессах, происходящих в музыкальной культуре;
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Редакторская практика» относится к циклу практической подготовки, являясь составляющей мировой музыкальной культуры.

Изучение профильных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований в музыкознании» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Редакторская практика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «ИММК», «Литература», «Основы научных исследований в музыкознании», «Музыкальная критика». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Музыковедение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать:**

- основные виды научной деятельности;
- выдающихся ученых в области музыкального искусства;
- основные положения научных работ;
- основы редакторского дела.

должен владеть **навыками:**

- анализа научного текста с точки зрения редактирования;
- ориентации в историческом ракурсе развития музыкальной науки;
- редактирования научно-исследовательских работ.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	сем	инд	с.р.		л	п	сем	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ												
(II семестр)												
Тема 1. Социокультурная функция редакторского дела.	35			-	4	31				-	-	
Тема 2. Накопление опыта редакторской деятельности.	35			-	4	31				-	-	
Тема 3. Структура работы. Редактирование.	39				6	33						
Тема 4. Работа с литературой. Создание библиографии.	35				4	31						
Всего по II разделу	144			-	18	126				-	-	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (II семестр)

Тема 1. Социокультурная функция редакторского дела.

Современные требования мировой системы функционирования музыки как вида искусства. Роль искусствоведения в реализации социальной программы по формированию сознания человека, как важной основы будущего развития государства, формирование кадров национальной интеллигенции, гармоничное развитие личности путем углубления духовных контактов с искусством.

Соотношение исторического и теоретического принципов в методологии музыкознания.

Системный подход к музыкальным явлениям. Соотношение типологического и индивидуального, канонического и инновационного в анализе музыкального произведения.

Тема 2. Накопление опыта редакторской деятельности.

Организация научной работы, ее планирование, составление графиков на определенный срок.

Советы по оснащению рабочего места, его технического обеспечения.

Требования к небольшим научным работам. Соответствие избранной темы жанру работы, определение ее основной цели и конкретных задач. Способы овладения музыкальным материалом, написание сжатых аналитических этюдов. Обобщение выводов.

Определение объекта работы, темы, научной концепции, методологии при написании фундаментального исследования.

Тема 3. Структура работы. Редактирование.

Знакомство с требованиями к структуре работы, составление ее общего плана: вступление, основная часть, выводы, список использованных источников, приложение.

Знакомство с работами известных музыковедов: составление плана соответственно абзацев. Выявление структуры работы, изучение библиографии, оформление цитат, приложений.

Процесс редактирования.

Тема 4. Работа с литературой. Создание библиографии.

Поиск и сбор музыковедческой прямой и косвенной литературы. Фиксация данных о литературных источниках. Правила оформления и сохранения использованных необходимых материалов. Создание карточек с необходимыми цитатами, фактологическими материалами. Создание библиографического списка.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- подготовка к дифференцированному зачёту.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (II семестр)

Тема 1. Социокультурная функция редакторского дела.

1. Современные требования мировой системы функционирования музыки как вида искусства.
2. Роль искусствоведения в культурном пространстве.
3. Соотношение исторического и теоретического принципов в методологии музыкознания.
4. Системный подход к явлениям музыкального искусства.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2].

Тема 2. Накопление опыта редакторской деятельности.

1. Организация научной работы.
2. Требования к малым научно-исследовательским работам.
3. Требования к крупным научно-исследовательским работам.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, отредактировать тезисы научно-исследовательской статьи.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Структура работы. Редактирование.

1. Составление структуры работы.
2. Составление плана работы.

3. Особенности оформления цитат.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, отредактировать структуру научно-исследовательской работы и введение.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 4. Работа с литературой. Создание библиографии.

1. Поиск и сбор литературы.
2. Анализ литературы.
3. Правила оформления литературы.
4. Библиографический список.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, отредактировать библиографический список.

Литература: [1], [2], [4], [5].

7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

(II семестр)

Требования к дифференцированному зачету:

1. Ответить устно теоретический вопрос.
2. Проанализировать музыковедческое исследование.
3. Практическая работа.

Теоретические вопросы:

1. Редакторская деятельность.
2. Особенности процесса редакторской деятельности.
3. Этапы редакторской деятельности.
4. Подходы к редакторской деятельности.
5. Организация редакторской деятельности.
6. Требования к малым научно-исследовательским работам.
7. Требования к крупным научно-исследовательским работам.
8. Особенности оформления цитат.
9. Правила оформления литературы.
10. Редактирование библиографического списка.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе знакомства с необходимым теоретическим материалом, анализирования предлагаемых научно-исследовательских работ, редактирования и посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Редакторская практика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках теоретического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Редакторская практика» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- изучение и обсуждение музыковедческих трудов, систем и концепций;
- осуществление сложного процесса редактирования научно-исследовательских работ.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; знает в достаточном объеме фольклорные образцы и умеет их исполнять
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет исполнять народно-песенные образцы
удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет фольклорные примеры в недостаточном объеме или на недостаточном уровне
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять народно-песенные примеры

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие, Ч.1 / В. Антропов. — Екатеринбург : Изд-во УрГУПС, 2013. — 112 с.](#)
2. [Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. А. Максимов. — М. : Академия, 2012. — 336 с.](#)
3. [Грищук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. С. Грищук. — Х. : НТУ ХПИ, 2011. — 196 с.](#)
4. [Дрешинский, В. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 324 с.](#)
5. [Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. И. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. — Х. : ХНЭУ, 2009. — 306 с.](#)

Дополнительная литература:

6. Бурдин, К. Как оформить научную работу : метод. пособ. для вузов / К. Бурдин, П. Веселов. — М. : Высшая школа, 1973.
7. Воблий, К. Організація роботи наукового працівника. Методика і техніка / К. Воблий. — К. : Наукова думка, 1969.
8. Коган, Г. Как делается научная работа // Г. М. Коган // Избранные статьи. — М. : Сов. Композитор, 1972. — Вып. 2. — с. 87-161.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный видеоаппаратурой и телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.